

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

فهرس المخطوطات المصورة

الجزء الأول

الأدب

القسم السادس

(مح - ي)

إعداد

عصام محمد الشنطي



معهد المخطوطات العربية

القاهرة ١٩٩٦م

بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الأولى

القاهرة ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م

فهرس المخطوطات المصوَّرة (الأدب) / إعداد : عصام محمد الشنطي
القاهرة : معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم)
الجزء الأول - القسم السادس (مح - ي) ١٩٩٦م ، ٢٢٥ ص .
ط/ ٠٠٨/٠٩/١٩٩٦

فهرس المخطوطات المصورة



مقــدمة

ها هـو المعهـد يَبَــرُّ بوعده للمـرّة الثانيـة ، ويفي به ، فينجـز القسم السادس من فهرس الأدب للعام ١٩٩٦ ، الـذي يصف مصوَّراته التي تنحصر عنـاوينها بين حرفي مح - ي .

وهذه أول مرّة يأتي المعهد علىٰ فن من الفنون ، وينهيه فهرسةً ، في جزء مطبوع منشور ليشيع انتفاع الباحثين بـه ، ذلك أن المعهد يستطيع أن يؤكد أنه فَهْـرَسَ - بصدور هذا الجزء - كلَّ ما لديه من مصوَّرات الأدب .

هـذه واحدة ، والأُخـرىٰ أن هـذه هي المرّة الأولىٰ التي ينتظم فيهـا المعهد ، وهـو في القاهرة، منذ ما يزيد علىٰ ثلث قرن ، في إخراج فهرس كلَّ عام في سنين ثلاث متتابعة .

ولو استمـر المعهد منـذ إنشائه - وقـد أتمَّ خمسين عامًـا - علىٰ هذه السُّنَّـة ، وٱلتزم بإصدار جزء في كلّ عام ، لأتىٰ - منذ زمن - علىٰ فهـرسة جميع ما لديه من مصوَّرات ، ولَمَّـا تكدَّست هــذه الألوف منهـا ، لا يَنْظِمُهـا ، ولا يكشف أمرَهـا ، فهارس وصفيـة منشورة .

إن المعهد لَيَعِدُ مـرّة أخرىٰ ، أن يَـجِدَّ ويجتهدَ فيخرج جزءًا منـاسبًا في فن من الفنون للعام ١٩٩٧ .

والله المستعان علىٰ هـذا العمل الشاق ، الذي لا يخفىٰ علىٰ المتخصصين ، أنـه يحتاج إلىٰ عظيم صبر وأناة ، وطول دُرْبة وخبرة .

القاهرة ، جُمادىٰ الآخرة ١٤١٧هـ .
أكتوبر (تشرين أول) ١٩٩٦م .

معهد المخطوطات العربية



*** المحاسن.**

لأبي المحاسن محمد بن عبد الوهاب بن شعبان بن داود الهَمَذاني الكاظِمِي ، المتوفىٰ ١٣٠٣هـ.

(في الإنشاء والترسل . رُتِّب على فصول وأبواب) .

(المجلد الثاني) .

(الأعلام ٦/ ٢٥٨ ، ومعجم المؤلفين ١٠/ ٢٦٨) .

أولها : الحمد لله الذي أرسل محمدًا لجمع الشتات ... أما بعد ، فيقول المفتقر إلىٰ رحمة ربه ... هذا هو المجلد الثاني من كتاب المحاسن ، الذي لا في خمرِ بلاغته غَوْل ، ولا ماء فصاحته آسن . وهو كتاب جمعنا فيه بعض ما لها من رسائل جليلة ، وكتب جميلة ، ونوادر غريبة ، وقصائد شريفة ، وفوائد لطيفة ، نسج عليها عنكبوت الشتات ثوب الاضمحلال ، فالتقطنا منها ما يفوق الدراري واللآل ، فمنها سنة ١٢٧٢ ما كتبته إلىٰ السيد عباس التستري الهندي ...

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها من رجز بعنوان « تاريخ أَسرْ عبيد الله ، وتمزيق أكراده ، وتفريق جياده » :

وفي رمضان قد رماه بناره	فأوقد منه في حشاه لظىٰ جمرِ
فأمسىٰ عن الأوطان والأهل مبعدًا	قتيل لئام الناس خرت من غدرِ

ولما دعىٰ السلطان ناصر الدين شاه أخاه العباس ميرزا من بغداد إلىٰ الرَّيّ فأزعجه منها بعد أن كان مقيماً بها ثلاثين سنة . أرخنا ذلك ١٢٩٤ ...

نسخة كتبت بقلم تعليق حسن متأخر . وبها نظام التعقيبة .

٧٢ ق　　　　٢٢ س　　　　٢٢,٥×١٦ سم

آية الله الحكيم العامة

النجف ١٤١٦　　　　الرقم : ٢٢٠٩

*** محاسن الأدب واجتناب الريب .**

لموسىٰ بن يوسف بن عيسىٰ الماردیني[1] .

(كشف الظنون ٢/ ١٦٠٨ ، وهدية العارفين ٢/ ٥٤٥ ، وبروكلمان ١/ ٣٥١ والملحق ١/ ٥٩٤ ، والأعلام ٨/ ١٩٨ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٢٤٩) .

أولها : الحمد لله خالق الإنسان في أحسن تقويم ، ومُهديه لسُبل الخيرات والصراط المستقيم ... وبعد ، فقد استخرتُ الله تعالىٰ في جمع كتاب ينفع الصغير والكبير ، وأُولي الرتب من الأعجام والأتراك والعرب ، وسميته محاسن الأدب ، واجتناب الريب ، وأسأل اللهَ الكريم .. أن يحفظنا وإياكم من الخطأ والزلل ، وأن يوفقنا وإياكم لما يحب ويرضىٰ من القول والعمل . ورتّبتُ هذا الكتاب علىٰ ثمانية أبواب يتخللها فصول .

الباب الأول في اصطناع المعروف والسخاء . الباب الثاني في آداب النفس . الباب الثالث في الحلم والغضب . الباب الرابع في الصدق والكذب . الباب الخامس في الصبر والجزع . الباب السادس في كتمان السرّ . الباب السابع في المروءة . الباب الثامن في آداب منثورة ...

وآخرها : وأنشد بعضهم :

ومصروفةٌ عيناه عن عيب نفسِه ... ولو بانَ عيبٌ من أخيه لأبصَرا

فلو كان الإنسانُ يُبْصِرُ نفسَه ... لأغناه عن عيبِ الصديق وقصَّرا

فهذِّب نفسك أيها العاقل بإنكارك علىٰ عيوبك ، فإنه مَنْ لم يكن له من نفسه واعظ ، لم تنفعه المواعظ ... وقد تمّ ... تعليق محاسن الأدب واجتناب الريب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد وواضح ، به بعض ضبط ، كتبها علي بن محمد الملقّب بِـ ولي ، وفرغ منها في شهر شوال سنة ١٢٥٢ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة . وبآخرها همزية ابن العطّار وبعض نقول أدبية في نحو ١٤ ورقة .

---

(١) هكذا ورد في أول المخطوطة . والراجح - علىٰ ما ذكرتْ جميع المصادر المذكورة هنا - أنه لأبي يوسف يعقوب بن سليمان بن داود الأَسْفَرَاييني الشافعي ، المتوفىٰ ٤٨٨ هـ . وقد تطابقت أبوابه وعناوينها علىٰ ماذكر « كشف الظنون » الذي نسبه للأسفراييني . ولم أعثر على ترجمة للماردیني هذا .

١٣١ ق   ١٠س   ١٥×٢٢ سم

دار الكتب المصرية

٦٢٤ أدب تيمور   الرقم : ٢٢١٠

*** محاسن المجالس**[١] .

لأبي العباس أحمد بن محمد بن موسىٰ بن عطاء الله الصنهاجي الأندلسي ، المعروف بٱبْن العَرِيف ، المتوفى ٥٣٦هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٦٠٩ ، وبروكلمان ١/ ٤٣٤ ، والأعلام ١/ ٢١٥ ، ومعجم المؤلفين ٢/ ١٦٤) .

أولها : قال ... أبو العباس أحمد بن العريف .. قد استخرت الله سبحانه وتعالىٰ في جمع فصول من محاسن الكلام الصادرة عن أهل الإلهام ، تسهِّل علىٰ المريد صعوبة طريقه ، وتشيِّد من المراد دعائم صدقه وتحقيقه ... فمنها ما نقلته من معادنه ، ومنها ما فتح الله به من خزائنه ، وسمّيتها بمحاسن المجالس . يتحلّىٰ بها من وسم نفسه بعلم التذكير ، ويطوِّر مجالسه منها بالقدر اليسير ، فهي شبكة الألباب ، وملاطفة الأحباب ... فصل في المعرفة : المعرفة محجّتي ، والعلم حُجّتي ...

وآخرها : وعجلت إليك ربي لترضىٰ ، بالإرادة والزهد والتوكل والصبر والحزن والخوف والرجاء والشكر والمحبة والشوق من منازل أهل الشرع السائرين إلىٰ عين الحقيقة ... كما قلتُ في ذلك : ...

فحطّوا حبالَ مراسيهمُ   وغطّوا غطاءهم فٱنطبق

كمل الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، فيه ضبط ، وبآخرها مطالعة مؤرخة سنة ١٠٦٧هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

---

(١) بالمعهد نسخة أُخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٧٢٨ أدب .

١٢ ق　　　　　　　　　　١٨ س

الرضوية – مشهد

٤٤٠٤　　　　　　　　　　الرقم : ٢٢١١

*** المحاسن والمساوئ .**

لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد البَيْهَقِي . كان حيًا قبل ٣٢٠هـ .

(إيضاح المكنون٢/ ٤٤٠، وبروكلمان الملحق ١/ ٢٤٩ ،ومعجم المؤلفين ١/ ٨٩) .

أولها : الحمد لله ربّ العالمين ، ولا حول ولا قوة إلاّ بالله .. قال إبراهيم بن محمد البيهقي : قال مصعب بن الزبير الزبيري : إن الناس يتحدثون بأحسن ما يحفظون ، ويحفظون أحسن ما يكتبون ، ويكتبون أحسن ما يسمعون . فإذا أخذتَ الأدب فخذه من أفواه الرجال فإنك لا تسمع منهم إلاّ مختارًا ...

وآخرها : واجتمعا [جميل بن محفوظ وأبو دهمان] بعد ذلك عند يحيىٰ بن خالد يتناظران في حساب ، فأربىٰ جميل علىٰ أبي دهمان ، فقال له أبو دهمان : احفظ الصهر الذي جعله بيني وبينك أبو الشَّمَقْمَق . فضحك يحيىٰ حتىٰ فحص برجله . تمّ الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مجوَّد ومشكول ، وفرغ منها في شهر المحرم سنة ٨٨٧هـ . وبأولها تملك سنة ٩٨٦هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة خاصةً أوراقها الأولىٰ .

٣٣٨ ق　　　　　　　　　　١٩ س　　　　　　　　　　٢٥×٣٥ سم

الحرم المكي

١٣٥ أدب　　　　　　　　　　الرقم : ٢٢١٢

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وفرغ منها في شهر ربيع الأول سنة ١١٦٠هـ . وبها أثر رطوبة ، وأكل أرضة قليل .

٢١٩ ق ٢٧ س ١١×٢, ١٧سم

الجمعية الآسيوية

كلكتا ١٠٥٧ الرقم : ٢٢١٣

*** المحاضرات - (فى الأدب) .**

لأبي علي نور الدين الحسن بن مسعود بن محمد اليُوسِـي المالكي، المتوفىٰ ١١٠٢هـ.

(بـروكلمان ٢/ ٤٥٥ ، والملحق ٢/ ٦٧٥ ، والأعـلام ٢/ ٢٢٣ ، ومعجم المؤلفين ٣/ ٢٩٤) .

أولها : الحمد للـه الذى أنـزل من رحمته عينًا نـابعًا ، فأنبت بـه فى قلوب عبـاده زهرًا ناضـرًا وثمرًا يانعًا ... أما بعد ، فإن الدهرَ أبو العجائب ، وينبوعُ الغرائب . وفى المثل : « الأيام حُبْلىٰ لا يُـدْرَىٰ ما تَلِـد » ... فأخذتُ أرسم في هـذا المجموع بعض مـاخطر في الوطاب - مما أحال فيه أو حان له إرطاب ، وسمّيته المحاضرات ليوافق اسمه مسمَّـاه ، ويتضح عند ذكره معنـاه . وفى المثل : « خير العلم ماحوضر به » . وإنما أذكـر فيه فوائد وطرفًا وقصائد ...

وآخرها من خـاتمة يسرد فيها المؤلـف مَن حَضره ممن لقيه وتبرك به ، قـوله : وسيدي أبو القاسم بن مـوسى ، وسيدي محمد بن أبي بكر العيَّاشي ، وعائشـة العدوية . والحاج أحمد العجلي ، والأستاذ الطاهر الشريف . كمل الكتاب المبارك بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي واضح متأخر . وبها نظام التعقيبة ، وأثر أكل أرضة .

١١٨ق ٢٤ س

الخزانة العامة

الرباط د ٣٨٦ الرقم : ٢٢١٤

*** محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء [١] .**

لأبى القاسم الحسين بن محمـد بن المفضل ، المعروف بالرَّاغِب الأصْفَهَـاني ، المتوفىٰ ٥٠٢ هـ .

(رتّبه علىٰ خمسة وعشرين حدًا) .

---

(١) انظر في الجزء الأول الرقم ٧٣٠ أدب .

(الجزء الأول - من الحد الأول إلىٰ نهاية الحادي عشر) .

(كشف الظنـون ٢/ ١٦٠٩ ، وبـروكلمان ١/ ٢٨٨ والملحق ١/ ٥٠٥ ، والأعـلام ٢/ ٢٥٥ ، ومعجم المؤلفين ٤/ ٥٩) .

أولها : الحمد لله الذى تقصر الأفكار أن تحويه ، وتعجز الأستار أن تخفيه ... وبعد ، فإنَّ سيدنـا ... أحبَّ أن أختار له ممـا صنفت من نكت الأخبار ، ومن عيـون الأشعار ، ومن غيرهما من الكتب ، فصـولاً فى محاضرات الأدبـاء ، ومحاورات الشعـراء والبلغـاء ، يجعله صيقل الفهم ومادة العلم ، ففعلت ذلك إيجابًا لـه ، إذ جعل مراعاة الأدب شعاره ودثاره ... وقد جعلت ذلك حـدودا وفصولاً وأبوابا . وذكـرت جملة الحدود والفصول فى أول الكتاب ليسهل طلب كل معنىٰ فى مكانه ...

وآخرها نهاية الحد الحادى عشر قوله :

لاتــدعـــوني لشطــرنــج فيشغلني	دعني فإني عن الشطــرنج مشغـولُ
أنت امرؤ تدمن الشطرنج من سمنٍ	وإنني يـــا أبـــا أيـــوب مهـــزولُ

فبعث إليه بعشرة آلاف درهم . انتهى الجزء الأول . ويتلـوه ... أول الحد الثاني عشر في الإخوانيات . والله تعالى أعلم بالصواب ...

نسخـة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها جـلال الحسين بن السيد زيـادة السملي ، وفرغ منها في شهر شعبان سنة ١٢٧١ هـ . وبأولها فهرس ، وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة ، وببعض أوراقها أثر رطوبة .

٢٧٦ق   ٢٧س

دار الكتب المصرية

٢٧٥ أدب   الرقم : ٢٢١٥

*** نسخة ثانية .**

(الجزء الثاني - من الحد الثاني عشر فى الإخوانيات - مـن نسخة أخرىٰ غير السابقة المرقمة ٢٧٥ أدب ، بدار الكتب المصرية) .

أولها : الحد الثاني عشر فى الإخوانيات : حدود الأخوة . سُئل بعضهم عن الأخوة فقال : هي الموافقة في التشابه . وقال إبراهيم الموصلي : قلت لأسباط الشيباني صف لى الأخوة وأوجِز . فقال : أغصان تغرس فى القلوب فتثمر علىٰ قدر العقول ...

وتنقص من آخرها أوراق ، وآخر الموجود منها قوله : ولّىٰ أبو العِبر أبا العجل ، وكتب له عهدًا نسخته : يا أبا العجل ، وفّقك وسدّدك . ولّيتُك خراجَ ضياع الهواء ، ومساحة الهباء ، وكَيْل ماء الأنهار ، وعدّ الثمار ، وصدقات البوم ، وكيل الزقوم ، وقسمة السوم بين الهند والروم . وأجريت لك من الأرزاق بعض أهل حمص لأهل العراق ، وأمرتك أن تجعل ديوانك ببرقة ، ومجلسك بإفريقية ، وعيالك بميسان ، واصطبلك بهمذان ، وخلعتُ عليك .

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق ، كتبها يوسف بن محمد ، الشهير با بْن الوكيل الميلوي ، وفرغ منها في شهر رمضان سنة ١١٢٤هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة .

٢٨٧ق ٢٩س

دار الكتب المصرية

٢٧٦ أدب الرقم : ٢٢١٦

* **المحاضرات والمحاورات** [١] .

لجلال الدين عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفىٰ ٩١١هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٦٠٩ ، وبروكلمان ٢/ ١٤٣ ، والأعلام ٣/ ٣٠١ ، ومعجم المؤلفين ٥/ ١٢٨) .

أولها الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفىٰ ، هذا مجموع حسن انتخبتُ فيه ما رقّ وراق من ثمار الأوراق ، والتقطت فيه من درر الكتب الجواهر ، ومن شجر الحدائق الأزاهر ، مما يصلح لمحاضرة الجليس ، ومشاهدة الأنيس . وسمّيته المحاضرات والمحاورات ، والله المستعان ... مراده بالمحاضرات ما تحاضر به صاحبك من نظم أو نثر أو حديث أو نادرة أو مثل سائر ...

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٧٣١ أدب .

وآخرها : وفيه أيضًا [في تاريخ ابن عساكر] عن ابن الهبَّار القرشي عن أبيه أنه توفي وكان يختم القرآن في ليلة ونصف أو في يوم ونصف ، فرآه ابنه في النوم فقال : يا أبتِ أما رأيتني في يدي الخرقة وأنا عند رأسك ؟ قال : بلىٰ ، وكان عليه سبع مئة دينار . فقلت : يا أبتِ ، ما فعلت في دَيْنِك ؟ قال : قَضَاهُ عني ربِّي . فقلت : كيف ؟ قال : أَرضىٰ غرمائي . آخر الكتاب ولله الحمد ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد بن محمد بن أحمد السموري الشافعي الأزهري ، وفرغ منها في شهر شوال سنة ٩٢٩هـ . وبها نظام التعقيبة .

١٨٦ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

الأوقاف العامة

بغداد ٢٩٧ الرقم : ٢٢١٧

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف قليل في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة .

١٢٧ ق ٣١ س

الزاوية الحمزاوية الرقم : ٢٢١٨

٨٤

المحاورة الصلاحية في المحاجاة الاصطلاحية .

لتاج الدين علي بن محمد بن عبد العزيز بن فتوح الثعلبي الموصلي الدمشقي الشافعي ، المعروف بابن الدُّرَيهِم ، وبابْن أبي الخير ، المتوفىٰ ٧٦٢ هـ .

(وهو مجموع المحاورات المتبادلة بين المؤلف وصلاح الدين الصفدي المتوفىٰ ٧٦٤ هـ) .

(هدية العارفين ١/ ٧٢٣ ، وبروكلمان ٢/ ١٦٥ ، والملحق ٢/ ٢١٣ ، والأعلام ٥/ ٦ ، ومعجم المؤلفين ٧/ ٢١٠) .

أولها : الحمد لله الذي فضّلنا بالحِجَا والبيان ، وشرّفنا بالنطق علىٰ سائر الحيوان ... وبعد ، فلما كانت الأحاجى مما تُنبِّه الخاطر ، وتلقح الفكر ، وتمهر في اللغة ... حصل محاورة بيني وبين الفاضل صلاح الدين الصفدي أحد موقعي الدست الشريف بالشام المحروس ، وكتبَ وجاوبته ، وكتبتُ وأجابني ، فجمعت ذلك كتابًا وسميّته المحاورة الصلاحية في الأحاجي الاصطلاحية ، وإن حصل فسحة شرحته ...

وآخرها : وكتب لي الشيخ أمين الدين بنُ وهبان الحنفي أدام الله فضله ...فكتبتُ الجواب :

قد حزتَ في ذروةِ مجدٍ مُرتقى وفزتَ ياقوتَ القلوبِ بالتُّقَىٰ

للدُّرِّ والياقوتِ لفظك انتقىٰ

وتلاها - بمقدار أربع صفحات -قائمة بأسماء مصنفات المؤلف ، ابن الدريهم . نسخة خزائنية كتبت بقلم نسخي جيد ، فيه ضبط ، من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا . وبأولها تملك مؤرخ سنة ٩٨٤ هـ .

٥٤ ق ١٥ س ١٣×١٨,٥ سم

إسكوريال ٤٣٢

(من كتب أمير المؤمنين
عبد الله زيدان) الرقم : ٢٢١٩

* **المحب والمحبوب ، والمشموم والمشروب .**

لأبى الحسن السَّرِيّ بن أحمد بن السَّرِيّ الكِنْدِي الموصلي، المعروف بالسَّرِيّ الرَّفَّاء ، المتوفىٰ ٣٦٦ هـ .

(كشف الظنون ٢ / ١٦١١ ، وبروكلمان ١ / ٩٠ ، والأعلام ٣ / ٨١ ، ومعجم المؤلفين ٤ / ٢٠٨) .

أولها : الحمد لله الذي أدار كؤوس المحبة علي أهل الأدب ، فمالوا طرباً بقهوة الإنشاء ... وبعد ، فقد سألني مَنْ مخالفته لا تُستطاع ، وحقه أن يُجاب ويطاع ، أن أجمع

له كتاباً حاويا ، في طريقه طاويا ، بذكر من شغف بالمحبة والأحباب ، والمشموم والشراب ، من أهل الذوق والآداب ، وما يتعلق بهما من الحكايات الظريفة ، والنوادر اللطيفة ، والأشعار الشائقة ، والأبيات الفائقة ، والأمثال الغريبة ، والحكم العجيبة ، وسمّيته ...

وآخرها : من زجل لطيف لكمال الدين ابن النبيه ...

ورشيقة المعاطف رأيت بين السناجق والغنا بحال غمائم

والسيوف بحال بوارق وسنا جبينه يري بشعاع علىٰ الخلائق

زعقت حرام زوجي والنبي غدا يطلق

تمّ كتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، وفرغ منها في مستهلّ شهر محرم سنة ١٠١٥ هـ . وبها نظام التعقيبة ، وببعض أوراقها أثر رطوبة .

٢١٦ ق ٢١ س

المكتبة الوطنية

فيينّا ٣٥ الرقم : ٢٢٢٠

* محقق الأمل في منتخب المنتحل

لأبي عبد الله مجد الدين محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاكر ، المعروف بابْن الظّهِير الإرْبِلي ، المتوفىٰ ٦٧٧ هـ .

(والمنتحل لأبي الفَضْل عبيد الله بن أحمد بن عليّ المِيكالي ، المتوفي ٤٣٦ هـ).[1]

(بروكلمان ١/ ٢٩١ ، والملحق ١/ ٤٤٤ ، والأعلام ٥/ ٣٢٣) .

(١) في ترجمته في الأعلام ٤/ ١٩١ أن المنتحل من كتبه . ثم قال الزركلي : « سبق أن طُبع منسوباً إلىٰ الثعالبي » . قلت : انظر نسبته إلىٰ الثعالبي في هذا الفهرس في مخطوطة : « المنتخب من كتاب المنتحل » .

أولها : قال الشيخ ... مجد الدين أبو عبد الله محمد ... : الحمد لله الذي جلا أبكار الأفكار ... وبعد ، فإني وقفتُ على « المنتحل » لأبي الفضل الميكالي ، رحمه الله ، فوجدت اسمه مطابقاً لمسماه ، ولفظه موافقاً لمعناه ، غير أن الهمم ... وإثبات ما أوجب اختياره ... وسميته بـ « محقق الأمل في منتخب المنتحل ، نفع الله به أهلَ الأدب ... الباب الأول في وصف ...

وآخرها : (آخر):

بقيتَ مدي الدنيا ومُلْكك ثابتٌ وبالسَّعْد والعافين بابك عامرُ

آخر المختار .. الحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مضبوط ، وفُرغ من نسخها في شهر جمادىٰ الأولىٰ من سنة ٦٩٥هـ . وبها رطوبة شديدة وأكل أرضة وتقطيع أحدث طمساً .

٦٨ ق ١١ س ١٢×١٨ سم

دار الكتب المصرية

٣٠٧ أدب تيمور الرقم : ٢٢٢١

* مختار الأغاني في الأخبار والتهاني[1]

لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الأنصاري ، ابن مَنْظُور الإفريقي ، المتوفىٰ ٧١١ هـ .

(اختاره من كتاب « الأغاني » لأبي الفرج الأصفهاني ، ورتّبه علي حروف الهجاء) .

(بروكلمان ٢/ ٢١ ، والملحق ٢/ ١٤ ، والأعلام ٧/ ١٠٨ ، ومعجم المؤلفين ١٢/ ٤٦) .

أولها : الحمد لله ربِّ العالمين ... قال المصنف رحمه الله تعالىٰ : أقدِّم هنا حكاية وجدتها في آخر مختصر من هذا الكتاب ، اختصره الرشيد أبو الحسين أحمد بن الرشيدي

---

(١) بالمعهد نسخ أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٧٣٢ - ٧٣٧ أدب .

الزبير ، وهي : قال أبو محمد الحسن بن محمد المهلبي : سألتُ أبا الفرج الأصبهاني في كم جمع كتابه الأغاني ؟ فذكر أنه جمعه في خمسين سنة . وقال أبو الفرج إنه كتب الأغاني في عمره مرة واحدة وأهداه إلي سيف الدولة فأنفذ له ألف دينار . ولما حُدِّث الصاحب بن عباد بذلك قال : لقد قصَّر سيف الدولة ، وإنه ليستحق أضعافها ، إذ كان كتابه مشحوناً بالمحاسن المنتخبة والفِقَر الغريبة ،فهو للزاهد فكاهة ، وللعالم مادة وزيادة ، وللكاتب والمتأدب بضاعة وتجارة ...

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها من ترجمة المغيرة الأُقيشر ، أبو معرض ، قوله : وكان الأقيشر لا يسأل أحداً أكثر من خمسة دراهم ، يجعل درهمين للشراب ، ودرهماً للطعام ، ودرهماً في كراء بغل إلي الحيرة . وكان له جار يكني أبا المضالة عنده بغل يكريه منه فيركبه إلىٰ الحيرة فينزل عند الخمَّار ويربطه بسرجه ولجامه ـ فيقال إنه أعطاه ثمنه في الكراء ـ ويجلس عنده يشرب حتىٰ يُمْسي ثم يركبه وينصرف . فأتىٰ يوماً من الأيام بيت حنين الخمَّار الذي كان يأتيه فلم يصادفه ، فجعل ينتظره فدخلت .

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق . وبأولها تملكان أقدمها سنة ١٢٥٦هـ . وبأولها وداخلها فهرس للمترجَمين ، وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة .

٥٥١ ق ٤١ س

دار الكتب المصرية

التيمورية ٢٣١٣ تاريخ الرقم : ٢٢٢٢

*** نسخة ثانية .**

(الجزء الثاني : أوله حرف الخاء المعجمة) .

أولها : خويلد ، أبو ذؤيب الهُذَلي : هو خويلد بن خالد بن محرث بن زبيد ابن مخزوم .. بن هذيل .. مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وأسلم . ومات في غزاة إفريقية ، وكان شاعرًا فحلاً لا غميزة فيه ولا وهن ...

وآخرها مبتور ، وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولى تمامًا .

نسخة كتبت بقلم نسخي . بأولها فهرس للمترجَمين ، وبها نظام التعقيبة .

ويبدو أن هذه النسخة منقولة عن النسخة الأولىٰ [دار الكتب المصرية ـ التيمورية ٢٣١٣ تاريخ] بتنسيقها ونظام صفحاتها . أو أن النسخة الأولى نُقلت عن هذه .

٣١٢ ق ٤١س

الأزهرية

(٦٣٩ أباظة) الرقم : ٢٢٢٣

*** مختار ديوان ابن قَلاَقِس الإسكندري .**

(وهــو أبـو الفتـوح نصر بن عبـد الله بـن عبد القـوي اللخمي الأزهـري ، المتـوفىٰ ٥٦٧هـ) .

اختيار أبي بكـر جمال الدين محمـد بن محمد بن محمد بن الحسـن الجذامي الفارقي ، المعروف بأبْن نُبَاتَة المصري ، المتوفىٰ ٧٦٨ هـ .

(مرتب علي حروف المعجم ، ويضم نحو ١٨٥٠ بيتاً).

(كشف الظنـــون ١/ ٧٦٧ ، وبـروكلمان ١/ ٣٠٣ ، والملحق ١/ ٤٦١ ، والأعــلام ٨/ ٢٤ ، ٧/ ٣٨) .

أولها : أما بعد حمد الله مسـدد سهام الفكر لأغراضها . والصلاة والسـلام علىٰ سيدنا محمد وآله وصحبه غيوث المدح وريـاضها ، فإني طالعت شعر الأديب البارع أبي الفتح نصر الله بن قلاقـس ، فطالعت الفن الغريـب ، وفتح عليّ بتأمل ألفاظـه فتلوت : نصر من الله وفتح قريـب . بيد أني وجدت لـه حسنات تبهر العقـول فضلاً ، وسيئـات يكاد بذكـرها ابن قلاقس يقلىٰ ، إمـا أن يكون قرضها في مبـاديء عمره ، وإما أن تكـون غواة الرواة ألحقتهـا بنسب شعره ، فميزتُ من نجومـه بين الصاعد والهابط ... قافيـة الهمزة : قال يمدح ولي الدين ...

وآخرها من قافية الياء يرثي القاضي الجليس بن الحباب ... وقال :

أرسلت لي سطرين قد جمعا   حُمقًا عليك يحرم البقيا
فعدمتها من رقعة وردت   ولو أنها لي رقعة في الدنيا

تمَّ المختار من ديوان ..

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وفُرغ من نساختها في شهر صفر سنة ١٢٩٦هـ . وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة بالحمرة ...

٥٨ ق   ١٩ س   ٢٤×٣٣ سم

الأزهرية ٧٠٦٣

(أباظة ٤٦٧)   الرقم : ٢٢٢٤

*** المختار من الأصمعيات**[١].

(قصائد اختارها الأصمعي ، أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيب بن علي بن أصمع الباهلي ، المتوفىٰ ٢١٦هـ) .

(بروكلمان ١/ ١٠٤ ، والملحق ١/ ٧٦٣ ، والأعلام ٤/ ١٦٢ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ١٨٧) .

أولها : وقال الأسود بن يعفر :

نام الخَليُّ وما أُحِسُّ رُقادِي   والهَمُّ مُحتَضِرٌ لديَّ ، وِسادِي

الخليّ الفارغ من الهموم .

وآخرها : من قصيدة لعمرو بن معديكرب (أجاب بها عباس بن مرداس السُّلَمِي) ، مطلعها :

لمن طللٌ بالعَمْقِ أصبح دارسا   تبدّلَ آرامًا وعينًا كوانسا

آخرها :

علىٰ أنها قيدت بصعدة مرة   فأصبحنَ ما يمشينَ إلاّ تكاوسا

---

(١) في طبعة وليم ألورد سميت « الأصمعيات » ، وطبعة أحمد شاكر وعبد السلام هارون سميت « اختيار الأصمعي » .

التكاوس مشي بضلع فيه ... الناقة إذا عقرت فمشت .. . والتكاوس التراحم .

كِلاَ سَيِّدَ يكم قد أذقناه طعنةً   وعـالج انبوبًا من الخط يـابسًا

أي رمحًا خطيًا . تمّ الكتاب بعون الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقـط أحيانًا ، وفُـرغ من نساختها في شهـر صفر سنة ٦٠٩ هـ . والنسخة مقابَلة ، وبآخـرها قراءَة تمت في أول شهر المحرم سنة ٦١٣هـ . وبين الأبيات قليل من المعاني والشروح . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

١٣ ق   ١٩ - ٢٣س

أمبروزيانا

X 47 II   الرقم : ٢٢٢٥

*** المختار من بدائع البدائه .**

اختيار أبي محمـد بدر الـدين الحسن بن عمر بن الحسن بن حَبيـب الحَلَبي ، المتوفىٰ ٧٧٩هـ .

(بدائع البـدائه لأبي الحسن جمال الدين علىٰ بن ظـافر بن حُسين الأزدي الخزرجي ، المتوفىٰ ٦١٣هـ . وهو فيمن قال شعرًا علىٰ البديهة) .

(بروكلمان ١/ ٣٩١ ، والملحق ١/ ٥٥٣ ، والأعـلام ٢/ ٢٠٨ ، ٤/ ٢٩٦ ، ومعجم المؤلفين ٣/ ٢٦٦ ، ٧/ ١١٣) .

أولها : الحمـد لله وكفىٰ ، وسـلام على عبـاده الذين اصطفـىٰ . وبعد ، فهـذه نـوادر اخترتها من كتاب بـدائع البدائه ، وقد جعلـه مؤلفه رحمه الله منحصرًا في خمسـة أبواب : الباب الأول من بـدائع بدائه الأجـوبة . قـال ابن بري رحمه الله : لقي عبيـد بن الأبرص امرأ القيس، فقال له عبيد : كيف معرفتك بالأوابد؟ فقال: ألقِ ما أحببت، فقال عبيد :

ما حيـة ميتة أحيت بميتتها   وردًا وما أنبتَتْ نابًا وأضراسا

وآخرها : قـال علي بن ظافر [يصف ليلة بات فيها هـو والشهاب يعقوب بن أخت نجم الدين شعرًا كتب به إلىٰ الأعز ابن المؤيد] . فأجابه عنها علىٰ الوزن دون القافية :

...

سيــدي هل جمعت فيهــا الــلآلي	يــا أخــا المجــد أم نجــوم السَّماءِ
أفحمتني حسنًــا وحــق أياديــــ	ــك التــي لا تعــد بــالإحصــاءِ

...

هذا آخر مـا اختاره .. بدر الدين من كتـاب بدائع البدائه للأديب العـلامة علي بن ظافر ...

نسخة كتبت بقلم تعليق متأخر ، وفُرِغ من نساختهـا ، بمدينة قسطنطينية ، في شهر رمضان سنة ١٠٠٩هـ . وبها نظام العقيبة . وهي ضمن مجموعـة (الكتاب الثاني) من ورقة ٤٧أ - ١١٦ ب .

٧٠ ق ٢٣ س ١٥,٥×٢٠ سم

إسكوريال

420 (2) الرقم : ٢٢٢٦

*** المختار من ترسيل القاضي الفاضل[١]** .

(وهو أبو علي عبد الرحيم بن علي بن السعيـد اللخمي البَيْسَاني ، المعروف بالقاضي الفاضل ، المتوفىٰ ٥٩٦هـ) .

(بروكلمان الملحق ١/ ٥٤٩ ، والأعلام ٣/ ٣٤٦ ، ومعجم المؤلفين ٥/ ٢٠٩) .

أولها : الحمد لله ربّ العالمين ... وبعـد ، فهذا المختار من ترسيـل القاضي ... وزير الملك الناصر صـلاح الدين ... كتب إلىٰ الـديوان العـزيز ببغـداد في سنة سبع وثمانين وخمس مئـة عن صلاح الـدين : مـا قطع الخادم الخدم ، إلاّ لأنـه قد أضجـر وأسأم من المطالعة لخبر هـــذا العدوّ الذي استفحـــل أمــره ، واستشرىٰ شرّه ، فإن الناس ما رأوا ولا ســمعوا عدوًا حـاصرًا محصـورًا ، غامرًا مغمـورًا ، قد تحصن بخنادق تمنع الجائز من الجواز ...

---

(١) انظر في الجزء الأول الأرقام ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٧٥٠ ، ٨٠٨ أدب .

وآخرهـا : من « تذكرة أخرىٰ من إنشـائه للمذكور [لشمس الدين بن الـوزير] إلىٰ الموضع الشريف المبين» ، قـوله : كل واحـــد منهما يظهر فيـه خفض الجنـاح و إلقـاء السلاح ، والانتقال من معاداة إلىٰ مهاداة ، ومن مناضحة إلىٰ مناصحة . حتىٰ أنه أهدر بصـاحب صقلية وأبـاطيله التي يـردد ذكـرها ، ولم يخف أمـرها ، والله تعـالىٰ أعلم . تمَّ الكتاب بعون الملك الوهاب .

نسخة كتبت بقلم تعليق ، وفرغ من نسـاختها يوم الثـلاثاء الثامن من شهـر رمضان سنة ١٠٣٩هـ[1] . وهي ضمن مجمـوعة (الكتـاب الثاني) ، وسبقهـا رسا ئل أبي بكـر الخوارزمي في نحو ١٢٠ ورقة .

٧٨ ق ٢١ س ١٦×٢٦ سم

مدرسة الحاج حسين بك

الموصل ٣ (٢) الرقم : ٢٢٢٧

*** المختار من تَغَزُّل الأَبْلَه البَغْدَادي[2] .**

ومعه مختلطًا :

*** المختار من شعر ابن مُنِير الطَّرَابُلُسي .**

والأبله هو : أبـو عبد الله محمد بن بَخْتِيار بن عبد الله ، المعروف بـالأَبْلَه البغدادي ، المتوفىٰ ٥٧٩هـ .

وابن منير هو : أبـو الحسين مهذب الدين أحمد بن منير بن أحمد الطـرابلسي ، المتوفىٰ ٥٤٨هـ .

(كشف الظنــون ١/ ٧٦٣ ، وبـروكلمان ١/ ٢٨٨ ، والملحق ١/ ٤٤٢ ، والأعــلام ٦/ ٥٠) .

(كشف الظنــون ١/ ٧٦٩ ، وبـروكلمان ١/ ٢٥٦ ، والملحق ١/ ٤٥٥ ، والأعــلام ١/ ٢٦٠ ، ومعجم المؤلفين ٢/ ١٨٤) .

---

(١) استنبطته من قول الناسخ : في يوم الثلاثـاء المبارك وهو : الخمس الثالث من السدس الثاني ، من الربع الأول من الثلث الثالث ... من الهجرة النبوية .

(٢) بـالمعهـد نسخ من ديـوانه ، انظـر الجزء الأول ، القسم الثـالث الأرقـام ١٣٠٩ - ١٣١١ أدب . ونعت بالأَبْلَه لقوة ذكائه .

أولها : قال محمد بن بختيار المُولَّد ، المعروف بالأبله البغدادي :

راحت لسَرْحَة نعمان وَوَاديَها غُرّ السحائب يغدوها غواديْهَا
من كلِّ وطفاء تُوري البرقُ مُزْنَتَها كأنَّما ثَغْرُ سُعْدَى ضاحكٌ فيها
أضحت محلّتُهَا بالشامِ نائيةً يا بُعْدَهَا منك والأشواقُ تدنيها

وآخرها :

أحاكم العَذْل في العُشَّاق حَسْبُكَ ما أشكو إليك علىٰ التهتان تَنبيها
ظَلَمتَ إن قلتَ إنَّ النَّأْيَ مُفتَرق جناية إيانا لترحال جَانِيها

آخر ما وقع عليه الاختيار من شعر الشيخ أبي الحسين أحمد بن منير الطرابلسي رضي الله عنه :

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، مهمل النقط أحيانًا . وأوراقها مضطربة الترتيب وناقصة ، واختلط شعرهما معًا .

٢١٥ ق ١٣ س

أمبروزيانا

X 80 الرقم : ٢٢٢٨

* **المختار من رسائل أبي إسحاق الصَّابِيء**[1] .

(وهوإبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الحرَّاني ، أبو إسحاق الصَّابِيء ، المتوفى ٣٨٤هـ) .

(بروكلمان الملحق ١/ ١٥٣ ، والأعلام ١/ ٧٨ ، ومعجم المؤلفين ١/ ١٢٤) .

أولها : نسخة كتاب أنشأه أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصَّابِيء عند فتح بغداد ، وانهزام الأتراك عنها في جمادىٰ الأولىٰ سنة أربع وستين وثلاث مئة بشرح الحال ووصْف الخلاف إلىٰ الأمير ركن الدولة . أما بعد ، فإن لله قضايا نافذة ، وأقدارًا ماضية ، فيهن النعم السوابغ ، والنقم الدوافع ، فأما النعم فيؤتيها عباده أجمعين ...

---

(١) بالمعهد نسختان أخريان ، انظر في الجزء الأول الرقمين ٤٧٥ ، ٤٧٦ أدب .

وآخرها : « من جواب له إلىٰ بعض إخوانه عَمَّا يسأله عنه من الفرق بين المترسل والشاعر » ، قوله : والشعراء إنما أغراضهم التي يرمون نحوها ، وغاياتهم التي يجرون إليها ، وصف الديار والآثار ، والحنين إلىٰ الأهواء والأوطار ، والتشبيب بالنساء ، والطلب والأخذ والمدائح والهجاء . فليس يجرون مع أولئك في مضمار ، ولا يقاربوهم في الأقدار ، وهذا قول كافٍ فيما أردناه ... تمَّ المختار من رسائل ...

تلاه في صفحة واحدة خبر يتصل برسالة من أوائل رسائله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، وفرغ من نسخها في شهر شوال سنة ١٠٩٣هـ . وهي برسم عبد الغني خواله ، بالمدينة المنورة . وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة ، وببعض أوراقها لصق .

١٧٦ ق　　　　٢٤ س　　　　١٥,٥×٨ سم

السعيدية – حيدر أباد

الدكن ١٤ أدب　　　　الرقم : ٢٢٢٩

*** المختار من رسائل الصَّابِيء = المختار من رسائل أبي إسحاق الصَّابِيء .**

*** المختار من سِقْط الزَّنْد .**

(وهو ديوان شعر لأبي العَلاَء المَعَرِّي ، أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّنُوخِي ، المتوفى ٤٤٩هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ٩٩٢ ، وبروكلمان الملحق ١/ ٤٤٩ ، والأعلام ١/ ١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١/ ٢٩٠) .

أولها :

أَعَنْ وخْدِ القِلاص كشفْتِ حالا　　　　ومن عندِ الظَّلامِ طَلَبْتِ مالا

ودُرَّرًا خِلتِ أنجُمَهُ عليه　　　　فَهَلاَّ خلتهنَّ بهِ ذُبَالا

وقُلتِ : الشَّمسُ في البيداءِ تِبْرٌ　　　　ومثلُكِ مَنْ تخيَّلَ ثمَّ خالا

وآخرها : من قصيدة مطلعها :

عليــك السابغـــاتِ فإنَّـهُنَّهْ   يُدافِعــنَ الصـــوارِمَ والأسِـــنَّهْ

وآخرهـــا :

إذا جاوَرتُهـــا نَـــبذتْ جِــواري   وإلاّ تُلـــفِ لي ذنبـــا تجنَّـــهْ

تمت المختارات من سِقْط الـزَّنْد ، لأبي العلاء المعـري ، وهي ألف ومئة بيت وبيت واحد . والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخـي نفيس جدًا مشكول ، من خطـوط القرن السـابع الهجري تقديرًا . وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٢٩ ق   ٢١ س   ١٥×٢٤ سم

الجامع الكبير - صنعاء

(كتب الوقف) ٣٤ أدب   الرقم : ٢٢٣٠

*** المختار من شعر البُحْتُرِي .**

(وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيىٰ الطائي ، المتوفى ٢٨٤هـ) .

(كشف الظنـــون ١/ ٧٧٩ ، وبــروكلمان ١/ ٨٠ ، والأعـــلام ٨/ ١٢١ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ١٧٠) .

أولها : من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري :

زعمَ الغـــرابُ مُنبِّيءُ الأنبـــاءِ   أنَّ الأحبَّـــة آذَنُـــوا بتَنـــاءِ

فـــاثلِجْ ببَرْدِ الـدمـع صـدرًا واغــرا   وجــوانحًـا مسجورة الـرَّمضـاءِ

وتنقص من آخرهـا ، وآخر الموجود منهـا من قصيدة ميمية [يمدح بها المعتـز بالله] مطلعها :

خيـــالٌ يعترينـــي في المنـــامِ   لسَكْرَىٰ اللَّحـظِ فاتنــة القـوامِ

آخرهـــا :

تظـــن الـــبرقَ معترضًـــا إذا مـــا   جـــلا عن ثغـــرِهَـــا حسنُ ابتســـامِ

كنـوْرِ الأُقحـوانِ جــلاه طـــلٌّ   وسمط الـــدُّرّ فصـل في النظـــامِ

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس جـدًا مشكول ، من خطـوط القرن السابع تقـديرًا ، وبهـا نظـام التعقيبة ، وهـي ضمن مجمـوعة (الكتـاب السادس) . وبها قليل من أكل أرضة .

٢٠ ق ٢١ س ١٥×٢٤ سم

الجامع الكبير - صنعاء

(كتب الوقف) ٣٤ أدب الرقم : ٢٢٣١

*** المختار من شعر أبي تمّام .**

(هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي ، المتوفى ٢٣١هـ) .

(كشف الظنون ١/ ٧٧٠ ، والأعلام ٢/ ١٦٥ ، ومعجم المؤلفين ٣/ ١٨٣) .

أولها : من قصيدة يمدح بها المأمون :

دِمَـنٌ ألمَّ بها فقـــال ســــلامُ كـم حَـلَّ عقــــدةَ صبره الإلمامُ

نجـزت ركـاب القـوم حتىٰ تغيروا رحلي لقـــد عنفـــوا عليَّ ولامـــوا

وآخرهـــا :

ليس الصـديق بمـن يغـرُّك ظـاهـرًا متبسِّمًا عـن بــــــاطنٍ متجهّـمِ

فليبلغ الفتيـــانُ عني مـــالكًـــا أنّـي متىٰ يتثلَّمــــــوا أتهدَّمِ

تمت المخـــتارات من ديـوان أبي تمام الطائي ، وهي ألـف وستة وسبعـون بيتًـا ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس جـدًا مشكول ، من خطوط القرن السـابع الهجري تقديـرًا . وبها نظام التعقيبـة ، وهي ضمن مجموعة (الكتـاب الخامس) . وبآخـرها أنها وقف من خزانة الإمام المهدي أحمد بن الحسن .

٢٨ ق ٢١ س ١٥×٢٤ سم

الجامع الكبير - صنعاء

(كتب الوقف) ٣٤ أدب الرقم : ٢٢٣٢

* **المختار من شعر الشَّرِيف الرَّضِي .**

وهـو أبو الحسن محمـد بن الحسين بن مـوسىٰ الـرضي العلوي الحسيني الموسـوي ، المتوفى ٤٠٦هـ .

(كشف الظنون ١/ ٧٩٤ ، والأعلام ٦/ ٩٩ ، ومعجم المؤلفين ٩/ ٢٦١) .

أولها : قـال الشريف الرضي ... يفتخـر ويذم الـزمـانَ وأهلَه ، وذلك في سنـة تسع وتسعين وثلاث مئة :

أرىٰ نفسي تتـــوقُ إلىٰ النُّجُـــومِ　　　سَأحملُهـــا علىٰ الخَطَرِ العظيـــمِ

وآخرهـا : من قصيدة قالها في بعـض الأغراض ، في سنة تسع وثمانين وثـلاث مئة ، وأَخَّر إثباتَها لرأي رآه في ذلك ، ويصف فيها الحيّة ، ومطلعها :

نبَّهتْ مني يا أبـا الغيـــداقِ　　　أصـــمُّ لا يسمع صـــوتَ الرَّاقي

وآخرهـــا :

هَـــذا ونَبلَىٰ لك في الإيفـــاقِ　　　فكيـــف بعـــد النّزْعِ والإغـــراقِ

تمَّ المختار من شعر الشريف الرضي .

نسخـة كتبت بقلم نسخي مضبـوط مجوَّد ، كتبهـا نـاسخهـا بـرسم محمـد الحسيني القاضي بـدمشق ، وصفحاتها مجدولة بماء الذهـب . وبأولها تملُّكات أقدمها مـؤرخ سنة ١١٣٠هـ . وبها نظام التعقيبة .

١٥٠ ق　　　١٥ س　　　٥ ,١٣×٢٢ سم

عارف حكمت - بالمدينة

المنورة ٩٠ أدب　　　الرقم : ٢٢٣٣

* **المختار من شعر شعراء الأندلس المعاصرين[1] .**

لأبي القـاسم علي بن مُنْجِب بن سليمان الكاتب ، المعـروف بأبن الصيرفي المصري ، المتوفى ٥٤٢هـ .

---

(١) « المعاصرين » للمؤلف .

(هدية العارفين ١/ ٦٩٨ ، وبروكلمان الملحق ١/ ٤٨٩ ، والأعلام ٥/ ٢٤ ، ومعجم المؤلفين ٧/ ٢٤٦) .

أولها : قال الشيخ أبو القاسم ... : الحمد لله علىٰ سابغ نعمته ... البلاغة تنقسم إلىٰ نظم ونثر ، وقد اختلف الناس في التفضيل بينهما ... ومن جعل الحق مقصوده والإنصاف مطلوبه علم أن الفضائل ليست مخصوصة ببعض الأمكنة ، ولا مقصورة علىٰ قديم الأزمنة ... ولقد وقفتُ للعصريين من شعراء الأندلس ... فرأيتُ أن أعلق في هذا الجزء ما تيسر لي ...

وآخرها (في داخلها) :

عجبت لمن يعتد دونك جنة　　　وسهمك حتف والقضا يفوّق

تمّ كتاب المختار من شعر شعراء أهل الأندلس تأليف ...

نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها لنفسه عبد الله بن عبد الرحمٰن الدنوشري الأزهري . المتوفى ١٠٢٥هـ[1] . وأوراقها مضطربة الترتيب ، وبها نقص في الداخل . وبها نظام التعقيبة .

٢٩ ق　　　١٩ س

حسن حسني عبد الوهاب

تونس ١　　　الرقم : ٢٢٣٤

*** المختار من شعر أبي الطّيّب المتنبّي[2] .**

(هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكِنْدِي ، المتوفى ٣٥٤هـ) .

(كشف الظنون ١/ ٨٠٩ ، والأعلام ١/ ١١٥ ، ومعجم المؤلفين ١/ ٢٠١) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها قوله :

---

(١) انظر ترجمته في الأعلام ٤/ ٩٧ .

(٢) في بروكلمان (بالعربية) ٢/ ٩١ : المختار من ديوان المتنبي لأبي السناء محمود بن سلمان ، المتوفى ٧٢٥هـ .

فَخْر الفَتَىٰ بالنَّفْسِ والأفعالِ من قبْله بالعَمِّ والأخـوالِ

وقال أيضًا يمدحه :

فِدًى لك مَن يُقَصِّـر عن مداكا فلا مَـلِكٌ إذًا إلاّ فداكـا

وآخرها من قصيدة بعنوان : وقال يمدحه أيضًا :

سَمَـوْتَ بهمَّـةٍ تسمـو فتسمُـو فما تُلْفَىٰ بِمـرتبـةٍ قنـوعَـا

وهبك سمحـتَ حتىٰ لا جـوادٌ فكيف علـوتَ حتىٰ لا رفيعـا

تمت المختارات من ديوان المتنبي .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس جـدًا مشكول ، من خطوط القرن السـابع الهجري تقديرًا . وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع) .

٤ ورقات ٢١ س ١٥×٢٤ سم

الجامع الكبير – صنعاء

(كتب الوقف) ٣٤ أدب الرقم : ٢٢٣٥

*** المختار من شعر أبي فِرَاس الحَمْدانِي .**

(وهو الأمير الحارث بن سعيد بن حمدان ، المتوفى ٣٥٧هـ) .

(كشف الظنون ١/ ٧٧٣ ، والأعلام ٢/ ١٥٥ ، ومعجم المؤلفين ٣/ ١٧٥) .

أولهـا :

الشعـر ديـوان العـربْ أبـدًا وعنـوان الأدب

لم أعُـد فيـه مفـاخـري ومـديحَ آبـائي النُّجُبْ

ومُقَطَّعـاتِ رُبَّما حلَّيـتُ منهـنَّ الكُتُـبْ

لا في المديح ولا في الهجـاءِ ولا المجـون ولا اللعبْ

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها من قصيدة بعنوان : قال الخالع يمدح أبا عبد الله ابن العلاء ويذكر عَذْلا :

ومنـا الفتىٰ يحيىٰ ومنـا ابن عمـه همامـا هما للعـزِّ سمعٌ وناصِـرُ

لـه بـالهمام ابـن المعمَّـرِ فتكـةٌ وفي السيف فيهـا والـرمـاح غـوادِرُ

يحيىٰ أبـو الغطـريف علي بن حمدان . وكـان عليٌّ أسنَّ ولـد حمدان وأشجعَهم ، مـات حدثًا ، وساد ابنه حتىٰ كان .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس جدًا مشكول ، من خطـوط القرن السابع الهجري تقديرًا . وبها نظام التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) .

١٦ ق	٢١ س	١٥×٢٤ سم

الجامع الكبير – صنعاء

(كتب الوقف) ٣٤ أدب — الرقم ٢٢٣٦

*** المختار من شعر الكافي العُمَاني .**

وهو أبو علي آفزون بن مهبزد الكرَّاني العُمَاني، الكافي، المجوسي، المتوفىٰ ٤٣٠هـ[١].

(كشف الظنون ١/ ٧٧٢ ، ومعجم المؤلفين ١/ ١٣١) .

أولهـا :

هل في مـودَّةِ نـاكثٍ مـن راغبِ ... أم هل علىٰ فقـدانها مـن نـادبِ

أم هل يفيـدك أن تعـاتبَ مُـولَعًا ... بتتبُّعِ العَثـرات غير مـراقِبِ

وآخرهـا :

يقـولـون لي ألفـاظُ هجـوك عنـدنـا ... إلىٰ القلبِ من ألفاظِ مـدحِك أسبَقُ

فقلتُ لهم كِـذْبُ مـديحيَ فيكمُ ... وهجْوي لكمُ صِدْقٌ وللصدقِ رَوْنَقُ

تمت المختارات من أشعـار الكافي أبي علي ... وهي ثـلاث مئة وتسعة وخمسـون بيتًا والحمد لله ... تتلوها المختارات من أشعار أبي فِرَاس ...

نسخة كتبت بقلم نسخـي نفيس جدًا مشكول ، من خطـوط القرن السـابع الهجري تقديرًا . وبها نظام التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) . وبآخرها أنها وقف من خزانة الإمام المهدي أحمد بن الحسن أمير المؤمنين المنصور بالله .

---

(١) انظر في الخلاف علىٰ اسمه في كشف الظنون ومعجم المؤلفين، وقد أثبتنا ما في المخطوطة .

١٠ ق　　　　٢١ س　　　　١٥×٢٤ سم

الجامع الكبير - صنعاء

(كتب الوقف) ٣٤ أدب　　　　الرقم : ٢٢٣٧

*** المختار من شعر ابن المعتزّ .**

(وهو أبو العباس عبد الله بن محمد المعتـزّ بالله بن المتوكل الخليفة العباسي ، المتوفى ٢٩٦هـ) .

(في الفخر ، والمراثيٰ ، والخمريات ، والغـزل ، والأوصاف ، والمعاتبات ، والمديح ، والأهاجي ، والطرديات ، والزهد والشيب ، والآداب) .

(بروكلمان ١/ ٨٠ ، والأعلام ٤/ ١١٨ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ١٥٤) .

أولها : ما اختير من شعر عبد الله بن المعتز .الفخر . الألف :

وســـاريةٍ لا تمـــلُّ البـــكا　　　جرىٰ دمعُهـــا في خـــدودِ الثرىٰ

وآخرها من باب الزهد والشيب والآداب ، وهوآخر الكتاب قوله :

في البراغيث له :

وبراغيــث إن ظفرت بجســـمٍ　　　خلّت في كلِّ موضعٍ منه خـــالا

في البازي له : ...

وتحسب الريش إذا ما نهشــا　　　قُطْنًا علىٰ منسره منفشــــــا

وكان الفراغ من نساخته...

نسخة كتبت بقلم نسخـي مهمل النقط أحيانًا ، وفـرغ من نساختهـا في شهر ربيع الآخر سنــة ٦٠٩هـ . وبآخـرها قـراءة تمت في نصف شهر المحرم سنـة ٦١٣هـ . وبين الأبيات شروح ومعـانٍ . واختلطت بها أوراق من المجموعة في أشعـار لغير ابن ا لمعتزّ . وبأولها وآخرها قراءات وتملكات تـدل على أن المخطوطة يمنية ، منها تملك أمير المؤمنين المهدي لدين الله . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

١٥٥ ق ٢١ - ٢٣ س

أمبروزيانا

X 47 الرقم : ٢٢٣٨

*** المختار من شعر ابن مُنِير الطَّرَابُلُسِي= المختار من تغزل الأبْلَه البَغْدَادي.**

*** المختار من شعر مهيار[١].**

اختيار أبي القاسم علي بن مُنْجِب بن سليمان الكاتب ، المعروف بابن الصيرفي المصري ، المتوفى ٥٤٢هـ .

(والشاعر هو أبو الحسن « أبو الحسين » مِهْيَار بن مَرْزَوَيْه الدَّيْلَمِي ، المتوفى ٤٢٨هـ) .

(كشف الظنون ١/ ٨١٦ ، وهدية العارفين ١/ ٦٩٨ ، وبروكلمان ١/ ٨١ ، والملحق ١/ ١٣٢ ، والملحق ١/ ٤٨٩ ، والأعلام ٥/ ٢٤ ، ٧/ ٣١٧ ، ومعجم المؤلفين ٧/ ٢٤٦).

أولها : هذا جزء تخيّرته من شعر أبي الحسن مهيار بن مرزويه الكاتب رحمه الله ، على ما اقتضته بديهة التصفح لا ر[و]ية التأمل . رتّبته أبوابًا ، لأن ذلك أنفع فيما يتخير للمتمثل ، وقد يتداخل في بعض أبوابه أبيات ليس منها ولا من شرط ما يختار ، وذلك لارتباط معانيها والعناية بسياق الكلام فيها ... أبواب هذا الجزء : الفخر وما ينتظم معه . المديح ، المراثي وما يرفق بها ...

وآخرها : وقال ... أنصاف أبيات يتمثل بها : ...

- شريطة التَّوبة تركٌ ونَدَم .
- وما المَنُّ في الأعناقِ إلاّ جَوامعُ .
- إنَّ السكوتَ عن الأجوادِ تذكيرُ .

تمَّ الجزء المختار ، والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، من خطوط القرن السادس أو السابع

---

(١) بالمعهد نسختان من ديوان مهيار ، انظرهما في الجزء الأول ، القسم الأول برقم ٣٦١ أدب ، والقسم الثالث برقم ١٦٥٧ أدب .

الهجري تقديرًا . وبها آثار أكل أرضة شديدة . وبأولها - بخط مختلف - ترجمة لمهيار منقولة من « الوافي بالوفيات » لصلاح الدين الصفدي .

٩٢ ق ١٥ س متوسط

معهد دمياط

٧٢ أدب الرقم : ٢٢٣٩

*** المختار من طبقات الشعراء (المحدثين) = مختصر طبقات الشعراء (المحدثين).**

*** المختار من مديح المختار .**

لأبي زكريا جمال الدين يحيىٰ بن يوسف بن يحيىٰ الأنصاري الصَّرْصرِي ، المتوفى ٦٥٦هـ .

(مرتَّبة على القوافي) .

(بروكلمان ١/ ٢٩٠ ، والملحق ١/ ٤٤٣ ، والأعلام ٨/ ١٧٧ ، ومعجم المؤلفين١٣/ ٢٣٦).

أولها : قال الشيخ ... جمال الدين ... يمدح سيدنا محمدًا (ص) ... :

علىٰ قافية الهمزة :

سُبْحَانَ مَنْ للورىٰ في أرضه دَرآ وأحسنَ الصنعَ بالإتقان إذ بَرَآ

لا يختفي من جميع الخلق قاطبةً عن علمه مَنْ عَراهُ السُّقْمُ أو بَرَآ

وآخرها : من قصيدة يمدح الرسول مطلعها :

سرىٰ صوبُ الحيا الهامي فأحيا مرابعَ بالحمىٰ عَزَّت عَليًّا

آخرها :

عليك من المهيمن كلَّ وقتٍ سلامٌ لا يحاوِلُ عنك نأيا

ولا زالت لك الأنوارُ تُهدىٰ وفي الأُخرىٰ لك الزُّلفىٰ تُهَيَّا

تمَّ المختار من مدح رسول الله (ص) للإمام جمال الدين ... وحسبنا الله ...

نسخة خزائنية نفيسة ، كتبت لخزانة المولىٰ بدر الدين الإسعردي ، بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها علي بن عمر بن علي الشافعي ، وفرغ منها في شهر رمضان سنة ٧٦٣هـ . وبهامشها بعض المعاني بخط الناسخ نفسه .

٢٧٦ق   ١١ س   ١٨×٢٩,٥ سم

المتحف العراقي

بغداد ٣٦٧   الرقم : ٢٢٤٠

* **نسخة ثانية .**

(مرتبة علىٰ القوافي) .

أولها : هـذا مـا اختير من مـديح النبي (ص) مـن نظم ... الصرصري أحسن الله توفيقه ، وسهّل إلىٰ الخيرات طريقه ، وأُجري علىٰ حروف الهجاء لتسهل قراءته علىٰ القُرَّاء ، والله الموفق للصواب ...

قافية الهمزة :

سُبْحَانَ مَنْ ...

وآخرها : من قصيدة مطوّلة تقع في نحو خمس ورقات ، بعد القصيدة التي انتهت بها نسخة المتحف العراقي رقم ٣٦٧ السابقة ، بعنوان : وقال أيضًا يمدح النبي (ص) ويذكر فيها طرفًا من اعتقاده ، مطلعها :

ما بين قربٍ وبعادٍ وقلّىٰ   وبين ليت ولعل وعسىٰ

ختامها :

والحمد لله علىٰ هدايتي   للسنة البيضاء خير مقتنىٰ

حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا   فيه إذا كرّره المرء جلا

تمَّ المختار من ديوان الصرصري رحمه الله ، بحمد الله وعونه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جميل مضبوط بالشكل . وبأولها تملكات ومطالعات منها سنة ٩٩٠هـ . وعليها مقابَلة قام بها محمد بن سعيد بن عبد الله بن سعيد الحلبي . وببعض أوراقها أثر رطوبة .

١٧٣ ق　　　　　　　　　　١٦ س

المكتبة البريطانية

لندن Or. ٦٦٢٨　　　　　　　　　　الرقم : ٢٢٤١

*** نسخة ثالثة .**

(جاء في أولها أنها المنتقىٰ من مدائح الرسول ، وهي مرتبة علىٰ القوافي) .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح .

٤٦ ق　　　　　　　　　　٢٥ س

إسكوريال ٤٦٦　　　　　　　　　　الرقم : ٢٢٤٢

*** مختارات شعرية .**

كثير منها لبدر الدين الحسن بن محمد بن محمد بن حسن الصفوري البُوريني ، المتوفىٰ ١٠٢٤ هـ ، من شعره ، أو اختياره ، بخطّه .

(إيضاح المكنون ٢/ ٤٧٠ ، وهدية العارفين ١/ ٢٩١ ، والأعلام ٢/ ٢١٩) .

أولها : ... وقال [المتنبي] يودع أبا شجاع عضد الدولة ، وهي آخر ما سار من شعره . وقتل في منصرفه هذا ، قتله بنو أسد بين واسط والنعمانية ...

فَدًى لَكَ مَنْ يُقَصِّرُ عَنْ مَدَاكا　　　فَلاَ مَلِكٌ إِذًا إلاَّ فَدَاكَا

ولو قُلْنَا فَدًى لك مَنْ يُسَاوِي　　　دَعَوْنَا بِالبَقَاءِ لِمَنْ قَلاَكَا

وآخرها : لكاتبه حسن البوريني « دوبيت » :

الذُّلُّ علىٰ جفاكِ عينُ العِزِّ　　　والضيعةُ في حِمَاكِ عينُ الحِرزِ

قبّلتُ ترابَ منزلٍ أنتَ به　　　يا فرحةَ خاطري بنيْل الكنزِ

نسخة كتبت بقلم نسخي ، مضبوط أحيانًا ، وبها خطوط أخرىٰ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) ، من ورقة ١٧ - ١٤٩ .

١٣٣ ق مختلف

دار الكتب المصرية

أدب ٥٠٣٥ الرقم : ٢٢٤٣

*** مختارات شعرية .**

(لأبي نُوَاس ، وابن الرومي ، وابن المعتز ، وكشاجم ، والمتنبي ، والقاضي التنوخي ، والوزير المهلبي ، والرضي . وتلاه نقول أخرىٰ كثيرة) .

تنقص من أولها . وأول الموجود منها قوله :

وقال يصف الشام في قصيدة :

عُنيتُ بشرقِ الأرضِ طَوْرًا وغربِها أُطَوِّفُ في آفاقِها وأَسِيرُهَا

فلمْ أرَ مثلَ الشام دارَ إقامةٍ لراحٍ يغاديها وكأسٍ يُديرها

وآخرها من المختار من شعر الرضي ، من أبيات خمسة أولها :

جَنىٰ وتجنّىٰ والفؤاد يُطِيْعُه فيا مَن أن يجُنىٰ عليه كما يجْنِي

وختامها :

وإن لم تكن عندي كسمعي وناظِري فلا نظرتْ عيني ولا سَمِعت أُذْني

وإنك أحلىٰ في جفوني من الكرىٰ وأعذبُ طعمًا في فؤادي منَ الأَمْنِ

تمّ الكتاب ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحيانًا ، وفيه بعض الضبط، كتبها عبد المحسن بن محمد بن علي ، وفرغ منها في شهر ذي الحجة سنة ٤٧٥هـ . وتلاها نقول أُخرىٰ كثيرة ، في نحو ١٧٤ ورقة ، بخط مختلف ، وفي موضوعات شتّىٰ .

٤١ ق ١٥ - ١٧ س ١٣×١٧ سم

إسكوريال

567 الرقم : ٢٢٤٤

* **مختارات فصول الجاحظ**[1] .

وهي فصول اختارها من كتب الجاحظ عبيد الله بن حسان .

(والجاحظ أبو عثمان عمرو بن بَحْر ، المتوفى ٢٥٥هـ) .

بروكلمان ١/ ١٨٥ ، والملحق ١/ ٢٣٩، والأعلام ٥/ ٧٤ ، ومعجم المؤلفين ٨/ ٧) .

أولها : فصل من صدر كتابه في الحاسد والمحسود . وهب الله لك السلامة ، وأدام لك الكرامة ، ورزقك الاستقامة ، ورفع عنك الندامة . كتبتَ إليّ أيدك الله تسألني عن الحسد ما هو ، ومن أين هو ، وما دليله وأفعاله ، وكيف تعرف أموره وأحواله ، وبِمَ يُعرف ظاهره ومكتومه ، وكيف يُعلم مجهوله ومعلومه ؟ ...

وآخرها من مقالة الزيدية والرافضة . قوله : فلذلك اكتفىٰ بشهرة إعلامه ، وشرف آياته، وذكر شرائعه من شهرة بيته ، وشرف حسبه، لأنه لا ذكر إلاّ وهو خامل عند ذكره ، ولا شرف إلا وهو وضيع عند شرفه . انتهاء الفصول التي اختارها عبيد الله بن حسان من كتب ... الجاحظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها محمد بن عبد الله بن إبراهيم الزمراني ، وفَرَغ من كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١٣١٥هـ . نقلها من نسخة كتبت في شهر رجب سنة ٤٠٣هـ كتبها أبو القاسم عبيد الله بن علي . وبهذه النسخة نظام التعقيبة .

٢٠٩ ق ٢١ س ٢٣×٢٥ سم

دار الكتب المصرية

١٩ أدب تيمور الرقم : ٢٢٤٥

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولىٰ .

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من : فصل في ذكر دلائل النبي (ص) وباب آخر يعرف به صدقه ، وهو إخباره عما يكون وإخباره عن ضمائر الناس وما يأكلون

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦٣٦ أدب. وفيها أنها اختيار عبدالله بن حسان .

وما يدخرون ... وكالذي كـان بين فارس والروم ، وذلك لقوله تعالىٰ : ﴿ **هو الذي أرسل رسولَه بالهدىٰ ودين الحق ليظهره علىٰ الدين كله ولو كره المشركون** ﴾[1]. فلم يرضَ .

نسخة بقلم معتاد.

٩٩ ق	١٩ س	٢٣×٢٥ سم

دار الكتب المصرية

٦١٣ أدب تيمور	الرقم : ٢٢٤٦

* **مختارات من ديوان ابن بَهْرَان .**

وهو ضياء الدين موسىٰ بن يحيىٰ بَهْران التميمي الصَّعْدِي اليماني ، المتوفىٰ ٩٣٣هـ . (في مدح الإمام شرف الدين يحيى بن شمس الدين ، أحد أئمة الزيدية) .

(بروكلمان الملحق ٢/ ٥٤٣ ، الأعلام ٧/ ٣٣١ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٥٠) .

أولهـا :

بـاتَ سميري والبرايـا هجـودُ بـدرٌ تجلّىٰ في ليـالي السُّعُـودِ

مـا كـان أحلىٰ سَمـرِي عنـده حتىٰ كَـأَنيٍّ في جنـان الخُلُـودِ

[و] مقلتـي في خَـدِّه جَنَّـةٌ محفـوفـةٌ بـالنَّـارِ ذاتِ الـوقُـودِ

وآخرها : من قصيدة بعنوان : وقال أيضًا يمدح مولانا الإمام عليه السَّلام :

فـلا غَـرْوَ إن أدنيتنـي ورفعتني وحققتَ آمـالي وأوسعتنـي بِـرًّا

حُميتَ من الأسـوأ والبـؤس والـردىٰ وأبقـاك ربُّ العـالمين لنـا ذُخْـرا

تمَّ ما استحسن نقله من ديوان ... موسىٰ ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، مضبوط بالشكل ،من خطوط القرن العاشرالهجري تقديـرًا . وبا لمختارات كثير من الموشحات ، وكتبـت العنوانات بالحمـرة ، والصفحات مجدولـة ، وبهـا نظـام التعقيبـة ، وآثـار رطوبـة وتقطيع وبعض تـرميم . وهي ضمـن مجمـوعة (الكتاب الثالث) من ورقة ١٥٣ - ٢٠٢ .

---

(١) سورة الصف ، الآية ٩ .

٥٠ ق　　　　　١٧ س　　　　　١٣×٢٠,٥ سم

الجامع الكبير – صنعاء

(الغربية) – غير مفهرس　　　　　الرقم : ٢٢٤٧

*** مختارات من الشعر والنثر .**

(مختارات ونقول من كتب كالمحاسن والأضداد ، ومحاسن الأدب ، والأغاني ومختصره ،والمحاضرة والتمثيل للثعالبي ، والأمثال للميداني) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها : ...

لقد غَلِط ابن حمدون عليه　　　فخطّأ شعرَه وهو المصيبُ

... من رسالة للقاضي الفاضل رحمه الله إلىٰ الحجازيين : السعيد من أشبه حديثه قديمه البعيد . والشرفُ القديم مقطوع ، إن لم يصله شرفٌ جديد . والغصن من الدوحة العريقة ، إن لم يُثمر كان من الحطب . ومحمد صلىٰ الله عليه وسلم كان عمّه أبا لهب . وقبيحٌ أن يكون فعلكم القبيح وأبوكم الحسن ، وأن يكون أولكم قاتل حتىٰ لا تكون فتنة ، وأنتم تقاتلون حتىٰ تكون الفتن .

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها : قال أبو الفرج [الأصفهاني] رحمه الله : القصر الذي عناه هاهنا قصر سعيد بن العاص ... فأتاه شاب من قريش بصكٍّ فيه عشرون ألف درهم ، بشهادة سعيد علىٰ نفسه وشهادة مولى له عليه . فأرسل إلىٰ المولىٰ فأقرأه الصك ، فلما قرأه بكىٰ ، وقال : نعم هذا خطه ، وهذه شهادتي عليه . فقال له عمرو : ومن أين يكون لهذا الفتىٰ عليه عشرون ألف درهم ، وإنما هو صعلوك من صعاليك قريش ؟ قال : أخبرك عنه . مرَّ سعيد بعد عزله فأعترض له هذا الفتىٰ ، فمشىٰ معه حتىٰ صار إلىٰ منزله ، فوقف له سعيد وقال : ألك حاجة ؟ فقال : لا ، إلاّ أني رأيتك تمشي وحدك ، فأحببتُ أن أصل جناحك فقال : ائتني بصحيفة فأتيته بهذه .

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، وعلىٰ هامشها تعليقات .

١٠ ق ٣٣ س

الفاتيكان

Arabo 946 الرقم : ٢٢٤٨

*** مختارات من الشعر والنثر .**

المختار مجهول .

(قطعة من كتاب مقسّم علىٰ أبواب ، في موضوعات مختلفة) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها في زهر اللوز قوله :

أعجب شيء من معانيه أنه تقطع أغصان له وهو باسمُ

وفي اللوز اليابس :

مهــدٍ إلينـا لوزةً تضمنتْ لمُبصرها قلبينِ فيها تَلاصَقَا

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها قوله :

وكتب ابن تميم إلىٰ بعض أصحابه وقد تاب :

تركـتُ شرُبَ الحُمَيَّا غير مكترث بها وفي شربها اللــذَّات والطَّــربُ

فأرجع فقـد أسْبل الـراووق مدمعـه شـوقًـا إليـك وقلب الكأس يلتهبُ

فرجع إلىٰ قوله وكتب إليه :

إن كان قد أســبل الراووق أدمعــه شوقًا إليك وقلب الكأس يضْطَرِمُ

...

نسخـة كتبت بقلم نسخي حسن مشكـول سنـة ٨٧٩هـ . وبها آثار رطـوبـة وبلل وترقيع .

٣٩ ق ٢١ س ١١×١٩ سم

الآصفية - حيدر أباد

٢٥٩ دواوين الرقم : ٢٢٤٩

*** مختارات من كتب الجاحظ = مختارات فصول الجاحظ .**

* **مختصر « الأغاني » لأبي الفَرَج الأصبهاني .**

اختصره لنفسه أبو الربيع سليمان بن أبي محمد بن أمير المؤمنين .

(الجزء الأول) .

أولها : الحمد لله خالق اللوح والقلم ... أبو قطيفة المُعَيْطي : هو عمرو بن الوليد بن عُقْبة بن أبي مُعَيْط . واسم أبي معيط أبان بن أبي عمرو بن أمية ...

وآخرها : من ترجمة مُدرَج الريح قوله : اسمه عامر بن المجنون الجرمي ، وإنما سمي مدرج الريح بشعر قاله في امرأةٍ كان يزعم أنه يهواها ...

أعرفت رسما من سُميّة باللـوىٰ   درجت عليه الريحُ بعدك فاستوىٰ

كمل السفر الأول ... يتلوه في السفر الثاني شعر ابن عُرَيْض ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي جيد مشكول ، كتبت بمراكش سنة ٦٠٧هـ ، وعلىٰ حواشيها تصحيحات وتعليقات جيدة ، وببعض أوراقها آثار أرضة ورطوبة . وبأولها أسماء الشعراء المترجَم لهم .

١٦٢ ق   ٢٧ س   ٢٠×٢٨ سم

الخزانة العامة

الرباط ١٥٤ ق   الرقم : ٢٢٥٠

* **مختصر حاطب ليل .**

لتقي الدين يحيىٰ بن محمد بن يوسف السعيدي ، ابن الكَرْماني ، المتوفى ٨٣٣هـ .

(أتمَّ اختصاره في القاهرة سنة ٨٢٨هـ) .

(حاطب ليل لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن يحيىٰ بن أبي بكر التلمساني ، ابن أبي حَجَلة ، المتوفى ٧٧٦هـ) .

الجزء الأول .

(هدية العارفين ٢/ ٥٢٧ ، والأعلام ٨/ ١٦٦ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٢٣٠) .

أولها : قال الشيخ شهاب الدين بن أبي حجلة رحمه الله ... أما بعد حمد الله ربّ

العالمين ... فإن هذه تذكرة فمن شاء اتخذ إلىٰ ربّه سبيلا .. جمعتها جمع السلامة ... متجنبًا فيها الجمع بين الغث والسمين ، جامعًا من كلامي وكلام غيري الجمع بين البيان والتبيين ، فمن ذلك ما قلته في رحلتي « نشر العلمين في زيارة الحرمين » :

يا قائمين إلىٰ الصلاة بطيبة نِلْتُم مقامًا بالنبي عظيما

وآخرها : ساوم أشعب تاجرًا في جبة وشي ، فقال : قيمتها عشرون ألف درهم ، فقال له : ولِمَ ذلك ؟ قال : لأن حشوها قطن . فقال أشعب : امرأته طالق ، لو أن حشوها ريش أجنحة الملائكة ما اشتريتها ... ... وقدنهىٰ علماء العصر عن الرقية التي تكتب في آخر جمعة رمضان لما فيها من لفظ العجمية ، ولأنهم يشغلون عن الخطبة . هذا آخر الجزء مما انتخبه ... يحيىٰ بن محمد الكرماني ، ولخصه من حاطب ليل ... ويتلوه ... في الجزء الثاني ، قال ابن عقيل الحنبلي في كلام جرىٰ ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها محمد إبراهيم العناني ، وفرغ منها في أواخر شهر شوال في سنة ١٢٩٨هـ . وبها نظام التعقيبة .

٣٤٣ ق ٢٣ س

الأزهرية ٦٩٠٠

(أباظة ٢٩٥) الرقم : ٢٢٥١

* **نسخة ثانية .**

الجزء الثاني – من النسخة الأولىٰ نفسها الأزهرية ٦٩٠٠ أباظة ٢٩٥ .

أولها :قال ابن عقيل الحنبلي في كلام جرىٰ من عالم علىٰ وجه السخط من يظاهر من لا يشاكله في الفتوىٰ والتصور ، تريد أن يصفو لك الدهر ولنظرائك ... ويتعاطى مناصبكم الشبان ويزاحمكم أهل الشبه والبهرجة ...

وآخرها : دخل مصر من الأنبياء إبراهيم وإسماعيل ويعقوب ... ومن الخلفاء معاوية ، ومروان بن الحكم ، وعبد الله بن الزبير ، وعبد الملك بن مروان ، وعمر ابن عبد العزيز ، ومروان بن محمد ، والسفاح ، والمنصور، والمأمون، والمعتصم، والواثق . قال العلاَّمة يحيىٰ بن محمد الكَرْماني ... هذا آخر ما انتخبته مما وجدته من كتاب حاطب ليل للشيخ شهاب الدين ... فالتقطت هذه الفوائد والنكت وأضفت إليها ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبهـا محمد إبراهيم العناني ، وفـرغ من نساختها في شهر ذي القعدة من سنة ١٢٩٨هـ . وبها نظام التعقيبة ، وأثر أرضة قليل .

١٦٣ ق　　　　　　　　٢٣ س

الأزهرية ٦٩٠١

(أباظة ٢٩٥)　　　　　　　　الرقم : ٢٢٥٢

*** مختصر سوق الرقيق .**

مختصِر مجهول .

(مرتب علىٰ حروف المعجم) .

سوق الرقيق هو ديوان ابن نُبَاتة[1] . وفي هدية العارفين ٢/ ١٦٤ : لـه سوق الرقيق في الغزل والقصائد .

وابن نُبَـاتَة هـو أبـو بكر جمال الـدين محمد بـن محمد بن محمـد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري ، المتوفى ٧٦٨هـ .

(هدية العارفين ٢/ ١٦٤ ، وبروكلمان ٢/ ١١ ، والملحق ٢/ ٤٧ ، والأعلام ٧/ ٣٨ ، ومعجم المؤلفين ١١/ ٢٧٣) .

أولها : حمدًا لله الذي أشرق من شمـوس معارفه أنـواع المعارف ، وأتحف مَن أراد من عباده بأبدع الفـوارق ... وبعد ، فهذا التقاط درر ... من ديوان مولانـا ... ابن نُبَاتَة ... وهو ديوان ظريف ، مختصر لطيف ، مرتب علىٰ حروف المعجم . وقد أردتُ اختصاره في بعض أوراق ... قال رحمه الله : أمـا بعد ... فهذه نبذة مـن أغزال شعري مذكـرة بأيام الصبا والصبابة ... سميتهـا سوق الرقيق إمَّا لرقة بعض معنـاها ... حرف الألف : قال رحمه الله :

وعَدَتْ بطيف خيالها هَيْفَـاءُ　　　　إن كان يمكن مُقلتـي إغفـاءُ

وآخرها : من أرجوزة ضمّن فيها ملحة الإعراب ، مطلعها :

صرفت فعـلي للأسـىٰ وقـولي　　　　بحمد ذي الطول الشديد الحَوْلِ

---

(١) بالمعهد نسخة من ديوانه ، انظر في الجزء الأول ، القسم الثالث الرقم ١٦٦٨ أدب .

وختامهـــا :

وأرفق بمضناكَ فما سوىٰ اسمِهِ ولا تغير ما بقي من رســـمِهِ

...

والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي فيه ضبط ، كتبها - كما يظهر في أولها - محمد بن عبد الله البركوي الشافعي[1] ، وفرغ مـن نساختهـا في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنـة ١٠٠٦هـ . وبها نظام التعقيبة .

٣٣ ق ٢١ س ٧,٥×١٥ سم

خدابخش - بتنه

١٧٦٢ الرقم : ٢٢٥٣

*** مختصر طبقات الشعراء [المحدثين] .**

لعله اختصار أبي البركات شرف الدين المبارك بن أحمد بن المبارك الإِرْبِلي ، المعروف بٱبن المُسْتَوْفي ، المتوفىٰ ٦٣٧هـ .

(وطبقات الشعـراء [المحدثين] لابْن المُعْتَزّ ، وهـو أبو العباس ، عبـد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل الخليفة العباسي ، المتوفىٰ ٢٩٦هـ) .

(كشف الظنـــون ٢/ ١١٠٢ ، وبـــروكلمان ١/ ٨٠ والملحق ١/ ٤٩٦ ، والأعـــلام ٤/ ١١٨ ، ٥/ ٢٦٩ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ١٥٤ ، ٨/ ١٧٠) .

أولهـــا : أخبار بن هَرْمَة : هو إبراهـــيم بن علي بن ســـلمة بن هرمة القرشي . أحد بني قيس بن الحارث بن فهـر ، ويقال لهم : الخلج . حجازي يسكـن المدينـة ، ويكنىٰ أبا إسحـاق . قال الأصمعي : خُتِـمَ الشعر بٱبن هـرمة ؛ فإنـه مدح ملوك بنـي مروان ، وبقي إلىٰ آخر أيام المنصور ...

وآخرهـــا : من أخبار فـــضل الشاعرة ... ممـا قالت فضـــل الشاعرة في ســـعيد بن حميد ...

---

(١) في آخرها أبيات له في التهنئة والمديح .

بينا نشـــكي إليك إذ خرجـــت		من لحظات الشـــكوىٰ إلىٰ الطَّرَبِ

... ...

آخر ما كان في النسخة القديم خطها . وإنما اخترت من هذا الكتاب وغيره من الكتابين المذكورين أول ما وجدته أجود ما فيها ، وربما كتبت ما ليس بمختار من شعر شاعر ؛ لئلا أخلي هذا الكتاب من ذكره . وربما خالف هذا الاختيار الذي هذاآخره الذي فرغتُ من تحريره في شعبان ... الاختيار الأول الذي بعد تاريخه من هذا التاريخ ، إما بزيادة في ذكر أخبار شاعرٍ أو تركها . على أني كتبت ذلك وهذا وأنا مشدوه الخاطر مشغول القلب ، ومن الله استمد الإعانة ، وإياه أسأل التوفيق ، إنه جواد كريم .

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحيانًا وفيه ضبط . وفُرِغ من تحريرها في شهر شعبان سنة ٦٣٠هـ ، ولعلها نسخة المختصِر بخطه . وبأولها وآخرها تملكات ومطالعات وتعليقات منها سنة ٧٩٥هـ . وبأولها فهرس بأسماء شعراء هذا المختصر ، وعدتهم مئة وواحد وثلاثون شاعرًا وشاعرة . وبأطرافها أثر رطوبة وبلل .

١٩ ق		٢١ س		١٩×٢٧ سم

إسكوريال

٢٧٩		الرقم : ٢٢٥٤

*** مختصر العُمْدة = العُدّة واختصار العُمْدة .**

*** مختصر غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم .**

لأبي البقاء كمال الدين محمد بن موسىٰ بن عيسىٰ بن علي الدَّمِيْرِي ، المتوفىٰ ٨٠٨هـ .

(غيث الأدب ... لصلاح الدين الصَّفَدِي ، ولامية العجم قصيدة للطُّغْرَائي) .

(هدية العارفين ٢/ ١٧٨ ، وبروكلمان ٢/ ١٣٨ ، والملحق ٢/ ١٧٠ ، والأعلام ٧/ ١١٨ ، ومعجم المؤلفين ١٢/ ٦٥) .

أولها : الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ... وبعد ، فإن القصيدة الموسومة بلامية العجم ... كان ناظمها غاص في البحر فأتىٰ بدرر منضودة ... وقد شرحها

أوحد زمانه ... صلاح الـدين الصفدي ... شرحًا تضرب آباط الإبل فيما دونه ... وكنت حين سمعت بهذا الكتـاب أتطلبه من أولي الألبـاب ... إلىٰ أن يسّر الله تعالىٰ الـوقوف عليه في هـذا العام ... فاستخـرت الله تعالىٰ وله الخِيَـرَة في تلخيصـه وتهذيبه سالكًـا فيه طريقتـه في ترتيبه ... فكتبت هذه الأوراق مستعينًـا بالمهيمن الخلاق . فصل فيما يتعلق بترجمة الطغرائي ومولده ووفاته وذكر شيء من أشعاره مختصرًا ...

وآخرها : وقال أبو الطيب :

ويُعرف الأمــــر قبـــــل موقعـــــه   فما لــه بعـــــــد فكـــره نَـــدَمُ

قال شيخنـا ... كمال الدين ... الدميري أمتعنـا الله بطول حيـاته ... هذا آخـر ما أردنا تلخيصه من كتاب غيث الأدب ... وكانت مدة تلخيصه أربعة أيام من شهر ربيع الأول سنة سبع وستين وسبع مئة .

نسخـــة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبهـا محمـــد بن أبي بكـر محمـــد الخطيب السمنـودي ، وفَرَغ من نسخهـا في شهر شـوال سنـة ٨٠٥هـ (في حيـاة المؤلف) ، عن نسخته بخطّه . وكتب أبيات القصيدة بالحمرة ، وبالنسخة نظام التعقيبة .

٦٨ ق   ٢٢ س

جامعة طهران

المكتبة المركزية ١٧٦٩   الرقم : ٢٢٥٥

*** مختصر كتاب الحكم = رسالة منتخَبة ، علىٰ سبيل الاختصار ، من كتاب الحكم .**

*** مختصر من متبلج الأنوار ومتارج النوار .**

(مما جمعه ابن مَمَّاتي من قول القاضي الفاضل) .

والجامع هو : أبـو المكارم أسعـد بن مهذّب بن مينا بن زكـريا ، ابن مَمَّـاتي ، المتوفىٰ ٦٠٦هـ .

والقاضي الفاضِل ، هو عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي ، المتوفى ٥٩٦هـ .

(بـروكلمان ١/ ٣٣٥ ، والملحق ١/ ٥٧٢ ، والأعــلام ١/ ٣٠٢ ، ومعجم المؤلفين ٢/ ٢٤٩) .

أولها : هـذا مختصر من متبلج الأنـوار في المكـاتبـات إلىٰ الملـوك والـوزراء والعلماء وغيرهم . ما يقـال في الأدعية للخلفاء . دعـاء : أدام الله أيام الـديوان العزيـز البنوي، ونصر أولياءَه بولائه ، وأسعدهم وأصعدهم بآياته وآلائه ...

وآخرها : من مكاتبة ، ختامها : وما ذكره سيدي فقد بحثت عنه أشد البحث ... ولا سمعت عند بخبر ، ولا وقعت لـه على أثر ، ولم أجد ما يناسـب الحضرة الشريفة أجرىٰ الله في بحر السعادة فُلْكهـا ، وأدار في أُفق السيادة فَلَكها . وخاطركم صـالح الدعاء مع المسلمين . تمَّ المختصر المبارك .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، وبآخر كل صفحة تعقيبة . وهي ضمن مجموعة، من ورقـة ٣١ - ٥٧ أ . ويليها ، في ثماني ورقـات ، مكاتبـات مختلفة في أبـواب عشرة . بآخرها أنها كتبت برسم الفقيه أحمد بن عبد الواسع القرشي . وفي ختامها قراءَة وتحصيل مؤرخ في سنة ١٢٠٧هـ .

٢٧ ق ١٥ س

الفاتيكان الرقم : ٢٢٥٦

Arabo 1099

*** مدائح شعرية ونثرية .**

لعلّه لجلال الدين بن خير الدين الحنفي .

أولها : الحمـد لله الذي جعل محمـدًا خير مَن قضىٰ وحكم ... وبعـد ، فإنه لمّا كـان الأدبُ أشرفَ صناعـة ، وأربحَ بضاعة ... تعيّن أن يُمدح بـه ذوو المراتب العلية ... ولما نظرت في مـرآة فهمي الصـافية ... رأيت ذا المعـارف الشافيـة ... قاضي قضـاة الأنام ، شـيخ مشايخ الإســلام ، علاّمـة العصر ... المشتهـر فضـله اشـتهار الشمس والقمر ... أعني به مَن بيـده مقاليد الأمور ... مـولىٰ الموالي قاضي العسكر المنصور ...

فوجب عليّ أن أسطر من مدائحه في هذه الأوراق ، ما قلت فيه من الشعر مما حسن بحسن ذكر صفاته وراق ... هذا ، ثم إني أهديتُ إلىٰ بابه الشريف هذه المدائح ...

وآخرها : هذا ، والله أسأل أن يديمه فاتحًا لأبواب بدائع المعاني والبيان ... ويجعل علمه مبسوطًا في عامة الأقطار، وكرمه شاملاً لكافة أهل الأنصار ... قال ذلك خجلا ، ومشقه عَجِلاً ، فقيرُ لطف الله الخفي ، جلالُ الدين بن خير الدين الحنفي ، داعيًا للمَعْنِيِّ بهذا الخطاب ، والمُهدىٰ إلىٰ جنابه هذا الكتاب ... والحمد لله وحده .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح متأخر ، مهمل النقط أحيانًا، وبها نظام التعقيبة .

٥ ق ١٩ س

ليدن الرقم : ٢٢٥٧

*** مدائح المهدي .**

لجامعٍ مجهول .

(والمهدي هو محمد أحمد بن عبد الله ، المهدي السُّوداني ، المتوفىٰ ١٣٠٢ هـ)[١] .

(وهي مجموعة قصائد نظمها شعراء من السودان في مدحه) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها ، من قصيدة رائية ، قوله :

وقد شهدت إلىٰ مَن بالأرض والسَّما

بأنك مهدي وهادٍ بإنْذارِ

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من قصيدة مطلعها :

يا سامعًا قولي استفد لنوافح الصلوات للمحبوبِ إن تكُ تاليا

وآخر الموجود منها :

يا حسنَ إنشائي إذا رفعتها إلىٰ الصلاة علىٰ إمامٍ هاديا

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح فيه ضبط . وبها نظام التعقيبة .

---

(١) ترجمته في الأعلام ٦/ ٢٠ .

١٥٣ ق مختلف

دار الوثائق

المركزية - الخرطوم الرقم : ٢٢٥٨

UNESCO

* **المدامة الأرجوانية في المقامة الرضوانية .**

لمصطفى أسعد بن أحمد بن محمد بن سلامة الدمياطي الشافعي، المعروف باللُّقَيْمِي، المتوفى ١١٧٨هـ .

(هدية العارفين ٢/ ٤٥١ ، وبروكلمان ٢/ ٤٧٦ ، والملحق ٢/ ٤٩٠ ،والأعلام ٧/ ٢٣٠) .

أولها : حمدًا لمن نهج لنا مناهج مباهج الإسعاد ... وبعد ، فقد حكى البديع بشير ابن سعد ، قال : حدثني الربيع مجير بن رشيد قال : هاجتني دواعي الأشواق العذرية وعاجت بي لواعج الأتواق القهرية ، لورود حِمى مصر المعزية البديعة ... لأشرح بمتن حديثها الحسن صدري ، وأروِّح بحواشي نيلها الجاري روحي وسرّي ... وأشنّف السمع بدرر سيرتها السنية ...

وآخرها :

فمدحُكَ لا تحيط به القوافي ووصفُكَ ليس يدركهُ مجيدُ

خُلقْتَ كما أرادتكَ المعالي وكنْتَ لمنْ رجاك كما يريدُ

ولما أنهى القلم بعض خدمَتِهِ ، وبيّض بمداده وجه صحيفته ، وقف في مقام الأدب والخضوع والاعتراف .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن واضح ، سنة ١١٦٢هـ . وهي ضمن مجموعة (الرسالة الأولى) ، وبها نظام التعقيبة .

١١ ق ١٧ س صغير

الأزهرية ٧٢١٩

(أباظة ٦٢٤) الرقم : ٢٢٥٩

* المَدَبَّجات = منادح الممادح وروضة المآثر والمفاخر في خصائص الملك الناصر .

* مذاكرة الأحرار في المقام والأسفار .

لشهاب الدين أحمد بن سيف الدين بن بَيْلِيك المُحْسِني الظاهري المصري ، المتوفى ٧٥٣هـ .

(هدية العارفين ١/ ١١١ ، وبروكلمان الملحق ٢/ ٥٤ ، والأعلام ١/ ١٠٦، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٣٥٧) .

أولها : الحمد لله على جزيل آلائه ... وبعد ، فإني جمعت في هذه الأوراق نبذة يسيرة من لطائف البلغاء ، ونظم الشعراء ، ومحاسن الحكماء ، وشعر رائق ، وأدب فائق ، وفائدة مستحسنة من كل نادرة لطيفة ، وحكاية ظريفة ، وموعظة حسنة ، فحوت - بعون الله - من كل شيء أحسنه ...

وآخرها : قال بعض الحكماء الأقدمين : إذا هممتَ بخيرٍ فبادر ، وإذا هممتَ بشرٍّ فسوّف . قال جامعه وليكن هذا آخر المجموع ، واللهَ أسأل أن ينفع به قارئه ومستمعه ... تمَّ الكتاب بعون الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، فيه ضبط ، والعنوانات بخط الثلث ، وفُرغ من نسخها في شهر محرم من سنة ٨٧٤هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) . ويليه كتاب آخر في غير الأدب في نحو ٦٠ ورقة . وبها آثار رطوبة وبَلَل .

٨١ ق ٢٣ س ١١×٢١ سم

سالار جنج - حيدر أباد

الدكن ٤٣١٩ الرقم : ٢٢٦٠

* مُذهِبات الحَزَن ، في الماء والخُضرة والوجه الحَسَن .

لجمال الدين يوسف بن زكريا المَغْرِبي ، المتوفى ١٠١٩هـ .

(هدية العارفين ٢/ ٥٦٦ ، وبروكلمان الملحق ٢/ ٣٩٤، والأعلام ٨/ ٢٣١ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٣٠١) .

أولهـا :

الحمـدُ لله الجـواد البَرّ ... من جوده علىٰ الورىٰ كالبَحْرِ

...

وبعـد ، قـال المغـربي الحنفي ... يوسف من يحبّ حُسْنَ الهَيَفِ

...

سمّيتُها بالمُذهِباتِ للحَزَنِ ... في الماءِ والخُضرةِ والوجه الحَسَنِ

وآخرها :

بذلتُ كلَّ الوسع في إحكامها ... وقد أطلبُ الفكرَ في أحكامها

وأسألُ الإلـه حُسْنَ الخاتمه ... من فضله مَنًّا وهذي خاتِمَه

انتهىٰ كتاب مُذهبات الحزَن في الماء والخضرة والوجه الحسن ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، وفُرغ منها في شهر ذي الحجة سنة ١٠١٠هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) ، وبها نظام التعقيبة . وبأولها وداخلها صفحات - ليست من المخطوطة - بخط المؤلف .

وفي المجموعة نفسها (الكتاب الثالث ، من صفحة ٧٦ - ٩٩) إهداء المُهْدي في تخميس لامية ابن الوردي ، للمؤلف . (والكتاب الرابع ، من ص ١٠٩ - ٢٥١) ديوانه المسمّى خلاصة الذهب اليوسفي .

٢٠ ق ١٧ س

الخزانة العامة

الرباط ١٣٧ ك الرقم : ٢٢٦١

*** مراتع الغزلان في وصف الحِسَان من الغلمان(١) .**

لشمس الدين محمد بن حسن بن علي بن عثمان النَّوَاجي المصري الشافعي ، المتوفىٰ ٨٥٩هـ .

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٧٥٦ أدب .

(رتّبه علىٰ خمسة أبواب) .

(هدية العارفين ٢/ ٢٠٠، وبروكلمان ٢/ ٦٩ ، والملحق ٢/ ٥٦ ، والأعلام ٦/ ٨٨ ، ومعجم المؤلفين ٩/ ٢٠٣) .

أولها : قال العبد الفقير ... أمّا بعد حمد الله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ... فقد سألني بعضُ الإخوان أن أجمع له نبذة في الحسان من الغلمان ... فامتثلت أمره العالي وانتقيت له من عقود اللآلي مقاطيع ... سمّيتها مراتع الغزلان ... [و] حصرته في خمسة أبواب ، الباب الأول في الأسماء والألقاب ، والباب الثاني في الأجناس وأرباب المناصب والوظائف ...

وآخرها : قلت : ولو قال :

لو لم تكن روضةً للحسن أو فلكا ... ما كان جُمع فيك الغصنُ والقمرُ

لكان أبلغ في المعنىٰ . تمَّ مراتع الغزلان .... والحمد لله وحده .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، وفُرِغ من نساختها في شهر جمادىٰ الآخرة من سنة ٨٨٧هـ . وصفحة العنوان مزخرفة ، وبها آثار أرضة وترقيع وتغليف وطمس كثير .

١٦٠ ق ١٧ س ٥ ,٨×١٢ سم

خدابخش - بتنه

١٨٣٣ عربي الرقم : ٢٢٦٢

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، تعاقب عليها ناسخان . وبأولها قراءة مؤرخة سنة ١١٩٢هـ . وبها نظام التعقيبة . وبأطرافها رطوبة وبلل .

١٤٥ ق ٢٣ س

دار الكتب المصرية

أدب ١٥٠٧ الرقم : ٢٢٦٣

* **نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

وآخرها :

قــال لي خِلٌ تــزوج تسترح	مـن أذىٰ الفقــر وتستغنـي يقينِ
قلـت دع نصحـك وأعلـم أننـي	لم أضـع بين ظهــور المسلمينِ

وهــذا آخـر مـا انتهىٰ إلينـا من الأشعـار الحسـان في وصف الغلمان ، ونسأل الله السماح ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح مشكول ، كتبها محمد أفندي ، وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتهـا مجـدولة . وبها نقص وتقـديم وتأخير ، يتضح من التعقيبـات في آخـر أوراقها .

٥٢ ق مختلف

دار الكتب المصرية

أدب ٥٨٣ الرقم : ٢٢٦٤

* **المرج النَّضِر والأَرَج العَطِر[1] .**

لأبي الحسن محمد بن أبي بكـر بن علي بن حسن ، صلاح الـدين الحسني السُّيُوطي ، المتوفى ٨٥٦هـ .

(رتَّبه علىٰ خمسة أبواب ، كل باب يحتوى علىٰ خمسة فصول) .

(هديـة العارفين ٢/ ١٩٩ ، وبـروكلمان الملحق ٢/ ٥٥ ، والأعلام ٦/ ٥٧ ، ومعجم المؤلفين ٩/ ١١٣) .

أولها : الحمد لله فارض المكتوبات فهي خمس ، وجاعل الملاذ في الحواس الخمس ... أما بعـد ، فإن فنَّ الأدب عزيز استحسنه السلف ، وتحلّىٰ بـه من بعدهم الخلف ... ولمَّا وقف بعض الأصحاب علىٰ كتابي رياض الألباب ومحاسن الآداب فأعجب به ، ورأىٰ أن اختصاره يقصر بالراغبين عن طلبه ، فأحببتُ أن أنسج علىٰ ذلك المنوال وأزيده عنه

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٧٥٩ أدب .

أمثـال ... وجمعتُ هـذا الكتـاب ، وبنيته على خمسـة أبـواب وفصلت كل بـاب منـه بخمسة فصول ... ووسمته بالمرج النضر والأرج العطر ...

وآخرها : وقال مطرف إني لأستلقي بالليل علىٰ فراشي فأتدبر القرآن ، فأعرض نفسي علىٰ أعمال أهـــل الجـــنة ... فلا أرىٰ صفتي فيهم . ثم أعـرض نفسي علىٰ أعمال أهل النار ... فلا أراني فيهم . ثم أمرّ بهذه الآية ... فأرجو أن أكون أنـا وأنتـم يا إخوانـنـــا منهم . وهذا آخر ما تيسرَّ جمعه في هذا الكتاب .... تمَّ وكمل ...

نسخـــة كتبت بقلم نسخي ، كتبهـــا علي بن أحمد بن عمـــر بن خلف بن محمـــود السخاوي الحنفي ، وفرغ منها في شهر شعبان سنة ٨٨٦هـ .

٢٩٠ ق ١٨ س ١٣×١٧ سم

الجامعة الأمريكية - بيروت

892-708

Su g6 mA الرقم : ٢٢٦٥

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .

نسخـة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبهـا محمد أمين العمـري بن خير الله الخطيب العمري الموصلي الحنفي بن محمود العمري ، وفـرغ منها في شهر رجب سنة ١١٧٢هـ . وبأولها فهرس لموضوعات الكتاب، وبها نظام التعقيبة، وبأطرافها رطوبة.

١٧٤ ق ٢٩ س ٢٣,٥×١٤,٥ سم

مكتبة جامعة الحكمة

بغداد ٥٣ الرقم : ٢٢٦٦

* **المرقصات والمطربات = عنوان المرقصات والمطربات .**

* **مزج الصواب بالمجون في حلّ سلسلة المجنون[1] .**

لبـدر الـدين الحسن بن محمـد بـن محمـد بن حسن الصفـوري البُـوريني ، المتـوفى ١٠٢٤هـ

---

(١) في إيضاح المكنون (٢/ ٤٧٠) : سلسلة الجنون .

(وهو شرح البُوريني علىٰ القصيدة المسماة بالقرم حشدية للمولىٰ حسين الشامي الملقب بقرم حشد إمام الجامع الأموي بدمشق) .

(إيضاح المكنون ٢/ ٤٧٠ ، وهدية العارفين ١/ ٢٩١، والأعلام ٢/ ٢١٩) .

أولها : الحمد لله الذي خلق العقل ، وأودعه مَن أحب منه هذا الحيوان الناطق ... وبعد ، فإنه لما تبين لنا من قوله (ص) إن من الشعر لحكمة وحكم بها قضاه له ... بيد أننا فهمنا من تقييد هذا الحديث الشريف بمن التبعيضية أنه ليس كلّ شعر تكون له هذه المثابة والمزية ... وعلم من ذلك أن أهل صناعته فيه علىٰ أقسام ، فمنهم مَن أسفر له عن محاسنه ... ومنهم من شرد وتاه في بيدائه على ضامرة بغير لجام ... وأما من خالط أهل الحضر في معالمهم وسمع المعاني من فاضلهم وعالمهم ... كناظم القرم حشدية والسلسلة المهملة الردية ... وقد التمس مني بعض إخواني ... أن أثبت لألفاظها اللغوية بيانًا ... وقد آن وقت الشروع بالمقصود في حلّ القصيدة المذكورة بحسب الطاقة ...

محمد قَرِم حشدْ محُدَّثٌ خَدْلٌ خُبَر

وآخرها :

دوام دولك درس دبار دبرك دعص

دوام درك در دلاث دهنك معطار

هذا البيت تمام القصيد ، نتن الحصيد ، وقبح الختام . وهجو الكرام ... وقوله : دلاث دهنك معطار ، بمعنىٰ ناقة دهنك كثيرة العطر ، فينبغي ، بل يجب ، أن ينقطع هنا الكلام ، ويتعين علىٰ ناظمها ، بل لاطمها ، السخام واللِّطام ، وهذا آخر الكلام والحمد لله علىٰ التمام ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن متأخر . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

١٦ ق ١٦ س

دار الكتب المصرية

أدب ٥٠٣٥ الرقم : ٢٢٤٣

* **مسائل الانتقاد.**

ويُسمَّىٰ رسائل الانتقاد ؛ وكذلك رسالة الانتقاد .

لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن أحمد بن شرَف القَيْرَواني ، المتوفى ٤٦٠هـ .

(بروكلمان ١/ ٣١٥ ، والملحق ١/ ٤٧٣ ، والأعلام ٦/ ١٣٨ ، ومعجم المؤلفين ١٠/ ٢٥).

أولها : قال أبو عبد الله محمد بن شرف القيرواني : هذه أحاديث صَنَعْتُها مختلفة الأنواع ، مؤتلفة في الأسماع ، عربيّات المواشم ، غريبات التراجم ، وآختلقتُ فيها أخبارًا فصيحات الكلام ، بديعات النظام ، لها مقاصد ظراف ... وقد نحا هذا النحو سهل بن هارون الكاتب ، في تأليفه كتاب النمر والثعلب ، وهو مشهور الحكايات ، بديع المراسلات ، مليح المكاتبات . وزاد أيضًا بديع الزمان الحافظ الهمَذاني ، وهو الأستاذ أبو الفضل أحمد بن الحسين ، مقاماتٍ كان ينشئها بديهًا في أواخر مجالسه في الجمع ، وينسبها إلىٰ راوية ... يسميه عيسىٰ بن هشام ...

وآخرها : قال محمد : فقلتُ لله دَرُّك يآبن الريَّان، فما ألين جانبك، وما أقرب عاتبك، وما ألحح طالبك ، وما أسعد صاحبك . فقال : أنجح الله مطالبك ، وقضىٰ مآربك ، وصفّىٰ من القذىٰ مشاربك ، وبثّ في الحواضر والبوادي مناقبك .

تمّت المقامة المعروفة بمسائل الانتقاد بلطف الفهم والاقتصاد ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي قديم ، مضبوط أحيانًا ، وبأطرافها أكل أرضة .

٣٣ ق ١١ س

دار الكتب الوطنية – تونس

(الأحمدية) ٤٤٦٥ الرقم : ٢٢٦٧

* **مسامرة النُّدمان ومؤانسة الإخوان.**

(في الأخبار والأشعار) .

لعمر بن محمد بن عبد الله الرَّازي البغدادي الشافعي ، المتوفى ٧٢٨هـ .

(إيضاح المكنون ٢/ ٤٧٣ ، هدية العارفين ١/ ٧٨٩ ، بروكلمان الملحق ٢/ ٢٥٦، معجم المؤلفين ٧/ ٣١٢) .

أولها : ... وبعد ، فإني ضمَّنتُ هذا المجموع حكايات وأخبار ما جرىٰ للمتقدمين ، ومن الشعر الرقيق والمعنىٰ الدقيق ومن المواليا والدوبيت والمخمسات ، ومن المدح والهجو وغير ذلك من كلّ فن عجيب ، وبدأتُ أولاً بالأخبار ، إذ هي أشهىٰ إلىٰ القلوب ، وتفريج لكل مكروب ...

وآخرها :

أهل الأدب قالوا الحكاك في ذا العصر

قيم لأنه علينا قد جِيء بالنَّصْرِ

وقد حصر كل مَن يكثر كلامه حصر

وشاع ذكره من الشام إلىٰ أقصىٰ مصرِ

تمت القصيدة الديرية بحمد الله وعونه ، وكمل المجموع ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، فيه ضبط ، برسم الجناب العالي ... البدري بكتمر الزردكاش المشد السيفي الأجويكري ، وفُرغ من نسخها في شهر جُمادىٰ الأولىٰ سنة ٧٢٨هـ . وبأولها تملك سنة ٩٩٣هـ .

١١٤ ق	٢١ س	٢٥×١٦,٥ سم
إسكوريال ٥٠١		الرقم : ٢٢٦٨

*** المستجاد من فَعَلات الأجواد .**

للقاضي أبي علي المحسِّن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود التَّنُوخي البصري ، المتوفىٰ ٣٨٤هـ .

(بروكلمان ١/ ١٦١ ، والملحق ١/ ٢٥٢، والأعلام ٥/ ٢٨٨ ، ومعجم المؤلفين ٨/ ١٨٥) .

أولها : الحمد لله ذي الجود والكرم ... أمَرتَ أطال الله في النعمة عمرك ... أن أجمع لك من أخبار الأجواد أجودها ، ومن فعلات الكرام أسناها ... فسارعت – علىٰ تقصير

فيَّ – إلىٰ الامتثال ، وتخيرت ما سنح لي في الحال ... وألّفته كتابًا سميته المستجاد من فعلات الأجواد ، فأرجو أن يكون لِلَقَبِهِ مطابقًا ، ولغرضك موافقًا ...

وآخرها : عرض علىٰ بعض الخلفاء جارية سوداء ... فقال لها : ما اسمك ؟ قالت : مكة . قال : قد قرّب اللهُ الخُطا ، دعيني أقبل الحجر الأسود ، قالت له : وأين أنت من قوله تعالى : ﴿ إلىٰ بلدٍ لم تكونوا بالغِيهِ إلاّ بِشِقِّ الأنْفُس ﴾ [1] . فاستحسن جوابها وسرّته وأمَر بشرائها ، وحظيت عنده . نجز الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، كتبها سليمان بن حسين ابن الأمير جانم اليشبكي ، وفرغ منها في شهر ذي القعدة سنة ٨٩٩هـ . وبالنسخة خرم أُكمل بخط حديث . كتبه معين الدين سنة ١٣٦٧هـ نقلاً عن مصورة من نسخة بون بألمانيا . وبأولها ترجمة للمصنف منقولة من وفيات الأعيان لابن خلكان . وبها آثار أرضة وترقيع .

١٠١ ق ١٥ س ١٢×١٦ سم

المكتبة الحبيبية حبيب جنج

٤١ نمرة ٢٨ الرقم : ٢٢٦٩

*** المستظرف في أخبار الجواري .**

لجلال الدين عبد الرحمٰن بن أبي بكر السُّيُوطي ، المتوفى ٩١١هـ .

(هدية العارفين ١/ ٥٣٤ ، والأعلام ٣/ ٣٠١) .

أولها : ... هذا جزء سميته المستظرف في أخبار الجواري : أسماء الأندلسية : قال الحافظ محب الدين بن النجار في تاريخ بغداد : جارية مولَّدة كانت للمتوكل فولدت له المؤيد إبراهيم ، والموفق أبا أحمد . ماتت ببغداد ... وقال أبو أحمد يحيىٰ بن علي المنجم يعزِّي ولدها الموفق بها : ...

ومـا جـازعٌ إلاّ كآخر صـابر إذا لم يكن عَمّاً قضىٰ اللهُ مذهبُ

وآخرها : فأمره المتوكل بشرائها ، وكانت أحظىٰ جواري الفتح [بن خاقان] . ولما قُتِل رثته بهذه الأبيات ... ولم تزل تبكيه وتنوح عليه حتىٰ ماتت . آخر ما وقفت عليه من المستظرف في أخبار الجواري .

---

(١) سورة النحل ، الآية ٧ .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح مهمل النَّقْط أحيانًا ، كتبها محمد بن موسىٰ الهراوي ، وبها نظام التعقيبة ، وبأوراقها أثر أرضة ورطوبة ، وبعض تقطيع وترقيع . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من صفحة ٢٧ - ٥٧ .

١٦ ق ٢٣ س

الخزانة العامة

الرباط ٥٩ الرقم : ٢٢٧٠

* **المستقصىٰ في أمثال العرب**[١] .

لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزَّمَخْشَرِي ، المتوفى ٥٣٨هـ .

(رتَّبه علىٰ حروف المعجم ، وفرغ منه سنة ٤٩٩هـ) .

(هدية العارفين ٢/ ٤٠٢ ، وبروكلمان ١/ ٣٤٤ ، والملحق ١/ ٥٠٧ ، والأعلام ٧/ ١٧٨ ، ومعجم المؤلفين ١٢/ ١٨٦) .

أولها : الحمد لله علىٰ ما أثلج به صدورنا من برد اليقين ، وكساه أعطافَنا من تشريف الإسلام ... التصنيف مضمار تنصبُّ إليه خيل السباق من كل أوب ... وقد تصديتُ للانصباب إلىٰ هذا المضمار ... فتدبَّرتُ شُعَب الفن ... فصادفتُ الشعبة التي هي أمثال العرب خليقةً بالميل في صفو الاعتناء بها ... ثم ارتبطتها في قرن ترتيب حروف المعجم ارتباطًا ... وذلك إني بوبتها فأوردتُ ما في أوله الهمز ، ثم قضيت علىٰ أثره بما في أوله الباء وهلمّ جرّا إلىٰ منتهىٰ أبواب الكتاب ...

وآخرها : ... حين بلغ أهل المدينة قتل الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ، فقال ذلك متمثلاً أي هذا يوم بيوم عثمان ، ثم تمثَّل :

عجَّتْ نساءُ بني زياد عجَّةً كعجيج نسوتنا غداةَ الأَرْنَبِ

يُوهِي ولا يَرْقَعُ : يُضرَب لمن يُفسِدُ ولا يُصلِح .

تمَّ الكتاب بحمد الله ...

---

(١) بالمعهد نسخ أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٧٦١ - ٧٦٣ أدب .

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها المظفر بن تميم بن حمزة الهاشمي ، وفرغ من نساختها في شهر ربيع الأول من سنة ٦٠٧هـ . وبأولها قراءة لسعد الله بن عامر بن علي سنة ٦٠٧هـ . وتملكات أقدمها لعلي بن محمد بن عبد الله الأنصاري سنة ٦٤١هـ . وبها نظام التعقيبة ، وبأوراقها أثر رطوبة .

٢٢٣ ق ١٩ س ١٨×٢٥ سم

المتحف العراقي

بغداد ١٣٠٨ الرقم : ٢٢٧١

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها أبو محمد علي بن أسعد شفروه ، وفرغ منها في شهر شعبان من سنة ٦٦٤هـ . والأوراق الخمس الأولىٰ مكملة بقلم نسخي حديث . وبها نظام التعقيبة ، وبأطرافها أكل أرضة .

٢٧٢ ق ١٥ س ١٥×١٩ سم

الخزانة الملكية (الزيدانية)

الرباط ١٤٧٩ الرقم : ٢٢٧٢

*** نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ والزيادات القليلة .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول مهمل النقط أحيانًا ، كتبها الفضل بن أبي الحسين ، وفرغ منها في شهر ذي القعدة من سنة ٧٤٦هـ . وبهامشها مقابلات وتعليقات ، وكتبت الأمثال بالحمرة .

٢٠٥ ق ٢١ س ١٧×٢٦,٥ سم

مكتبة الجامع الكبير الغربية

صنعاء ١٤٧ أدب الرقم : ٢٢٧٣

* **المسلك السهل في شرح توشيح ابن سَهْل .**

لمحمد الصغير بن عبد الله الوفراني .

(وابن سهل هو أبو إسحاق إبراهيم بن سهل الإشبيلي الأندلسي ، المتوفى ٦٤٩هـ) [١] .

أولها : الحمد لله الذي وضح جيد أهل الأدب بعقود البيان ، التي هي على الشرف عنوان ... وتوّج مفارقهم بإكليل التبيان، وحلّى لباتهم في المقامات بعقيان القلائد وقلائد العقيان ... ولمّا كان توشيح إبراهيم بن سهل ريحانةَ كل لب إلى الأدب ... ولم يكن في عذرٍ لهم من مقنع ... فلما رأيت لابدّ من صنعا ، أجبتهم ... وجعلتُ الكلام على كل بيت منه منحصرًا في مطالب ،أولها تفسير ألفاظه اللغوية ، وقدَّمتُهُ لأن ذلك طريق إلى ما بعده ... وترجمته ... « المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل » ...

وآخرها : وقال مجير الدين الاسعردي :

عرضتُ كتابي كي يباع بدرهم على مشترٍ عند الوفاء صحيح

... نجز بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي فيه ضبط قليل ، كتبها عبيد السلام بن أحمد ازْطوط ، وفرغ منها في شهر محرم سنة ١٣١٥هـ . وبها نظام التعقيبة . وبآخرها أرجوزة في وصف المنازل[٢] .

١٢٣ ق ٢٠ س

الخزانة العامة

الرباط د ٩٧٠ الرقم : ٢٢٧٤

* **مطلع الفوائد ومجمع الفرائد[٣] .**

لأبي بكر جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي ، المعروف بأبن نُبَاتَة المصري، المتوفى ٧٦٨هـ .

---

(١) الأعلام ١/ ٤٢ .

(٢) للفلكي المغربي الفاسي أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الزَّمُّوري ، المتوفى ٩٧٧هـ ؛ (الأعلام ٦/ ٢٣٩) .

(٣) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٧٦٩ أدب .

(مجموعة من مختار النظم والنثر مرتبة علىٰ المعاني) .

(هدية العارفين ٢/ ١٦٤ ، وبروكلمان ٢/ ١١ ، والملحق ٢/ ٤٧ ، والأعلام ٧/ ٣٨ ، ومعجم المؤلفين ١١/ ٢٧٣) .

أولها : حمدًا لله مؤتي الحكمة مَن شاء من خلقه ... فإن هذه الصناعة الأدبية سنية المطالع ، سرية المطامع ، جلية السحر ... فرأيت أن أضع ، بل أرفع له كتابًا يحُضرني - وإن غبت - في ديوان المسامرة الأدبية ، ويجري جيادي - وإن تخلفت - في نشوار المحاضرة العربية ... جعلت هذا الكتاب موضوعًا علىٰ ذكر ما تناهت أفكار العلماء في تنقيحه ، وأذهان الشعراء والكتاب في ترشيحه وترجيحه ... وجعلته ثلاثة أقسام . القسم الأول في محاسن أقوال العلماء ...

وآخرها : قال مؤلفه : ولم أدع ذكر الشعراء والكتاب علىٰ ترتيب أزمانهم إخلالاً بسياق الحديث، ولكن إتباعًا لتطلع النفس إذا أخذت في القديم إلىٰ الأخذ في الحديث، فلذلك أحببت أن يكون في كلّ جزء منه طرف من أول وأخير ، وتحف تغني المتأمل من نظيم ونثير ، علىٰ حسب ما يسعه صدره ، ويسهل أمره . هنا انتهىٰ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، كتبها محمود أبو المواهب ، الشهير بأبي دفيه ، سنة ١٢٠٣هـ . وبداخلها - مقدار ورقة - بقلم فارسي . وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر رطوبة وأكل أرضة .

١٠١ ق ٢٣ س ١٥×٢٠ سم

الأزهرية ٧٠٦٩ أدب

(٤٦٩ أباظة) الرقم : ٢٢٧٥

*** مظاهرة المسعىٰ الجميل ، ومحاذرة المرعىٰ الوبيل .**

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسي ، ابن الأَبَّار ، المتوفىٰ ٦٥٨هـ .

(في معارضة ملقى السبيل ، لأبي العَلاَء المَعَرِّي) .

(بروكلمان ١/ ٤١٦ ، والملحق ١/ ٥٨٠ ، والأعلام ٦/ ٢٣٣) .

أولها : حرف الهمزة : تقوىٰ الإله نعم الملجأ ، واتباع الهوىٰ بئس المنبأ . الدِّين بنفسه عن الدنيَّة يبرأ ... كيف يرجو البقاءَ من لا يُرجأ ...

وآخرها : حرف الياء ...

مــــرام الفـــوز في دنيـــاك دانٍ ... بما تـــرجـــوه من ري ورَيّــا

وخير الـــــزاد تقـــوىٰ الله حقًا ... فـــلا تعـــدل بتقـــوىٰ الله شيـــا

انتهىٰ المجموع بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول، فُرِغ من كتابتها في شهر صفر من سنة ٦٥١هـ . وبأولها وآخرها سماعـات وقراءات منها سماع أبي عبد الله شمس الدين محمـد بن أحمـد ابن أبي بكر عيسىٰ العبـدري ، وآخر لأبي بكر بن عمر بن عبد الله بـن صالح القرشي . وآخرها ثلاث ورقات أشـعار للمـؤلف قالها في بلنسية وتونس . وهي ضـمن مجموعة (الكتاب الثالث) من ورقة ٤١ - ٥٣ .

١٣ ق ... ٢١ س

المكتبة الوطنية - تونس

(الأحمدية) ٤٧٩٩ (٣) ... الرقم : ٢٢٧٦

*** معارضـــة ملقىٰ السبيل للمعـري = مظـاهـرة المسعىٰ الجميل ، ومحاذرة المرعىٰ الوبيل .**

*** المعـــاني[1] .**

لأبي هِلاَل الحسن بن عبد الله بن سهل العَسْكَرِي ، المتوفىٰ بعد ٣٩٥هـ .

(قطعة منه) .

(كشف الظنون ٢/ ١٤٥٩ ، والأعلام ٢/ ١٩٦ ، ومعجم المؤلفين ٣/ ٢٤٠) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها :

الباب الثاني من كتاب المعاني في الافتخار ...

---

(١) في داخل المخطوطة أنه كتاب المعاني ، وكذلك في كشف الظنون ، ولعله المشهور بديوان المعاني .

ابن نُباتة :

لبستُ من الحوادثِ كلَّ ثوبٍ　　سوىٰ ثوب المذلةِ والهوانِ

الخنساء :

نهيِّن النفوسَ وهون النفوسِ　　يوم الكريهة أوقىٰ لها

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها من الباب الرابع من كتاب المعاني في التعازي والتسلّي والموت والمراثي والصبر علىٰ فقد الأقارب ، قوله : وقال آخر يأبن آدم دعا ربك إلىٰ دار السلام ، فأنظر من أين تجيبه . إن أجبته من دنياك واشتغلت بالرحلة إليه دخلتها ، وإن أجبته من قبرك مُنِعتها .

وُجد علىٰ قبر طبيب مكتوبًا :

قد قلت لمّا قال لي قائلٌ　　قد صار نُعمان إلىٰ رمسه

نسخة كتبت بقلم نسخي ، فيه ضبط ، سنة ١٠٨٩هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٣١ ق　　١٧ س

الرضوية - مشهد

٤٤٠٤　　الرقم : ٢٢١١

*** معاني الشّعر**(١) .

لأبي عثمان سعيد بن هارون الأُشْنانْداني ، المتوفىٰ ٢٥٦هـ .

(رواية أبي سعيد السيرافي عن ابن دُرَيْد) .

(كشف الظنون ٢/ ١٧٢٩ ، وهدية العارفين ١/ ٣٨٨ ، والأعلام ٣/ ١٠٣) .

أولها : أخبر أبو سعيد ... السيرافي ، قال : قرأت علىٰ أبي بكر ... ابن دريد الأزدي ، قال أبو بكر : أنشدني أبو عثمان الأُشْنانْداني سعيد بن هارون قال :

وشعثاءَ غبراءَ الفروعِ منيفةٍ　　بها تُوصف الحسناءُ أو هي أجملُ

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٧٧٤ أدب .

... يصف نارًا جعلها شعثاء لتفرق أعاليها ، كأنها شعثاء الرأس . وغبراء يعني غبرة الدخان . وقوله: بها تُوصف الحسناءُ ، فإن العرب تصف الجارية فتقول كأنها شعلة نار....

وآخرها : المغفر شيء كأنه الماء حلو ليس في الصمغ أحلىٰ منه . الرياشي عن الأصمعي ... لغز فتاة لها زوجان قد عُرفا لها ... نجز الكتاب والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، وفُرغ منها في شهر رجب من سنة ٦٤٨هـ وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٣٠ - ٨١ .

٥٢ ق　　　　١٧ س　　　　١٣×١٧ سم

إسكوريال

٢/٤٠٦　　　　الرقم : ٢٢٧٧

*** معجز أحمد ، ويسمىٰ اللامع العزيزي[1] .**

(وهو شرح ديوان أبي الطيب المتنبي) .

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّنوخي المَعَرِّي ، المتوفىٰ ٤٤٩هـ .

(نسخة كاملة في جزءين) .

(كشف الظنون ١/ ٨١٠ ، والأعلام ١/ ١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١/ ٢٩٠) .

أولها :

أبلىٰ الهوىٰ أسفًا يوم النوىٰ بدني　　　وفرَّق الهجرُ بين الجفنِ والوَسَنِ

يقال بلي الثوب يبلىٰ بلًى ، وأبلاه غيره إبلاءً . والأسف شدة الحزن . يقال : أسف يأسف أسفًا فهو أَسف وأسيف . ومعنىٰ أبلىٰ الهوىٰ البدن إذهاب لحمه وقوته ، لما يورد عليه من شدائده . وخصّ يوم النوىٰ لأن برح الهوىٰ إنما يشتد عند الفراق . والهوىٰ عذب مع الوصال ، سُمٌّ مع الفراق ، كما قال السَّرِيُّ الرَّفَّاء ... وانتصب « أسفًا » علىٰ المصدر ، ودلّ علىٰ فعله ما تقدمه ...

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٧٧٦ ، ٧٧٧ أدب . وفي القسم الرابع (أدب) الرقم ١٨٩٦ ، ١٨٩٧ .

وآخرهـــا :

حَيِّـــا مِـــنْ إلٰهـــــي أن يَرانِي   وقد فارقـــتُ دارَك واصـــطفاكا

... ويجوز حيي بالـرفع أي أنا حيي من الله تعـالىٰ أن أُفارقك ، وقـد اصطفاك ووكل إليك أمرَ العباد ، وأحـوال البلاد ... هذا آخر مـا سار من شعر أبي الطيب المتنبي رحمه الله تعالىٰ . وخرج من عند عضد الدولة حتـىٰ إذا قرب من بغداد وخرج العاقول ، خرج عليه فرسان ورجال من أسد وشيبان فقتل بين الطابقة ودير العاقول ...

نسخـة كتبـت بقلم نسخي جيـد دقيق ، سنـــة ١٠٥٩هــ . وبها نظـــام التعقيبـة ، وصفحاتها مجدولة .

٣٧٥ ق   ٢٧ س

دار الكتب المصرية

٢٥ أدب ق   الرقم : ٢٢٧٨

*** نسخة ثانية .**

(الجزء الأول) .

أولها : قـال أبـو الطيب أحمد بن الحسين الكـوفي الجعفي المتنبي رحمه الله ، وهـو أول شعر قاله في صباه (من بحر البسيط ، والقافية من المركب) :

أبلىٰ الهـــوىٰ أَســـفًا يوم النوىٰ بدني   وفرَّق الهجـــر بين الجفنِ والوَسَـــنِ

يقال بلىٰ الثوب يبلىٰ بلًى ، وأبلاه غيره إبلاءً ...

وآخرهـا : وقال يرثي عبـد الله بن سيف الدولة ، وتـوفي بميافارقين في صفـر من سنة ثمانٍ وثلاثين وثلاث مئة ، وعمره أربع سنين :

بنا منك فوق الرَّمْلِ ما بك في الرَّمْلِ   وهـذا الذي يضنى كذاك الذي يُبْلي

... فهـذا الحزن الـذي بنـا يضنينا ويهزلنـا مثل الموت الـذي يبلى جسـدك ويفـرق أوصالك ، فنحن أموات في صورة الأحياء . تمَّ المجلد الأول .

نسخـة كتبت بقلم نسخي . وبهامشهـا بعض التقييـدات والتعليقـات ، وبها نظـام التعقيبة .

٣١٦ لوحة　　　　٢٩ س　　　　١٧×٢٨ سم

دار الكتب المصرية

٤٢٤٠ أدب　　　　الرقم : ٢٢٧٩

*** معجز أحمد = شرح ديوان المتنبي لأبي العلاء المعَرّي .**

*** معشرات الحُصَري .**

وهو أبو الحسن علي بن عبد الغني الفِهْرِي الحُصْرِي القيرواني ، المتوفىٰ ٤٨٨هـ .

(في الغزل والنسيب علىٰ الحروف) .

(هدية العارفين ١/ ٦٩٣ ، وبروكلمان ١/ ٤٠٨ ، والأعلام ٤/ ٣٠٠ ، ومعجم المؤلفين ٧/ ١٢٥) .

أولها : قافية الألف :

أَمَا لَكَ يا داءَ المُحِبِّ دواءُ　　　بلىٰ عند بعض الناس منك شفاءُ

أَسيرُ الفِدا بالمالِ يفديه أهلُهُ　　　وما لأسيرِ الغانياتِ فِداءُ

وآخرها : من قافية الياء ، آخرها :

ينابيع شوقي من عيوني تفجَّرتْ　　　سَقَت ربعَكم حتىٰ أضرَّبه السَّقِيُّ

يكِلُّ ويعيىٰ منطقي عن شكيَّتي　　　ومنطقُ غيري لا كليلٌ ولا عِيُّ

تمت المعشرات ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن فيه ضبط ، وفرغ من نساختها سنة ٧٦٣هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من ورقة ٩٨-١١٠ ، وبآخرها ما هو في غير الأدب .

١٢ ق　　　　١٥ س　　　　١٣×١٥,٧ سم

رضا - رامبور

٤١٩٦ (٣)　　　　الرقم : ٢٢٨٠

*** المعَشّرات اللزومية .**

لأبي الحكم مالك بن عبد الرحمٰن بن فرج بن أزرق ، ابن المُرَحَّل ، المتوفىٰ ٦٩٩هـ .

(هدية العـارفين ٢/ ١ ، وبروكلمان ١/ ٢٧٤ ، والأعلام ٥/ ٢٦٣ ، ومعجم المؤلفين ٨/ ١٦٩) .

أولها : حرف الألف بالتزام الميم ثانيًا ، والتزامه قبل حرف الرَّوِي :

أَمَا لي إلىٰ غير الرسول مُبلِغٌ   سلامًا فقد أفنىٰ الزَّمَانُ دماءِ

وآخرها : حرف لام الألف بالتزام السين ثانيًا ، ولام الألف قبل الرَّوي :

...

لأسمائه فضلٌ فلم يلد قبله مُسمًّىٰ   بها في ســـالف الدهـــرِ لا لا

... نجزت المعشرات اللزومية ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا . وبأعلىٰ صفحاتها تقطيع ذهب ببعض الأبيات .

١٤ ق   ١٢ س   ٢٠×١٤,٥ سم

إسكوريال

٣٩٨   الرقم : ٢٢٨١

*** المعلقات السبع .**

(لامريء القيس ، وطـرفة بن العبد ، وزهير بن أبي سُلْمىٰ ، ولَبِيـد بن ربيعة ، وعنترة ابن شَدَّاد العبسي ، وحارث بن حِلِّزَة ، وعمرو بن كُلْثوم) .

(كشف الظنون ٢/ ١٧٤٠) .

أولها : قال امرؤ القيس بن حجر الكِندي :

قِفَــا نبكِ منْ ذكرىٰ حبيبٍ ومنــزلِ   بسِقْطِ اللِّوىٰ بين الدَّخولِ فَحوْمَلِ

وآخرها : من معلقة عمرو بن كُلْثوم ، قوله :

ألاَ لا يَـجْهَلَــنْ أحـدٌ علينـــا   فنجهــلَ فوقَ جهـلِ الجاهلينا

تَمَّت القصائد السبع المشهورات المعلقات ، والحمد لله وحده .

نسخـة كتبت بقلم نسخي جيـد مضبوط بـالشكل ، وبين الأبيـات معاني الألفـاظ

بالفارسية ، وببعض هوامشها شروح بالعربية . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ - ٤٣ .

٤٣ ق ٧ س

لينتجراد ٢١٢ الرقم : ٢٠٩٥

*** المعلقات العشر .**

(الموجود منها لامرئ القيس ، وطرفة بن العبد ، وزهير بن أبي سُلْمىٰ ، ولَبِيد ابن ربيعة ، وعمرو بن كُلْثوم ، وعنترة بن شَدَّاد العَبْسِي) .

أَولها : قال امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكِنْدي :

قِفَا نبكِ منْ ذكرىٰ حبيبٍ ومنزلِ بِسِقْطِ اللِّوىٰ بين الدَّخولِ فحَوْمَلِ

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها أثناء معلقة عنترة بن شَدَّاد العَبْسِي ، قوله :

وكأنَّما التَفَتَتْ بجيدِ جِدايَةً رَشأ من الغِزلانِ حُرٌّ أرقمِ

نُبِّئتُ عَمْرًا غيرَ شاكرِ نِعْمَتي والكفرُ مَخبَثةٌ لنفسِ المُنْعِمِ

نُسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها أكثر من ناسخ .

٣٠ ق ٢٣ س

مجلس شوراي ملي

طهران ١٥٠٧ (٢) الرقم : ٢٢٨٢

*** مغاني المَقَامَات في معاني المَقامات .**

لتاج الدين محمد بن عبد الرحمٰن بن محمد المَسْعُودي الخراساني البَنْدَهي ، المتوفىٰ ٥٨٤هـ .

(في شرح المقامات الحريرية) .

(كشف الظنون ٢/ ١٧٩٠ ، وبروكلمان ١/ ٤٣٧ ، والملحق ١/ ٤٨٧ ، والأعلام ٦/ ١٩١) .

أولها : الحمد لله الذي خَمَّرَ أساجيع الكَلِم في ضمائر الفصحاء ... وبعد ، فإن

أقتراس أوابد العربية ، وأقتباس الفوائد الأدبية شيمة لذوي الأخطار مألوفة ... وقد صُنِّف في فنونها من التصانيف ، وأُلِّف في سحرها من التواليف ما لايُحصىٰ كُثرا ، ولا يُستقصىٰ نظمًا ونثرًا ، وغرة معارفها ... المقامات التي أنشأها ... الحريري البصري ... طفقتُ استقريء خباياها ، واستمريء صفاياها ، وأحلّي ترائبها ، وأجلّي غرائبها ... وأُبيِّن مبهماتها ... وأفتح مغلاقها ، وأشرح مصداقها ...

وآخرها : الأضاليل جمع أضلولة وهي الضلالة. أحظيته أي جعلته ذا حظوة ومنزلة. قوله : هو أهل التقوىٰ ... والله سبحانه وتعالىٰ وليّ المؤمنين أي يتولىٰ ثوابهم ومجازاتهم بحسن أعمالهم في الدنيا والآخرة ... هذا منتهىٰ جُهْد المُقِلّ ... تمّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق مشكول ، سنة ١٠٧٣هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة .

٢٩٥ ق	٣٣ س	٤٢×٣٠ سم

دار الكتب المصرية

١٢٦٢٩ ز — الرقم : ٢٢٨٣

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، بأختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها لنفسه ، سنة ١٣٠٤هـ ، أحمد بن محمد الجدوري. وبها نظام التعقيبة ، وبهامشها تعليقات ونقول ذات فائدة ، وكُتب نص المقامات بالحمرة .

٢٨١ق	٣٨ س	٣٣×٢٤ سم

مكتبة الجامع الكبير الغربية

صنعاء ٧٧ أدب — الرقم : ٢٢٨٤

*** المفاخرة بين الحُرّة والأمَة .**

لناظمها شعبان بن سليم بن عثمان الرومي الصَّنْعَاني ، المتوفىٰ ١١٤٩هـ .

(هـديـة العـارفين ١/ ٤١٧ ، وبـروكلمان الملحق ٢/ ٥٤٦ ، والأعـلام ٣/ ١٦٤ ، ومعجم المؤلفين ٤/ ٣٠٠) .

أولهـا :

مـن بعــــدِ حمد الله والصـــــلاةِ	علىٰ النبيِّ المختـــار ذي الصـــلاةِ
محمــــد مـع آلــــه الكـــرامِ	مــا غـــردت ورقًـــا علىٰ بشـــامِ
فـإنها وافـت إلىٰ مقــــــامي	خـــود تحاكي البــــدرَ في التَّمامِ
وقينـــــةٌ كـــالغصـنِ في الكثيبِ	تفتر عـــن دُرٍّ مـــن الشنيـــبِ

وآخرهــا :

والحمـــــــد لله علىٰ الخلاصِ	نسألـــــه الكف عـن المعـــاصي
وصلي يــــــا رب علىٰ النبـي	محمــــــــد ذي الشرف العلي
وآلــــــه مـــــا سجـع الهَزارُ	ومـــــا تـــوالىٰ الليلُ والنهـــارُ

انتهت المفاخرة بين الحرة والأَمة .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح،فُرغ من نسخها في شهر رجب من عام١١٩٩هـ. وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٦ ق ٢٣ س

أمبروزيانا

D 279 II الرقم ٢٢٨٥

*** المفاخرة بين السيف والقلم = مقامة المفاخرة بين السيف والقلم .**

*** المقابســات .**

لأبي حَيَّان علي بن محمد بن العباس التَّوْحِيدي ، المتوفىٰ نحو ٤٠٠هـ .

(هـديـة العـارفين ١/ ٦٨٤ ، وبـروكلمان ١/ ٢٨٣ ، والملحق ١/ ٤٣٥ ، والأعـلام ٤/ ٣٢٦ ، ومعجم المؤلفين ٧/ ٢٠٥) .

أولها : اللهم إليك تُرْغَبُ فيما أنت أهلُه ومظنتُه ومعروف به ، ونلتمس منك ما أنت

واجده وقادر عليه ... وأرجو ألاّ أحبس من إرادتي الخير لك واشتمالك بالكرم عليّ ...
مقابسة : سمعت أبا سليمان المنطيقي يقول بالاعتبار تظهر الأسرار ، وبتقديم الاختيار يصح له اختيار ، ومن ساء نظره لنفسه قلّ نصحه لغيره ...

وآخرها : وكل من كان هذا دأبه فقد انغمس في بحر الشقاء وسقط في مثوىٰ البلاء والفناء ، لا يُرجى لدائه بُرْء ، ولا لعلّته شفاء ، ولا لصرعته انتعاش ، ولا لأسره فكاك . أخذ الله بنواصينا ونواصيكم إلىٰ ما أعدَّه للأخيار الأبرار ... تمت المقابسات ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، من خطوط القرن السادس ، أو السابع الهجري تقديرًا . وبها آثار ترميم وترقيع . وبآخرها - في ثلاث صفحات - الوصايا الذهبية ، لفيثاغورس .

١٣٣ ق	٣٣ س	١٦,٥×٨,٥ سم
خدابخش - بتنه		
١٣٨٠		الرقم : ٢٢٨٦

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، فيه ضبط ، من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا . وبها بعض الصفحات كتبت بقلم متأخر . وفيها نظام التعقيبة ، وأثر أكل أرضة .

١١٠ ق	١٨ س	٢٠,٥×١٤ سم
الخالدية - القدس		
١٠ حكمة وآداب بحث ومناظرة		الرقم : ٢٢٨٧

* مقامات بَديع الزَّمَان الهَمَذَاني[١] .

وهو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيىٰ الهَمَذَاني ، المتوفىٰ ٣٩٨هـ .

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٧٩٠ أدب .

(مقامتان : الأولىٰ تتعلق بذكر الجاحظ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٧٨٥ ، والأعلام ١/ ١١٥ ، ومعجم المؤلفين ١/ ٢٠٩) .

أول الأولىٰ : قال حدثني عيسىٰ بن هشام قال: جَمَعَتْني مع رُفْقَةٍ وليمةٌ فأجبت إليها للحديث المأثور عن رسول الله (ص) ... فأفضىٰ بنا المسير إلىٰ دارٍ ... قد فُرش بساطها ، وبُسطت أنماطها ، ومُدّ سماطها ...

وآخرها : قال عيسىٰ بن هشام: فارتاحت الجماعة إليه ، وانثالت الصِّلات عليه . وقلت لمّا تآنسنا من أين مطلع هذا البدر ...

وأول الثانية : ومن إنشاء البديع في مقامات الإسكندري قال : حدثنا عيسىٰ بن هشام قال : نهضت إلىٰ بلخ في تجارة البر ، فوردتها وأنا بعُذْرة الشباب ... أو شرود من الكلم أصيدها ...

وآخرها : وقلت له أين منبت هذا الفضل ؟ قال : نمتنى قريش ومُهِّد لي الشرف في بطحائها . فقال بعض مَن حضر : ألستَ أبا الفتح الإسكندري ... تطوف في الأسواق ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس قديم مشكول . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

ورقتان	١٩ س
أمبروزيانا	
x 80 I	الرقم : ٢١٧٧

*** مقامات البَكْري الصديقي .**

وهو أبو المكارم شمس الدين محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمٰن البكري الصديقي الشافعي ، المتوفىٰ ٩٤٤هـ .

(بروكلمان ٢/ ٤٤٧ ، والأعلام ٧/ ٦٠ ، ومعجم المؤلفين ١١/ ٢٨١) .

أولها : الحمد لله الذي منَّ بجوده ، علىٰ عبد شهوده ... وبعد ، فيقول فقير لب ملأ شجن ... كنت كثيرًا ما أسمع بذكر اليمن ورجالها من كلّ حسن ، وأن الأولياء تنبت فيها نبت البقل ... فطمح بصر البصيرة ... إلىٰ رؤيتها ولو بالسماع لضعف البدن ...

فبينما أنا في مجلس أنس ... إذ رد شيخ طعن في السن ... فسألته عن النبأ اليقين في أهل سبأ ... وكيف سير أهلها ... فقت هاتِ موجزًا ، وللوعد منجزا ...

وآخرها : من الغمامة العربية في المقامة الغربية ، قوله : وكتب صكًا بذلك ، وأشهد عليه جمعًا مما هنالك ، فودعته والقلب عنده مقيم ،والعزم العود إلىٰ قرية المُشْبه جنات النعيم ، إذا وقع الإذن من العليم ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها سلامة ، وفرغ من نسخها في شهر ذي الحجة سنة ١١٥١هـ . والنسخة مقابَلة . وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .

٣٢٥ ق　　　　١٣ س　　　　٢٠,٥×١٥ سم

جامعة الحكمة

بغداد ٥٤　　　　الرقم : ٢٢٨٨

* **المقامات الجلالية الصفدية**[١] .

للحسن بن عبد الله (أبي محمد) بن عمر بن محاسن العباسي الهاشمي الصفدي ، كان حيًا نحو ٧٢٧هـ .

(ألّفها حوالي سنة ٧١٧هـ ، ولغتها غير فصيحة) .

(بروكلمان ٢/ ١٦١ ، والملحق ٢/ ٣٣ ، والأعلام ٢/ ١٩٧ ، ومعجم المؤلفين ٣/ ٢٤٠) .

أولها : قال العبد الفقير ... الحسن ... إنني في شهور سنة خمس وثمانين وست مئة اجتمعتُ بحسام الدين خليل بن العطار الحلبي ، وهو يومئذٍ اسبا سلاّر قلعة صفد المحروسة ... وقد صنف المقامات خمسين مقامة وقرأت عليه البعض منها ... فعند ذلك استخرت الله تعالىٰ ، وقدحتُ زناد فكري فظهرت لي بارقة في معنىٰ المقامة المعجمة فنسجتُ علىٰ منواله ، وقفوتُ اثر مقاله لا قاله . ثم فتح عليّ علىٰ إثرها بوضع مقامة بعد مقامة إلىٰ أن كملتها بعون الله وجمعت ثلاثين مقامة ، وكمّلْت عليها مضافًا إليها خمسًا وعشرين مقامة ... واقتصرت عليها خوف المطال ، وخشية الملال ...

---

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول ، الرقم ٧٩١ أدب .

وآخرها : من المقامة الثلاثين التي تعرف بالفرج بعد الشّدة ، قوله : قال الراوي فتعجّب الملكُ من كلامه ... وقال فكّوا أكتافه ... وأحسِنوا إليه ، وادفنوا قتيله ، ثم زوّدَني وأكساني ... وأشبعني مما أعطاني ، وتوجهت إلىٰ بلدي وأنا مقرور العين ... تمّ الكتاب بعون الله وحده .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، فيه ضبط ، كتبها علي بن مصطفىٰ بن بيان الحلبي الحنفي ، وفَرغ منها في شهر رجب من سنة ١٠٩٦هـ . وبها نظام التعقيبة ، وبداخلها رسوم . وصفحاتها مجدولة ، وبأولها فهرس للمقامات ، وبها آثار رطوبة ، ونقع ماء .

١٣٨ ق ٢٠ س ١٤×٢٠ سم

دار الكتب المصرية

٢٩٣ أدب تيمور الرقم : ٢٢٨٩

*** مقامات ابن الجوزي = المقامات الجوزية في المعاني الوعظية وشرح الكلمات اللغوية .**

*** المقامات الجوزية في المعاني الوعظية وشرح الكلمات اللغوية[1] .**

لأبي الفرج عبد الرحمٰن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي ، المتوفىٰ ٥٩٧هـ .

(خمسون مقامة أدبية ، فرغ من تأليفها في اليوم الرابع من شهر شوال سنة ٥٧٧هـ بالمدرسة الشاطبية من باب الأزج) .

(إيضاح المكنون ٢/ ٥٣٥ ، وهدية العارفين ١/ ٥٢٠ ، وبروكلمان ١/ ٤٩٩ ، والملحق ٢/ ٩١٤ ، والأعلام ٣/ ٣١٦ ، ومعجم المؤلفين ٥/ ١٥٧) .

أولها : الحمد لله الذي خصّنا بأفصح اللغات ... أما بعد ، فإن اللغة العربية أَرْتَبُ قَدمٍ في الأدوات ، وأكتبُ قَلَمٍ في الدَّواة ، ثم تنقسم قسمين ، مجهور لا يُغطىٰ ظاهره ، ومستور تخطىٰ ساتره . ثم إن المستتر أرسم القسمين ، وأوسم الرسمين ، لاندراجه علىٰ الكناية ...

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٧٨٧ أدب .

وآخرها : من « المقامة الخمسون في الأخ الصادق » قوله : والفرائد جمع فريد ، وهو الدر إذا نظم . قال المصنف ... هذا آخر المقامات التي أمليت ، على عدد المقامات التي رأيت . ولو أن طالبًا طلب من خاطري زيادةً لألفى عنده ألفا ... وهذا القَدْر يكفي ملحًا للقِدْر ، والحَمْض ، وإن لم تَستغن عنه ، لا تَستكثر منه ، ونحن نسأل واهب الفهوم ، أن ينفعنا بجميع العلوم ، إنه ولي ذلك والقادر عليه برحمته . آخر الكتاب والحمد لله .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، فُرغ من نساختها في شهر شوال من سنة ٦٩٦هـ . وهي في خمسة أجزاء ، بآخر الأجزاء سماعات . وبها نظام التعقيبة ، وبأوراقها آثار لصق .

١٧١ ق ١٧ س ١٢×١٨ سم

إسكوريال 542 الرقم : ٢٢٩٠

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح مشكول ، ثم أكملت بقلم آخر بدءًا من المقامة الخامسة والثلاثين . وبأولها مطالعات وتمليكات ، أقدمها مطالعة لمحمد بن أحمد النسري في ربيع الآخر سنة ٧٩٢هـ .

١٦٣ ق ١٩ س

جامعة كمبرج - انجلترا

Q9 237/8 الرقم : ٢٢٩١

* **نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح فيه ضبط ، وفُرغ منها في شهر جمادى الثانية من سنة ١١٨٤هـ . والنسخة مقابَلة سنة ١٢١٢هـ . وبأولها فهرس للمقامات . وسقط منها في الداخل نحو ثلاث مقامات . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١-١٣٨ .

١٣٨ ق ٢١ س

دار الكتب المصرية

١٤٢٩ أدب الرقم : ٢٢٩٢

*** نسخة رابعة .**

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها المقامة الثانية في وصف قاص ، قوله :

حضرتُ ليلــة مع رفقــة من منتخب الأصــادق ، ليس فيهم إلاّ منتخب صــادق ، وكانت ليلتنا أمتع ليالي السنة ، زال عنا فيهـا النوم والسِّنَة ، فطلب جمعنا أن نقطع بلآلي حسنة ، فقلت : لو كان لكم أبو التقويم ، فإنه بكل علمٍ عليم ...

ويتفق آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبـت بقلم نسخي واضح ، وفُرغ من نسـاختها ، بـالمدينة المنـورة ، في شهر شعبان من سنة ١٢٩٩هـ . وبها نظام التعقيبة .

١٤٦ ق ٢١ س

دار الكتب المصرية

٤٩٤ أدب الرقم : ٢٢٩٣

*** المقامات (الحريرية) .**

لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري ، المتوفىٰ ٥١٦هـ .

(بــروكلمان ١/ ٣٢٥ ، والملحق ١/ ٤٨٦ ، والأعــلام ٥/ ١٧٧ ، ومعجم المؤلفين ٨/ ١٠٨) .

أولها : اللهم إنَّا نحمدك علىٰ ما علَّمتَ من البيان ، وألهمتَ من التِّبيان ، كما نحمدك علىٰ ما أسبغـتَ من العطاء ،وأسبلتَ من الغِطـاء ... وبعد ، فإنـه جرىٰ ببعض أنـدية الأدب الـذي ركـدتْ في هـذا العصر ريحه ، وخبتْ مصابيحـه ، ذكـر المقـامـات التي أبتدعها بديع الزَّمَان ، وعلاّمـة هَـمَذَان ... فأشار مَن إشارته حُكْم ، وطاعته غُنْم ، إليّ

أن أُنشيءَ مقاماتٍ أتلو فيها تِلْوَ البديع .. لبَّيتُ دعوته ... وأنشأتُ - علىٰ ما أعانيه من قريحة جامدة ... خمسين مقامةً تحتوي علىٰ جِدّ القول وهَزْله ...

وآخرها : من المقامة الخمسين ، قوله: ... وقلتُ : أوصني أيهُّا العبدُ الصالحُ فقال : اِجعل الموتَ نَصْبَ عينيك ، وهذا فراق بيني وبينك ، فودّعتُه وعبراتي يتحدّرن من المآقي ، وزفراتي يتصعدن من التراقي ، وكانت هذه خاتمة التلاقي . قال الشيخ أبو محمد القاسم بن علي : هذاآخر المقامات ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها ، من نسخة بخط المؤلف ، المبارك بن أحمد بن عبد العزيز بن المُعَمَّر الأنصاري ، قبل سنة ٥٠٤هـ . وعليها إجازات وسماعات وقراءات وتملكات ، أهمها سماع الناسخ علىٰ المؤلف ، كتبه الحريري بخطه في بغداد سنة ٥٠٤هـ .

١٤٦ ق ١٩ س

دار الكتب المصرية

١٠٥ أدب م الرقم : ٢٢٩٤

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ومضبوط ، وفرغ من نسخها سنة ٥٩٧هـ . وعليها عدة مقابلات ، إحداها مؤرخة سنة ٦٦٩هـ علىٰ نسخة المصنف بخطه في الخزانة المستنصرية ببغداد ، وأخرىٰ سنة ٦٨٢هـ علىٰ نسخة بخط رضي الدين الصغاني . وبحاشيتها ملتقطات من شرح العكبري للمقامات . وصفحة العنوان محلاّة بالذهب .

١٦٧ ق ١٥ س ٢٥×٣٢,٥ سم

المكتبة المحمودية بمكتبة

المدينة المنورة العامة

٢٨ أدب الرقم : ٢٢٩٥

*** نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس جدًا مشكـول ، ببيت المقدس ، سنة ٦١٣هـ . وفي أثنائـها وعلىٰ حـواشيها تعليقات وشروح نفيسة ، كتبهـا - ببيت المقدس - عبد العـزيز ابن علي بن جعفر الموصلي الحنفي سنة ٦١٤هـ .

١٤١ ق	١٣ س	٣٢×٢٤ سم
المتحف الوطني		
للآثار - تعز		الرقم : ٢٢٩٦

*** نسخة رابعة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس جدًا مشكول ، بجبل الصـالحين ، برسم خزانة أبي بكر بن المولوي السيفي الأشرفي المالكي الصالحي ، سنة ٦٣٠هـ . وبأولها لوحة مذهبة ، وبحواشيها بعض معـاني الألفاظ . وأوراقها مضطربة الترتيب ، وبها أثـر أرضة وترقيع وترميم .

١٠٤ ق	١٧ س	٢٣,٥×١٦,٥ سم
خدابخش - بتنه		
١٨٤٣		الرقم : ٢٢٩٧

*** نسخة خامسة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكـول ، كتبها بـا لمدرسة العمادية ، مسعـود بن عمر بن محمد التفتازاني ، سنة ٧٤٠هـ . وبها أوراق بخط مغايـر. وبآخرها قراءَة سنة ١١٠٣هـ. وبهامشـــها وبين الســـطور حـــواش كثيرة للنـاسخ . وبها أثر أرضـة وطمس من بعد ترقيع .

١٤٠ ق	٢٣ س	١٦×٢٤ سم
رضا – رامبور		
٤٢١٤		الرقم : ٢٢٩٨

*** نسخة سادسة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، كتبها إسحاق بن محمد بن أحمد ، وفرغ منها في شهر شوال سنة ٧٤٩هـ . وببعض أوراقها نظام التعقيبة . وبحواشيها وبين سطورها شروح كثيرة ، وبها طيَّارات ، وبأطرافها أثر رطوبة . وبأولها فهرس للمقامات ، ودفتا الغلاف مزوقتان .

٢٦٠ ق	١٢-١٣ س	١٤×٢٤ سم
المتحف العراقي		
بغداد ٢٣٤		الرقم : ٢٢٩٩

*** مقامات ابن حَمُّوْيَة[1] . (وتسمىٰ : تقويم النديم وعقبىٰ النعيم المقيم) .**

وهو الصاحب أبو المظفر فخر الدين يوسف بن محمد (صدر الدين) بن عمر ابن علي بن محمد بن حَمُّوْيَة الجُوَيْني ، المتوفىٰ ٦٤٧هـ .

(كشف الظنون ١/ ٤٧٠ ، والأعلام ٨/ ٢٤٨، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٣٣١) .

أولها : قال الأمير الأجلّ ... ابن حموية الجويني ... : اللهم إنك أمرتنا فما ائتمرنا ، ونهيتنا فما إزدجرنا ، وبصّرتنا بطريق الهداية فتعامينا ، وأَيقظتنا من سِنَةَ الغفلة فتغافلنا وتغافينا ، ودعوتنا إلىٰ دار كرامتك فتأخرنا وتأبينا ...

وآخرها: ونستوجب بطاعتك صدق وعدك ، ونأمن بإقبالنا إليك من شقاوة بعدك، ونصبح تحت ظلك الأمين ولإنعامك من الشاكرين ...

---

(١) بالمعهد نسختان أُخريان ، انظر في الجزء الأول الرقمين ١٤٥ ، ١٤٦ أدب .

متوسلاً بمحمد خير الورىٰ المبعـــوث فينا شاهـدًا ومبشِّرا
صلىٰ عليه الله ما نسخ الدجى صبح وما لبّىٰ الحجيجُ وكبّرا

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، كتبها عبد الرزاق الملا محمد الحاج فليح البغدادي ، وفرغ منها في شهر رمضان من سنة ١٣٦٠هـ ، عن نسخة كاظم النجفي التي كتبها سنة ١٣٥٢هـ ، والتي كتبت عن نسخة مكتوبة سنة ١٠٣١هـ . وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من صفحة ١ - ٢١٨ .

١٠٩ ق ١٦ س ١٦×٢٤ سم

المتحف العراقي

بغداد ١٧٢٩ الرقم : ٢٣٠٠

*** المقامات الريّانية .**

للحسين بن سليمان بن الريَّان .

(عشر مقامات) .

أولها : الحمد لله محكم آياته ، وكليم من اختاره سلوك طريق هداياته ... يقول ... الحسين بن سليمان بن الريَّان ... إني سمعت من الحكايات شيئًا كثيرًا ، واستحسنت منه ... فانتخبت منها عشرًا ، وانتقيت منها غرائب لو دارت علىٰ الأسماع لأرشفتها خمرا ... وأبرزْتُها في صورة مقامات ... المقامة العمرية : وهي المقامة الأولىٰ ...

وآخرها : من المقامة الحلبية ، وهي العاشرة :

قال الراوي : فلم أسمع بمثل هذه الواقعة قبلها ، ولا نَقَل أحد من المؤرخين بمثلها ، والحمد لله وحده ، وأشكره علىٰ نواله ... تمت العشر حكايات الريَّانية بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها يحيىٰ بن عثمان بن عمر الجواري الشافعي ، وفرغ من نساختها في شهر ربيع الأول من سنة ٨٩١هـ . وبها أثر قليل من أكل الأرَضة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٤٨ ق　　　　١٩ س　　　　صغير

معهد دمياط

٦٣ أدب　　　　الرقم : ٢٣٠١

* **المقامات الزينية**[١] .

لأبي الندىٰ شمس الدين معد بن أبي الفتح نصر الله بن رجب ، المعروف بأبن الصَّيْقَل الجَزَري ، المتوفىٰ ٧٠١هـ .

(خمسون مقامة علىٰ نسق المقامات الحريرية ، عزا روايتها إلىٰ القاسم بن جريال الدمشقي ، وضعها لابنه زين الدين ، وفرغ من تأليفها سنة ٦٧٢هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٧٨٥ ، وهدية العارفين ٢/ ٤٦٥ ، والأعلام ٧/ ٢٦٦ ، ومعجم المؤلفين ١٢/ ٣٠٤) .

أولها : الحمد لله الذي أيّدنا بمنائح اللألاء ، وأوردنا موارد الآلاء ... وبعد ، فإني دخلتُ ذات يوم خيسي ، وأويت ، وآويت أنيسي ... المقامة الأولىٰ البغدادية ...

وآخرها : من المقامة الخمسين اليمنية : ... قلت والقوم لمصابهم متوجِّعون ، ولانصباب صابهم متجرعون ... قال الشيخ الإمام ... هذه غاية مقاماتي التي نسجتها بأنامل البيان القصير ... وعواتق قريحتي لا تستحق بُعولا ، ولكن ليقضي الله أمرًا كان مفعولاً . تمت المقامات الزينية بعون الله ...

نسخة خزائنية كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها - برسم أمير - محمد ابن محمد بن محمود السمرقندي ، وفَرغ من نساختها في شهر رجب من سنة ٦٧٦هـ (في حياة المؤلف) . وبها طمسٌ كثير من أثر ترقيع وسوء ترميم .

٢٣٩ ق　　　　١٧ س　　　　١٧×١١,٥ سم

الجمعية الآسيوية

كلكتا ١٠١٧　　　　الرقم : ٢٣٠٢

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٧٩٣ أدب .

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولىٰ .

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ، أثناء المقامة الخمسين اليمنية، قوله : وتغريد المعاني بالمغاني ، وحوَّلني خلائق لم أخلها ... وقبضتُ منشورَ الإقطاعِ بالانقطاعِ ... عَلَّ أن أَظفَر بعد هياج الخَبَبِ والخُبوب ... لأجعله جَوْنًا لظلم المتشابهات ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، في حياة المؤلف . وبأولها قراءَة علىٰ المؤلف وإجازة منه بخطه لصا حب القراءَة . وأوراقها الأخيرة بخط أحدث . وبها نظام التعقيبة ، وآثار أرضة وترقيع ورطوبة أضر بها وأحدث طمسًا كثيرًا .

١٨١ ق	١٨ س	١٨,٥×١٣,٥ سم
خدابخش - بتنه		
١٨٤١		الرقم : ٢٣٠٣

* **نسخة ثالثة .**

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها ، أثناء المقامة الرابعة ، قوله : لشبل الشميذر العبشمي ، ليشاهد شحذ شفرته ... كالشياطيم ، شَمٍّ الخياشيم ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ، أثناء المقامة الثامنة والأربعين « الجوينية الجمالية»، قوله :وقضت أقفيته فهاضت، ونضدَ فضلَةُ فأرَّضَ، وخَضَدَ مخضَّلَه فتأرَّضَ ، وخضع لنصاله المناضِل ... ونَحِضَ لقضائه الضَّليعُ ، ونهضَ لإمضائه التضليع ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا . وصفحاتها مجدولة ، وبأوراقها الأولىٰ تقطيع وترميم . وبها نظام التعقيبة .

١٩٢ ق	١٤ س	٣٠×١٨,٥ سم
المتحف العراقي		
بغـــداد ١٨٣٢		الرقم : ٢٣٠٤

* **مقامات السُّيوطي .**

وهو أبـو الفضل جلال الدين عبد الـرحمٰن بن أبي بكر بن محمد السُّيـوطي ، المتوفىٰ ٩١١هـ .

(عدّتها اثنتان وعشرون[1] ، وهي : مقامة العيد ، المقـامة اللازوردية في فقد الأولاد ، المقامة الـذهبية (في الحمى) ، مقامة الكـاوي في ترجمة السخاوي ، المقامـة المزهرية ، المقـامة المستنصريـة ، المقـامة الـوردية ، المقـامة المسكيـة ، المقامـة التفاحيـة ، المقامـة الزمردية ، المقـامة الفستقية ، المقامة الياقوتيـة ، مقامة بلبل الروضة ، المقامـة اللؤلؤية ، المقامـة البحريـة ، المقامة الـدُّرِّيَّة ، مقـامة الفتَّاش علىٰ الغشَّـاش ، مقامـة الاستنصار بالواحد القهار ، مقامة الدوران الفلكي علىٰ ابـن الكركي ، مقامة ساجعة الحرم ، مقامة ساحب سيف علىٰ صاحب حيف ، المقامة الكلاجية في الأسئلة الناجية) .

(كشف الظنـون ٢/ ١٧٨٥ ، وهـديــة العـارفين ١/ ٥٣٤ ، وبـروكلمان ٢/ ٢٠٣ ، والملحق ٢/ ١٩٧ ، والأعلام ٣/ ٣٠١ ، ومعجم المؤلفين ٥/ ١٢٨) .

أولها : من مقامة العيـد قوله : أخبر هاشم بن القـاسم قال : عجتُ إلىٰ قلعة مصر ، في يوم عيد فطـر ، فحضرتُ المُصَلَّـىٰ لأحوز فضيلة الصَّـلاة ، وأفوز بجميل الصِّلات ، فجلستُ بمرتفع رحيب ومسمع مـن الخطيب ، فلما ارتفعتِ الغزالة كـالقيد ، وقُضيت صلاة العيد ، وإذا بشاب قد صعد المنبر ...

وآخرها : من المقامـة الثانية والعشرين، وهي المقامة الكلاجيـة في الأسئلة الناجية ، قوله : فمن ميزها عن أصلها ، وردّ الأمانات إلىٰ أهلها ، فذاك الذي أجاب . ومن أخذ كلمتي هـذه الإجماليـة وكتبهـا تلقّنـا من متني من غير تحريـره ، فإن بينـه وبين الجواب حجاب ، والله الموفِّق ... آخرها ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، سنة ١١١١هـ ، وبداخلها تملك سنة ١٢٥٥هـ . وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة .

---

(١) في كشف الظنون أنها تسع وعشرون مقامة .

١١٥ ق — ٢٧س — ٢٠,٥×١٤,٥ سم

جامعة الحكمة

بغـــــداد ٥٧ — الرقم : ٢٣٠٥

*** نسخة ثانية .**

(عدّتها أربع وعشرون مقامة ، وهي : مقامة ساجعة الحرم (في فضل مكة والمدينة) ، المقامة السندسية ، المقامة اللازوردية (في موت الأولاد)، المقامة الذهبية (في الحمى) ، مقامة الكاوي في تاريخ السخاوي ، المقامـة المزهرية (وتسمىٰ مقامة النُّجْح في الإجابة إلىٰ الصلح) ، المقامة المستنصرية ، مقامة الريـاحين (وتسمىٰ المقامة الوردية) ، المقامة المسكية (وهي مقامة الطِّيْب) ، المقامة التفاحية ، المقـامة الزمردية ، المقامة الفستقية ، المقامـة الياقوتيـة ، مقامة بلبل الروضـة (في وصف مصر) ، المقامة اللـؤلؤية ، المقـامة البحريـة ، المقامة الـدرّية ، مقامة الفتّـاش علىٰ الغشّاش ، مقامـة الاستنصار بالـواحد القهار ، مقامـة الدوران الفلكي علىٰ ابن الكركي ، مقامـة ساحب سيف علىٰ صاحب حيف ، المقامة الكـلاجية في الأسئلة الناجية ، مقـامة طرز العامة في التفرقـة بين المقامة والقمامة ، مقامة قمع المعارض في نصرة ابن الفارض) .

أولها : من مقامة ساجعة الحرم، قوله : « إن أولَ بيتٍ وُضِعَ للنَّاسِ لَلّذِي ببَكّةَ مباركًا وهُدًى للعـالمين ، فيه آياتٌ بيّناتٌ مقـامُ إبراهيمَ ، ومن دَخله كـان آمنًا »[1] ، فسبحان من جعل لعباده حرما ...

وآخرهـا : من مقامة قمع المعـارض في نصرة ابن الفارض، قـوله : وأما أوليـاء الله فلا يضرّهم سوء الظنـون ... يُسرُّون ذلك أو يُعلنون ... قـال الأديب أبو الخير الجزار ... إلاّ وقد فرضت عليه زيارة ابن الفارض ... من تحت العارض ... آخرها ولله الحمد ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسـن ، وبها نظام التعقيبة . وصفحـاتها مجدولة ، وبأولها فهرس للمقامات ، وبها أثر أرضة .

---

(١) سورة آل عمران ، الآية ٩٦ – ٩٧ .

١٥١ ق ٢٧ س

الخزانة العامة

الرباط ٢٩٦ د الرقم : ٢٣٠٦

* **نسخة ثالثة .**

(عدّتها سبع مقامات ، وهي : مقامة رشف الزلال ، المقامة الوردية (الرياحين) ، المقامة المسكية، المقامة التفاحية، المقامة الفستقية ، المقامة الزمردية، المقامة الياقوتية) .

أولها : من مقامة رشف الزلال، قوله : قال الشيخ الإمام ... حكىٰ أبو الدر نفيس ابن أبي إدريس قال : خرجنا يوم عيد ، إلىٰ مسجد بعيد ، ونحن شيبة متقاربون ، وعصبة في السنّ متجاورون ، فلما قضينا الصلاة ، نُصب المنبر بالفلاه ، وصعد الإمام فكبر وهلل ...

وآخرها : من المقامة الياقوتية ، قوله : فقال الشاعر :

قل لمن لام شامة بمليحٍ فوق فيه دع الملامة فيه

...

وقال آخر : ...

فكأنه قضب الزبرجد أخضر قد قمعوا أطرافه فيروزجا

آخر المقامة الياقوتية للحافظ ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها عبد المنعم بن الحاج جمعة الحواوشي ، سنة ٩٧٦هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر أرضة . وهي ضمن مجموعة من ص ٢٠٩ - ٢٢٤ ، ومن ص ٢٣٦ - ٢٧٨ .

٣٠ ق ٣٢ س

الخزانة العامة

الرباط ١٠٢٧ ك الرقم : ٢٣٠٧

* **نسخة رابعة .**

(عدّتها ست ، وهي : المقامة الوردية ، المقامة المسكية (مقامة الطِّيب) ، المقامة التفاحية ، المقامة الزمردية ، المقامة الفستقية ، المقامة الياقوتية) .

أولها : من المقامة الوردية، قوله : حدثنا الريان، عن أبي الريحان ، عن أبي الورد أبان ، عن بلبل الأغصان ، عن ناظم الإنسان ، عن كوكب البستان ، عن وابل الهتان ، قال : مررتُ يومًا علىٰ حديقة خضرة نضرة أنيقة ... وأغصانها وريقة ، وكوكبها أبدي بريقه، ذات ألوان وأفنان ، وأكمام وأكنان ...

وآخرها : من المقامة الياقوتية ، قوله : فقال الشاعر :

قل لمن لام شامة بمليحٍ فوق فيه دع الملامة فيه

...

وقال الآخر : ...

فكأنه قضب الزبرجد أخضر قد قمعوا أطرافه فيروزجا

انتهت المقامات السيوطية بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، سنة ١٣٣١هـ . وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ص ١ - ٤٨ .

٢٤ ق ٢٤ س

الخزانة العامة

الرباط D1042 الرقم : ٢٣٠٨

*** نسخة خامسة .**

(عدّتها ثلاث مقامات ، وهي : مقامة العيد (المقامة المصرية) ، مقامة الاستنصار بالواحد القهار ، مقامة التحفة المكية والنفحة المسكية) .

أولها : من مقامة العيد، قوله : أخبرنا هاشم بن القاسم قال : عجتُ إلىٰ قلعة مصر ، في يوم عيد فطر ، فحضرتُ المُصَلّـى لأحوز فضيلة الصَّلَوَات ، وأفوز بجميل الصِّلات ، فجلستُ بمَرْبَعٍ رحيب ، ومُسْمَعٍ من الخطيب ، فلما اِرتفعتِ الغزالة كالقيد ، وقُضيت صلاة العيد ، وإذا بشابٍ قد صعد المنبر ...

وآخرها : من مقامة التحفة المكيةوالنفحة المسكية ، قوله :

لكنني أرجو من الله انكشاف الكربِ

فإنَّ مَن يقصده في حالةٍ لم يخبِ

قال : ثم ودعته وانصرف ، ووددتُ لو أني تبعته . تم الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، وتعاور عليها ناسخان . وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١٣٩ - ١٤٧ . وبآخرها - في ورقتين - ألغاز الحريري نظماً .

٩ ق ٢٣ س

دار الكتب المصرية

١٤٢٩ أدب الرقم : ٢٢٩٢

*** مقامات العشاق للواعظ العاشق المحب المشتاق[١] .**

لأبي محمد علي بن سليمان ، الشهير بالواعظ الأرمناكي ، كان حيًا سنة ٨٤٦هـ .

(ألّفه سنة ٨٤٦هـ ، في مقدمة وأربعين مقامة) .

(كشف الظنون ٢/ ١٧٨٦) .

أولها : الحمد لله الذي أدهش ألباب ذوي الألباب عن إدراك أسمائه وصفاته ... وبعد ، يقول ... أبو محمد علي بن سليمان ... لمّا أزمعت الشخوص ... في مدينة الشباب واقترب وصولها ... فأتخذت في مقام الجهد إقامة حتىٰ طويتها علىٰ أربعين مقامة ، وسميتها بمقامات العشاق للواعظ العاشق المحب المشتاق ...

وآخرها : خاتمة الكتاب : تحروا أيها العشاق بأني أريد أن أختم كتابي بخاتم القيمة ... نستعيذ بالله من عذابه الذي لا يقوم له جميع الوجود ... تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم تعليق ، كتبها إبراهيم بن محمد بن حمزة بن أحمد بن حصاربكي ابن نعمان الأرمناكي ، وفرغ منها في شهر ربيع الآخر من سنة ٩٥٠هـ .

١٦٣ ق ٢٤ س ١٥×٢٢ سم

المتحف العراقي

بغداد ٩٧٨ الرقم : ٢٣٠٩

---

(١) في كشف الظنون أنه : « مقامات العشاق للواعظ العاشق المشتاق » ، وقد أثبتنا ما في المخطوطة .

* **مقامات في النوادر .**

لمؤلف مجهول .

(فيها : نوادر ملوك العرب والعجم والأتراك ، والباب الثالث في حكم ملك الأتراك مع ختنه الزاهد شيخ النُّسَّاك ، ومباحث زاهد الانس من شيطان الجن الأثيم الأفّاك ، والباب الرابع في مباحث عالم الإنسان مع سلطان العفاريت وجاني الجان ، والباب الخامس في نوادر ملك السباع ونديمه أمير الثعالب وكبير الضباع ، والباب السادس في نوادر التيس المشرقي والكلب الاقرقي) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها من الباب الثاني ، قوله : كانوا متوادين علىٰ شرب هذه الضيع ، فعاد إلىٰ رأي أبيه ، ورجع إلىٰ صحة ... النبيه ، فقال له :أحققتَ يا بدرَ الفلك ، صدق ما قلتُ لك ، وتبينت ماهية أصدقائك ، وحقيقة أوليائك ، وأنهم نقش حيطان ، ورقش غيطان ، وغمام بلا مطر ، وأكمام بلا زهر ...

ومبتورة الآخر ، وآخر الموجود منها من الباب السادس في نوادر التيس المشرقي والكلب الأقرقي ، قوله : ثم تفانوا في حبها ، وتهالكوا علىٰ قربها فعبدوها كما عبدوه ، واعتقدوا فيها كما اعتقدوه ، واستولىٰ علىٰ عقولهم الشيطان ، وصار يخاطبهم من الشجرة واحد من الجان ، فزادهم فيها اعتقادًا ، وعمَّهم بعبادتها كفرًا وفسادًا .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح متأخر ، وتنقص من أولها وآخرها ، والموجود منها من ص ٧٤ - ٢٢٤ . وبها نظام التعقيبة ، وببعض أوراقها أثر رطوبة وتقطيع .

٧٦ ق ٢١ س ١٦×٢١ سم

مكتبة د. حسين علي محفوظ

الخاصة ، بغداد ١٤٣ الرقم : ٢٣١٠

* **مقامات القَوّاس . (وتسمىٰ : رياض الأزهار ونسيم الأسحار) .**

لشمس الدين القاسم بن محمد الدمشقي، الشهير بالقَوَّاس،المتوفىٰ نحو ١٠٠٠هـ.

(تسع مقامات : المكية ، الدمياطية ، الصفدية ، الدمشقية ، الطرابلسية ، الحموية ، المعنوية ، الحلبية ، القاهرية) .

(هـديـة العــارفين ١/ ٨٣٣ ، وبـروكلمان ٢/ ٣٥٠ ، والملحق ٢/ ٣٨٣ ، ومعجم المؤلفين ٨/ ١١٨) .

أولها : الحمدُ لله الذي جعلَ قلوب العارفين مشكـاة لمصباح محبته ... وبعد ، فإني لمّا لمحت بعين الاجتهاد معاني أهل الأدب والسـداد ... فعند ذلك أشار مَن لا يُعصىٰ أمرُه ولا يُحصىٰ بِـرُّه ... فحينئذٍ أجبتُ طائعًا لحكمـه ، متعلقًا بأذيال كرمـه وحلمه ، إذ قرّبنـي إلىٰ بابه ، وجعلني مـن ندمائه وأحبـابه ... فعـزمتُ علىٰ تأليف ما سمحـتْ به القريحة ... فأقمتُ مقامات تُسَرُّ بها الألبـاب ، وجعلتها فصولاً وأبواب[1] ، ووشّحتها بأدعية سامية المقدار ، وسمّيتها : « رياض الأزهار ونسيم الأسحار » ، ورصّعتها بكمال الفنون من شعر معرب وزجل ملحون ... المقامة الأولىٰ المكية ...

وآخرها : من المقامة التاسعة « القاهرية » :

روىٰ المفضل بن جميل ، عن عطاء بن جزيل ...

وقد أحـــسنتَ مبتدئًا فتمِّـــمْ فما الإحســانُ إلاّ بالتـــــمامِ

فقال : هو هبـةٌ مني إليك ، والله خليفتي عليك ، فوالله ما ظفرنا بمثلـه أصلا ، فلا قطع الله للكرام أصلا ... نجز هذا الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخـي حسن، وبعضها بقلم أحدث ، وفُـرغ من نساختهـا سنة ١٠٠٢هـ . وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة في آخرها .

١٤٠ ق ١٥ س ١١×١٣,٥ سم

الآصفية – حيدر أباد

١٧٣ محاضرات الرقم : ٢٣١١

*** مقامات الهمذاني = مقامات بديع الزّمان الهمذاني .**

*** مقامة أدبية .**

لمجهول .

أولها : « لا يحبّ الله الجهـرَ بـالسـوءِ من القـولِ إلاّ مَنْ ظلم »[2] ، الحمــد لله ربّ

(١) كذا وردت في المخطوطة .

(٢) سورة النساء ، الآية ١٤٨ .

العالمين حمدًا دائمًا في الصباح والمساء ... حكى بعضُ الإخوان من متفقات الزمان ، قال : غاب عني شخصٌ ألفته وصاحبًا اصضفته[1] ، فلما عاد على أثره زرته زيارة الأيب من سفره ، مشتاقًا لأنظره ، متطلعًا لخبره ...

مبتورة من آخرها ، وآخر الموجود منها ، قوله : إني من بعد عزمك نويت الصيام وحقيقة خبري عند الغلام ، وقصّتي على رؤوس الأشهاد ، وأسمع مني الإنشاد ...

لو كنت من خيل الشرا   ما أحدٌ بها عندك دَرَا

ولو جرا لك ما جرا   نسيت الجاريات

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحيانًا ، وتنقص من داخلها ، فضلاً عن آخرها . وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع) .

١٣ ق   ٢٢ س

أمبروزيانا

267 IV   الرقم : ٢٣١٢

*** مقامة أدبية (مسماة : نزهة الصباح والمساء ، في وصف مَن أراح وأساء) .**

لمجهول .

أولها : حدثنا سيّار بن نيّار . عن ملتقط الأخبار ، قال : عَنَّ إليّ الجولان في الأمصار لإزاحة الأكوار ؛ فبينما أنا أطوف على الرياض والغياض ، وأَرِدُ ... والحياض ، إذ عرضتْ إليّ حديقة بهيجة أنيقة ... فجعلت أتخير الأحياء ، حتى انتهيت إلى ظلال المياه ، فجلستُ ...

وآخرها : ... وأن يعطى القوس باريها ... أدام الله له النعمة إدامة لا ينقصها اختزال ... لا تشتهى إلى زوال . قال جامع هذه الحريفات ، التي صارت في أعين الناظرين كليات ، هذه مقامة منشأة ، لمنصفها عذب الشراب، ولغيره عذاب السراب ، طالبًا ردّ المآثر . آمين . وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين .

---

(١) يقصد : وصاحبٌ استضفته . ومثل هذا شائع في النسخة .

نسخة كتبت بقلم مغربي، وبها نظام التعقيبة ، وبهامشها بعض الشروح والتعليقات . وبآخرها قصيدة في صفحة بالخط نفسه .

٨ ق	٢٠ س	
الخزانة العامة		
الرباط ٣٧٧ د		الرقم : ٢٣١٣

*** المقامة الحجية .**

للأميرزا محمد حسين الكركاني .

(ألفها في شهر رجب سنة ١٢٩٥هـ) .

أولها : حكى تيس بن صفوان قال : استنمتُ جُبْلَةَ الجمل ، رحلاً عن بلاد الجبل ، والغزالة في دارة الحمل متألفًا لطواف البنية ، متأنقًا عن السَّفاف والدنيّة ، مجتنبًا مطارفَ الكرىٰ ، مجتنيًا مقاطف السرُّىٰ ...

وآخرها : وقلت في نفسي ياحبذا روايته متفكهًا ، لولا غوايته متفقها ، وطوبىٰ لكرائم لقياه لولا جرائم ... فاستتبعتُ أثره ، واستعلمتُ خبره ، فكأنه طار في الهواء ، أو غار في الماء ، أو أُلقي في جنح الظلماء ، أو ابتغىٰ نفقًا في الأرض أو سُلّمًا في السماء . تمَّ المقامة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها حسن الحسيني ، في شهر رجب سنة ١٢٩٥هـ (في شهر وسنة التأليف) . وبها نظام التعقيبة .

٥ ق	١٢ س	١٥×٢٢ سم
مكتبة د. حسين علي محفوظ		
الخاصة ، بغداد ١٢٠		الرقم : ٢٣١٤

*** مقامة ابن حَمُّوْيَة .**

وهو الصاحب أبو المظفر فخر الدين يوسف بن محمد (صدر الدين) بن عمر ابن علي بن محمد بن حَمُّوْيَة الجُوَيْني ، المتوفىٰ ٦٤٧هـ .

(ألفها عند سفر الملك الكامل إلىٰ ثغر الإسكندرية وتخلّف عنه بالقاهرة) .

(الأعلام ٨/ ٢٤٨ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٣٣١) .

أولهـا :

يـا سيّـدي هـذه مني مبيَّنـة ... إني علىٰ الـودِّ بـاقٍ غيرِ ذي مللِ

نظمتهـا في ظـلام الليل مـرتجلا ... فأعـذر عبيـدك فيما كـان من خَطَلِ

... أحمد الله الـذي يستفتح بحمـده كل كلام ... أمـا بعـد ، فإن الـواجب علىٰ مَن ساعَدَتْه قريحته ... يجب عليه أن يشكرها ويؤرخ ما يجري له في أيام سنته ...

وآخرهـا : ومن مراتب المجـد أرفعها ، ومن سيـوف النصر أمضاهـا وأقطعها ، ومن خيول بلوغ الآمال أجراها وأسرعها ...

فـلا عـدم الإسـلام حفظكم لـه ... فـإنكـم أحنىٰ عليـه وأرأفُ

وأنتم جمال للـزمـان فـإنكم ... أنـاس بكم يعلـو الـزمـان ويشرف

نجز بحمد الله ...

نسخـة كتبـت بقلم نسخي حسن ، كتبهـا عبـد الـرزاق الملا محمـد الحاج فليح البغدادي ، وفرغ منهـا في شهر رمضان من سنة ١٣٦٠هـ ، عن نسخة كاظم النجفي التي كتبها سنة ١٣٥٢هـ ، والتي كتبت عن نسخة مكتوبة سنـة ١٠٣١هـ . وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من صفحة ٢٢٠ - ٢٤٦ .

١٤ ق ١٦ س ١٦×٢٤ سم

المتحف العراقي

بغداد ١٧٢٩ الرقم : ٢٣٠٠

*** مقامة السُّوَيدي .**

وهـو أبـو البركـات جمال الـدين عبـد الله بن حسين بن مـرعي بـن نـاصر الـدين البغدادي السُّوَيْدي ، المتوفىٰ ١١٧٤هـ .

(هـديـة العـارفين ١/ ٤٨٣ ، والأعـلام ٤/ ٨٠ ، وبـروكلمان ٢/ ٤٥٩ ، والملحق ٢/ ٥٠٨ ، ومعجم المؤلفين٦/ ٤٨) .

أولها : ... أما بعد ، فقد قال الشيخ ... عبد الله السويدي : وأيام كنا في دمشق الشام اِلتَمَسَ مني السيد أحمد بن نُقْطَة العَطّار مقامةً مضمونها أن السيد محمد بن شيخ الحرم ينبغي أن تجعله سلطانًا علىٰ جميع ملاح دمشق الشام ، وذلك لأنه يتعشّقه ، وله مداعبات مع مَن يتعشّق غيره ...

وآخرها : لكنهم قالوا : هو السلطان علينا ، مادام النجاشي لم يتسلط علىٰ مملكته ، وإلاّ فهو معزول بحكم شرع الهوىٰ ومِلّتِه ، وأستغفر الله من التجوّز في المقال ... والحمد لله ... كملت المقامة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مضبوط بالشكل ، كتبها لنفسه عبد الله بن عيسىٰ بن إسماعيل ، وفرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول من سنة ١٢٣٩ هـ . وبها نظام التعقيبة . وببعض أوراقها رطوبة وتآكل . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٣٥ - ٤٨ .

١٤ ق　　　　١٤ س　　　　١٧×٩ سم

المكتبة العباسية (آل باشا أعيان) ، البصرة ١١٦ د　　　　الرقم : ٢٣١٥

*** المقامة العراقية والمدامة الإشراقية .**

لمصطفىٰ الجاني الصديقي الخلوتي الحنفي .

أولها : لك الحمد يا مَن خَصَّ حكمة لقمان بأهل الأدب والإحسان ... وبعد ، فيقول فقيرٌ شابَ رأسه أيام الشباب حال العنفوان ... لما شاء الملك الديّان ، سيرًا للعراق وما والاها من البلدان، أحببتُ وطلب مني وضع مقامة رجيحة الميزان ، صحيحة المعاني ، فصيحة البيان ، وأن أُسمِّيها المقامة العراقية والمدامة الإشراقية ... حدثني الحكيم السليم ...

وآخرها : ونرجو إسعافًا إلىٰ آخر الدهر ويوم القيام ، لنقر في دار القرار عند سدرة منتهىٰ الآمال ونهاية المرام ، ونفوز في الكثيب برؤية غاية الغايات ، ناشقين مسك الختام ... نجزت بحمد الله .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها عمر بن عثمان علي باي ، وفرغ منها في شهر شعبان من سنة ١١٤٩هـ . وبها نظام التعقيبة ، وبهامشها شروح وتعليقات .

٦١ ق ١١ س ٢١×١٥,٥ سم

مدرسة يحيى باشا

الجليلي ، الموصل ٤٠ الرقم : ٢٣١٦

* **مقامة الكَنسُوسي .**

وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد الكنسوسي القرشي المراكشي ، المتوفى ١٢٩٤هـ .

(بروكلمان الملحق ٢/ ٨٨٥ ، والأعلام ٦/ ١٩) .

أولها : حدّثنا بشر بن فرح عن نسيم بن أرج قال : كنتُ يوم أظلني الشباب بظلاله الوارفة ...

وآخرها : فقلنا والله لقد ... القلوب منّا أي ... وكانت على فقدان مثلك لابسة الحداد ، وحياتك لو أنصفوك لردوا كل جوهرة ... جعلتها تمام النُّسْك ، فجاءت وختامها مِسْك . انتهت .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبها نظام التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة .

٩ ق ٢٠ س

الخزانة العامة

الرباط D 1270 الرقم : ٢٣١٧

***مقامة الكَوّازِي . (وتسمى : بغية الأريب في وصال الحبيب) .**

وهو محمود بن إبراهيم بن طه آل عبد السلام الكَوّازي العباسي البصري الشافعي . كان حيًا سنة ١١٨٣هـ .

أولها : قال المُجتَاح المحتاج ، إلى فتّاح كل رتاج ، ومسعف كل مُنَاج ... الكَوّازِي ... الحمد لله الذي رفع مقامات العشاق ، وعرف علوّ هِمَمِهم فأثبت أجر الشهادة لمن قتل منهم ... أما بعد ، فإني لمّا تراكمت عليَّ الهموم ... عَنَّ لي إنشاء مقامة ،

تسلّيني في السفر والإقامـة ، وإظهار أُطروفةٍ من مُلَح الأدب ... وسميتهـا بغية الأريب في وصال الحبيب ، وقد آن أن نشرع في المقصود ... إني كنت في رَيْق زماني الذي غبر ...

وآخرها ... ونعوذ بالله من شر الجنّ والإنس ، ونسألـه سبحانه أن يمنّ علينا بالتمام ، ويرزقنـا حسن الختـام . هذا آخر المقـامة التي أنشـأتها بيد التقصير ، وأمليتهـا بلسان التقتير ، وأنا استغفر الله تعالىٰ مما أودعتها من أبـاطيل اللغو ، وأضاليل اللهو ، وأسأله العفو والمغفرة ، إنه وليّ الخيرات ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مضبوط بالشـكل ، كتبهـا لنفسـه عبد الله بن عيسىٰ ابن إسماعيل ، وفـرغ من كتـابتهـا في شهر ربيـع الأول من سنة ١٢٣٩هـ . وبها نظـام التعقيبة . ويليها في بضع ورقات تقاريظ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٣٤ ق ١٣ س ١٧×٩ سم

المكتبة العباسية (آل باش

أعيان) ، البصرة ١١٦ د الرقم : ٢٣١٥

*** مقامة لذة السمع في المدَام والسمع = لذة السمع في المدَام والسمع .**

*** مقـامة اللُّقَيمِي ، مصـطفىٰ أسعـد = المدامـة الأرجـوانيـة في المقـامـة الرضوانية .**

*** مقامة المفاخرة بين السيف والقلم .**

لأبي حفص أحمد بن محمد بن أحمد بن بُرْد الأندلسي ، المتوفىٰ بعد ٤٤٠هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٧٥٨ ، والأعلام ١/ ٢١٣) .

أولها : أظهر في المغايرة بينها الشيخ جمال الدين ، ما صدق به قول القائل :

وإني [وإن] كنت الأخيرَ زمانُه لآتٍ بما لم تستطعْه الأوائـلُ

من ذلك قوله في رسالة المفاخرة بينهما فبرز القلم بإفصاحه، ونشط لارتياحه ...

وآخرها : الآن ظهـر ما تبغيان ، وقُضي الأمر الذي فيه تستفتيـان ... والله تعالىٰ يديم أيام مـولانا السلطان التي هي نظـام المفاخـر ، ومقام المآثر ، وغـوث الشاكي ، وغيث

الشاكر ، ويمتع بظلال مقامه الذي لا تكسر الأيـام مقدار ما هو جابر ، ولا تجبر ماهو كاسر ، إن شاء الله تعالىٰ . تمت .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبها نظام التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من صفحة ٢ - ١٢ .

٦ ق ٢٤ س

الخزانة العامة

الرباط D 1042 الرقم : ٢١٦٣

*** المقامة النخلية وشرحها ، المسمىٰ : الإكليل في فضل (تفضيل) النخيل ، ويسمىٰ أيضًا : نزهة البصائر والأبصار**[1].

لأبي الحسن علي بن أبي محمد عبد الله بن محمد بن الحسن الجذامي المالقي النُّبَاهي ، المعروف بأبن الحسن ، المتوفىٰ بعد سنة ٧٩٢هـ .

(المقـامة في حـوار بين نخلة وكَـرْمـة ، وفي الشرح - للمؤلف نفسـه - فوائد أدبيـة وتاريخية) .

(بروكلمان ٢/ ٢٦٣ ، والأعلام ٤/ ٣٠٦ ، ومعجم المؤلفين٧/ ١٤٠) .

أول المقـامـة : قلتُ أخاطـب مَن أجرى من السرَّات ذكـر العـراق ، فأهـاجَ للنفسِ الشعاع لواعج الأشواق ...

وآخرها : والله سبحانه يجعل التـوفيق حاديكم ، ونور العلم هاديكم ، ومنه جلّ الله نسأل لي ولكم التطهير من كل معـابـة ، والسمح فيها تخلّل هـذه المقـامـة من دعـابـة ، والتحية الكريمة مع السلام الطيب المُعاد يعتمد من يقف عليها من الآن إلىٰ يوم المَعاد ، والرحمات والبركات . تمت المقامة ... ويتلوها الشرح ...

وأول الشرح : أما بعد حمد الله العليّ العظيم ... فإني كنتُ قـد أمليت أحرفًا في الأيام الماضية علىٰ لسان نخلة وكَرْمة ، جوابًا عن سؤال تكرَّر لديّ في ذلك ممن لزمني إسعافه ، ولم يسعني إذ ذاك خلافه ...

---

(١) ذكره ليفي بروفنسـال في فهرس مخطوطات إسكوريـال ٣/ ١٨٦ ، ١٨٧ ، رقم ١٦٥٣ ، ونقله عنه الأستاذ محمد إبراهيم الكتاني علىٰ الورقة الأولىٰ من الشرح .

وآخره : اللهم يا مَن لاتخالطه الظنون، ويا مَن أمره إذا أراد شيئًا أن يقول له كن فيكون ، وقفنا إلىٰ وعي ما تضمنه من النصائح ... قد تمَّ التقييد بحمد الله .

نسخة كتبت بقلم مغربى مشكول ، كتبها عبد الله محمد بن أحمد بن منصور الجزاري ، وفرغ من نسخها في شهر ذي القعدة من سنة ١٠٠٢هـ . والنسخة مقابَلة ، وبها نظام التعقيبة . وبأطرافها رطوبة ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٧٤ ق ٢٣ س ٢١×٢٩,٥ سم

الخزانة العامة

الرباط ١٩٨ ق/ ١ الرقم : ٢٣١٨

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أول المقامة وآخرها ، وكذلك في أول الشرح وآخره ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم أندلسي مشكول . وبآخرها سطور كتبها مُتَصَفِّحُها ، لعلها تفيد أنها نقلت عن نسخة الأصل المكتوبة سنة ٧٨١هـ (في حياة المؤلف) !

١١٠ ق ٢١ س ٢٠×٢٨,٥ سم

إسكوريال 1653 الرقم : ٢٣١٩

*** نسخة ثالثة .**

تتفق في أول المقامة وآخرها ، وكذلك في أول الشرح وآخره ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم مغربي دقيق حسن ، وبها نظام التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة .

٩٧ ق ٢١ س ١٧,٥×٢٣,٥ سم

الخزانة العامة

الرباط ٣٢٨ ق الرقم : ٢٣٢٠

* **مقصورة ابن حازم القَرطَاجَنّي .**

وهو أبو الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم القرطاجني ، المتوفىٰ ٦٨٤هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٨٠٧ ، والأعلام ٢/ ١٥٩) .

أول مقدمتها : الحمد لله الذي أنطقنا بأفصح الألسن ، ووفقنا إلىٰ التمييز بين ما يقبح من الكلام وما يحسُن ...

وأول المقصورة :

لله ما قد هجت يا يوم النوىٰ   علىٰ فؤادي من تباريح الجوىٰ

وآخرها :

والبدء بأسم الله أولىٰ ما به   عند افتتاح كلّ قول يُعْتَنىٰ

والحمد لله أجلُّ غاية   يُبْلَغُ بالقولِ لها ويُنْتَهىٰ

نسخة كتبت بقلم أندلسي مشكول ، كتبها محمد بن سليمان بن زكري ، وفرغ منها في أول شهر صفر من عام ٦٩٨هـ ، عن أصل نُسخ من خط المؤلف . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ - ٢٨ .

٢٨ ق	٢٢ س	١٩,٥×١٣,٥ سم
إسكوريال (1) 454		الرقم : ٢٣٢١

* **مقصورة ابن حيدرة .**

وهو سعد الله الحسن بن حيدرة بن الحسين بن الحسن الحسيني العراقي ، كان حيًا سنة ٧٦١هـ .

(أنشأها في مدح أبي يحيىٰ محمد بن المقر الأشرف ، وضمنها كثيرًا من الأمثال والحكم والأخبار ، ونهج فيها نهج ابن دريد في مقصورته) .

أولها : أما بعد حمد الله جاعلِ الذكر الجميل حياة ثانية لأهله ، وجابل طباعهم الكريمة علىٰ محبة السلوك ... فإني فارقتُ العراق ... آخر سنة أربعين وسبع مئة ،

فأقمتُ بالشام ومصر ... مدة تزيد علىٰ ثمانية عشرة سنة ، مجتنيًا من ثمراتها ... ثم اتفق بعد ذلك وصولي إلىٰ اليمن ... وهو أن الإمام ... أبا بكر بن دريد ... فعملتُ مقصورة كمقصورته في العدد ، وسلكتُ في سهولة ألفاظها ... وهي هذه :

أقسمتُ من وجه حبيبي بالضحىٰ إن فؤادي عن هواه ما صحا

وآخرها :

وبالمنىٰ اللاتي به بَلَغتُها كأنني نلتُ الأماني في مِنىٰ

تمت مقصورة ... المعروف بأبن حيدرة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها علي بن إدريس بن الجلال بن محمد ابن إدريس بن الجلال الهلالي ، وفرغ منها في شهر شعبان سنة ١٠١٥هـ . وهي منقولة عن نسخة المؤلف بخطه والتي قدّمها إلىٰ خزانة ممدوحه في آخر شهر شعبان سنة ٧٦١هـ . وعلىٰ هامشها وفي داخلها شروح . وصفحاتها مجدولة بالذهب والألوان ، وبها ترقيع ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١٠ - ٣٠ .

٢١ ق ١٣ س

دار الكتب المصرية

٧٥٥ مجاميع الرقم : ٢٣٢٢

*** مقصورة نَجْم الدّين الغَزّي = عقد الشواهد في الحِكَم الشوارد .**

*** مكاتيب وأشعار .**

لأبي الفرج فخر الدين عبد الرحمٰن بن عبد الرزاق بن إبراهيم ، المعروف بأبن مَكانِس ، المتوفىٰ ٧٩٤هـ .

(بروكلمان الملحق ٢ / ٧ ، الأعلام ٣/ ٣١٠) .

أولها : كتب الصاحب فخر الدين بن مكانس لشمس الدين المتيني ، وقد وقع له ما يوجب ذلك :

كُتب القتلُ والقتال علينا وعلىٰ الغانياتِ جرُّ الذيولِ

... بلغني عافاك الله ما آلمني ... وغمّني ماجنته علىٰ رأسك توابع ذنبك ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها :

عليَّ حبي عندما وافى رأيتُ جفنَه
يسطو السيفُ قاطعٌ فيا ترى مَنْ سَنَّه

...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، فيه بعض ضبط . وبها نظام التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة .

٩ ق ١٦ س

كتابخانه ملّي

طهران ٤٠ الرقم : ٢٣٢٣

*** الملتقط من شرح الواحدي لشعر المتنبي .**

لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزَّمَخْشَرِي، المتوفى ٥٣٨هـ .

(هدية العارفين ٢/ ٤٠٢ ، وبروكلمان ١/ ٣٤٤ ، الملحق ١/ ٥٠٧ ، والأعلام ٧/ ١٧٨) .

أولها : قال الشيخ الإمام ... الزمخشري ... هذا ما التقطته من شرح شعر أبي الطيب ... عن ... الواحدي ... قال رحمه الله في أول الشرح : الأسف شدة الحزن ، وانتصب أسفًا على المصدر ، ودلّ على فعله ما تقدَّمه ...

وآخرها : واصطفاك قصرًا لاصطفاك ... أي أستحي من الله أن أفارقك وقد اصطفاك الله ووكل إليك الأرزاق والعباد فهو بيان حيائه من الله عزّ وجل ، أن يفارق مصطفاه ومختاره إلى غيره من الناس . آخر ما اشتمل عليه ديوانه الذي رتّبه بنفسه ... تمَّ الملتقط من شعر المتنبي عن أبي الحسن الواحدي التقطه الزمخشري ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مضبوط بالشكل ، كتبها محمد بن الخضر الأنصاري الموصلي ، سنة ٦٣٣هـ . وصفحة العنوان مذهبة . وبأولها تملكات أقدمها مؤرخ سنة ٨٤٤هـ .

١٣٦ ق | ١٤ س | ١٣×٢١ سم

عارف حكمت - المدينة

١٤٧ أدب | الرقم : ٢٣٢٤

*** ملخص غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم = مختصر غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم .**

*** ملقى السبيل[1] .**

لأبي العَلاَء أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّنُوخِي المَعَرِّي ، المتوفىٰ ٤٤٩هـ .

(كلمات آداب وحكم ، رُتِّب آخرها علىٰ حروف المعجم) .

(كشف الظنون ٢/ ١٨٢٠ ، والأعلام ١/ ١٥٧) .

أولها : حرف الهمزة : كم يحيا الرجلُ ويخطيء ، ويعلم أن حتفَه لا يُبْطيء . إن الأنام لمخطئون ، ويغفر الله الخطيئة . كم يبطئون عن الجميل ، وما مناياهم بطيئة ...

وآخرها : من حرف الياء ، قوله :

الحيّ بعـــد العيشـــة ردىٰ | وجـــاه القـــدر فما فـــدىٰ
وشخصـــه بـــالقـــاضيـــة روىٰ | لم يُـــرزق النهـل إن صـــدىٰ

...

جـادت لـــه اسمـية برهـــةً | وعـــاد يبسًـــا غصنـه مـــا نـدىٰ

...

كمل ملقىٰ السبيل ... المعري ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، وفُرغ من نسخها في شهر شعبان من سنة ١٢٩٨هـ . وبها نظام التعقيبة .

٧ ق | ٢٥ س | ١٥×٢٤ سم

دار الكتب المصرية

٢٩ أدب تيمور | الرقم : ٢٣٢٥

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٨٠٦ أدب .

* **منـادح المادح وروضـة المآثـر والمفـاخـر في خصـائص الملك النـاصر ، وتسمّىٰ : « المدَبّجات » .**

لأبي الفضل عبـد المنعم بن عمر بن عبـد الله الجِلْيَانِي الغسَّـاني الأندلسي ، المتـوفىٰ ٦٠٢هـ .

(وهي قصائد مُدَبَّجة نظمها في مدح صلاح الدين يوسف الأيوبي، في فتح القدس ، عجيبة في أسلوبها وتشجيرها وجداولها وترتيبها) .

(كشف الظنـون ٢/ ١٦٤١ ، ١٨٢٣ ، وبـروكلمان الملحق ١/ ٧٨٥ ، والأعـلام ٤/ ١٦٧ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ١٩٥) .

أولها : ... واعلم أن أبيـات هـذه المدبجـة المشجَّـرة بسـاقهـا التي يُسلَك في وسط المدبجـة طولاً مبـدؤها من الفصِّ الـذي في آخر سطـر فيها ، وهـو مكتوب بـالأحمر صاعدًا إلىٰ الشجرة جملتهـا في العدد ثلاثة وخمسون بيتًا ميميـة ، كلها مداخل بعضها في بعض ، ولنخرج أبياتها إن شاء الله تعالىٰ بعد فراغنا من المدبجة ليُستعان على قراءَتها ... فلنبدأ بـالقصيدة الميميـة ... وكلها مـردوفة بألـفٍ متناظرة متقـابلة ... وهـو في وسط الرسالة مُعَلَّم بالأخضر ومكتوب بالأحمر ... وهذا نصها فيقرأ هكذا :

رقى المعظَّم في ذرىٰ الإعظامِ   مُتعلقًا يَرْزي علىٰ بِهـرامِ

وآخرهـا :

حمىٰ المسجدَ الأقصىٰ فظلَّ مطهَّرًا   وأودعَهُ جمعًـا كبارًا رِجالـه

... كملت المدبَّجة ذات الأنهار الأربعة بعون الله .

نسخـة كتبت بقلم نسخي نفيس مشـكول ، بخط المؤلف ، كتبهاسنـة ٥٩٨هـ . وفيها ما كتب باللون الأحمر والأخضر .

٧٢ ق   ١٧ س   ٢٩×٢٢ سم

الخالدية – القدس

١٢ أدب   الرقم : ٢٣٢٦

* **مناظرة الحرمَين ومناضلة المحلَّيـن[1] .**

لأبي الحسن نـور الـدين علي بن يـوسف بن الحسن الـزَّرَنْـدي الأنصـاري الحنفي ، المتوفىٰ ٧٧٢هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٨٣٤ ، وهدية العارفين ١/ ٧٢٥ ،ومعجم المؤلفين٧/ ٢٦٥) .

أولها : قال عفا الله عنـه : من طريف المحاضرة ، وظريف المذاكـرة ، ما حُكي من مناظـرة الحرمين ومناضلـة المحلين المعظَّمَيْن ، ذُكِرَ أنهما اجتمعـا في ميدان الفخـر ومن دونهما حجـاز وليس معهما لغيرهما في هـذا المقـام علىٰ الحقيقة مَجاز ، فبرز حـرم المدينـة الشريفة وتسنم شُرَفًا من الشرف عالٍ ...

وآخرها : ثم خرج لهما التشريف والإنعام والتوقيع الشريف بما سألتا علىٰ الدوام ، في كل عام من الأعوام ، وزال ما كـان منهما من الخِصام والملام والكلام ، ونهضتا قافلتين ظافرتين بسؤلهما والسلام . تمَّت الرسالة بعون الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، وبها أثر بللٍ ورطوبة .

١٤ ق ١٥ س ١١×١٧ سم

دار الكتب المصرية

٤٢٩ أدب تيمور الرقم : ٢٣٢٧

* **منتخب رسائل القاضي الهَرَوي = منية الراضي برسائل القاضي .**

* **المنتخب في السياسة والأدب .**

لأبي موسىٰ الأينعي .

أولها : الحمد لله وحـده ... وبعد ، فـإن أبوابَ هذا الكتـاب المنتخب في السيـاسة والأدب خمسة وأربعـون بابًـا . الباب الأول في المجـالسة ... فينبغي للجليـس أن يكون حسن المنظر ، ظريف اللباس ، مستبشر الوجه ، حسن الحديث ...

---

(١) هكذا ورد في كشـف الظنون (٢/ ١٨٣٤) ، ولكنـه قال : « أولـه : الحمد لله الـذي فضَّـلَني » . وهذا يخالـف أول هذه النسخـة . وقد ورد اسم هـذه الرسـالة في أول نسختنـا هكذا : « ... بين العَلَمين إلىٰ منـاظــرة الحَرَمَيْن » . ولعـــل الكلمـــة الأولىٰ التي لم أستطع قــراءتها – بسبب بللٍ ورطوبة – هي « الدرر » أو « الدُّور » !

وآخرها : مـن قصة عجوز مريضة عـادَها طبيب ، فقال : مـا أحوج هذه إلىٰ زوج ، فانتهـره ولدها ، وقال لـه : انظر فيما يصلح ، ودع ما لا يعنيك . فقالت لـه : يا أحمق أَوَ كأنك أعلم من الطبيب ، فضحك الطبيب وانصرف .

نسخة كتبت بقلم مغـربي حسن ، كتبها علي بن أحمد الشاوي الكشوطي . وبـآخرها تملك سنة ١١٠٠هـ .

١١٣ ق ١٧ س ٢٧,٥×٢٠,٥ سم

الخزانة العامة

الرباط ٩١ ق الرقم : ٢٣٢٨

*** منتخب من الأمثال المعروفة ، والنـوادر المكشـوفة ، لشـرف الديـن أبي أسد .**

لمنتخب مجهول .

(مرتب علىٰ حروف المعجم كترتيب الأصل) .

أولها : هذه جملة انتخبتُهـا من الأمثال المعروفة ، والنوادر المكشـوفة ، لشرف الديـن أبي أسد ، مرتّبًا ذلك علىٰ حروف المعجم كترتيب الأصل .

حـرف الألف : ألف دينار مع نحس وديعـة . ألف عصفور مـا يجوا حِدايـة . ألف دقدق ولا سلام عليكم. ألف قفا ولا قفايه . ألف بوسه ما تعوِّض سحبتين ...

وآخرها : من حرف الياء قوله : يقنع من الشاة بأذنها . يشتهي الحرب ويكره اللقـاء . يا سائلي عن طعامي ، الخبز رأس الأمور . يوم في العافية كثير . يوم النصر ما فيه تعب . انتهىٰ .

نسخـة كتبت بقلم معتاد متأخـر ، فيه قليـل من الضبط . وهي ضمن مجموعـة من ورقة ٨٥ - ٨٩ . يليها أبيات ، بمقدار نصف صفحة ، لبعض الشعراء .

٥ ق ٣٧ س

جامعة أُوبسالا

لاندبورج 77,5 الرقم : ٢٣٢٩

*** المنتخب من حاطب ليل = مختصر حاطب ليل .**

*** المنتخب من سفينة صدر الدين زيد .**

لمنتخِبٍ مجهول .

(يحتوي علىٰ أشعار وموشحـات ونثر ، منها « الكلام علىٰ مئـة غـلام » وهو شـعر لأبي حفص زين الدين ابن الوَرْدي ، وفصل في الخمريـات ونحوها لابن المعتز ، وفصل في التصحيف ، وغيرها) .

أولها : الحمد لله الملك الديَّان ... قصيدة للشيخ عـلاء الدين علي بن مخلوف يمدح سيدنا رسول الله (ص) :

كم في الهــــوى لي أمــرُ   عليـــــه لا أســــتقرُّ

وآخرها مبتور ، وينتهي بقول شعبان النحوي :

أفديه من راعٍ كبـدرِ الدُّجـىٰ   قوامـــه يحكي الرماح الرشـــاق

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطـوط القرن التاسع الهجري تقـديرًا ، وبها نظام التعقيبة .

١٢٥ ق   ١٩ س   ١٨×١٣,٥ سم

الجامعة الأمريكية – بيروت

M.S 892. 7108

I 1311   الرقم : ٢٣٣٠

*** المنتخب من كتاب « المنتحل » .**

لمنتخِب مجهول .

(وكتـاب المنتحل لأبي منصور عبـد الملك بن محمـد بن إسماعيل الثَّعَالِبي ، المتـوفىٰ ٤٢٩هـ)[1] .

أولها : لأبي العلاء المَعَرِّي :

---

(١) انظر ترجمته في « الأعلام » ٤/ ١٦٣ . وانظـر نسبة المنتحل إلىٰ أبي الفَضْل المِيكالي في هذا الفهرس في مخطوطة : « محقق الأمل في منتخب المنتحل » .

إذا ما الأربعون مضت كمالاً فما في المـرءِ من أدب بعينِ

...

وهذه الأبيـات مستخرجة من كتـاب المنتحل تأليف أبي منصور ... الثعـالبي . ذكرٌ في المدائح للمتنبي :

وما زلتُ حتىٰ ساقني الشوقُ نحوه يسـامرني في كلِّ ركبٍ لـه ذِكْرُ

وآخرها : وله أيضًا [البحتري] :

لقاء المساعي أن يدوم لك المدىٰ وعمر المعالي أن يطولَ لك العمرُ

آخر الكتاب والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس فيـه ضبط ، وفُرغ من كتابتها في شهـر رمضان من عام ٨٢٣هـ . وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجمـوعة (الكتاب الـرابع) من صفحة ١٠٦ - ١٦٧ ، وتلاها أشعار أخرىٰ في سبع ورقات .

٣١ ق ٢٣ س ١٧×٢٦ سم

رضا - رامبور

٢٣٦٥ (٤) الرقم : ٢٣٣١

* **منتخبات من « التَّذكِرة » للصَّفَدي** [١] .

لمنتقٍ مجهول .

(منتخبات من الجزء ٢٦ ، ٥١ - ٥٣ من كتاب التذكرة) .

أولها : حمدًا لمن فكه أولياءَه بفواكه معرفته ... وبعد ، فلما تجلىٰ عند القيومية ، وتنزل نور الـوصلة الـربانيـة ، واشتغلت النفس بالمراقبـة ، واشتعلت بحرارة تلك المطـايبة والمجاذبة ...

---

(١) هو أبو الصفا صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصَّفَدي ، المتوفىٰ ٧٦٤هـ .
وفي المعهد من « التّذكـرة » نسخ ، انظر في الجزء الأول الأرقام ١٣٠ - ١٣٢ أدب ، وفي القسم الثاني الأرقام ١١٣٩ - ١١٤٢ .

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ، قوله : وعن أبي سعيد الخُدْرِي أن رسول الله (ص) قال : قال الله تعالىٰ : اطلبوا الحوائج من السُّمَحَاء ، فإني جعلتُ منهم رحمتي ، ولا تطلبوها من القاسية قلوبهم ، فإني جعلت فيهم سخطي ... وقال مالك بن دينار : ... وما غضب الله علىٰ قوم إلاّ نزع الرحمة من قلوبهم ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها علي بن محمد الشربيني ، في عام ١٠٤٨ - ١٠٥٠ هـ . وبها نظام التعقيبة ، وبها أثر لصق ورطوبة .

١٨٣ ق | ٢٣ س | ١٥×٢١ سم

سوهاج

٥١٤ أدب | الرقم : ٢٣٣٢

*** منتخبات من رسائل الجاحظ = مختارات فصول الجاحظ .**

*** المنتقىٰ من الحماسة البصرية وجامع الحماسة البصرية[1] .**

لمنتقٍ مجهول .

أولها : الحمد لله حمدًا يكون لقائله ذخرًا ... وبعد ، فإنه لما كانت المجاميع الشعرية صقال الأذهان ، ولأنواع المعاني كالترجمان... توخيت في تحرير مجموعٍ محتوٍ علىٰ قلائد أشعارهم وغرر أخبارهم ... ثم إن الشعر علىٰ اختلاف معانيه ، وأصوله ومبانيه ، ينقسم إلىٰ نعوت وأوصاف ... باب الحماسة والبسالة ...

وآخرها : وقال كُثَيِّر عَزَّة :

وقد زعمتْ أني تغيرتُ بعدها ... ومن ذا الذي يا عزُّ لا يتغيَّرُ

تغير جسمي والخليقة كالتي ... عَهِدْتِ ولم تُخبَر بسرِّك مُخْبَرُ

انتهىٰ قول كُثَيِّر ، والحمد لله وحده .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مضبوط، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا .

---

(١) الحماسة البصرية لأبي الحسن صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البَصْري، المتوفىٰ ٦٥٩هـ. ومن الحماسة في المعهد نسخ ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٢٠٤ - ٢٠٧ أدب ، وفي القسم الثاني الرقمين ١٢٥٩ - ١٢٦٠ .

والكراســـة الأولىٰ والورقة الأخيرة منها بخط حـديث . وبها نظام التعقيبة، وأثر رطـوبة وبلل .

١١٦ ق　　　　١٧ س　　　　٥ ,١٠-٥ ,١٧ سم

الآصفية - حيدر آباد

الدكن ١٠٥٩ دواوين　　　　الرقم : ٢٣٣٣

*** المنتقىٰ من شرح الواحـدي لشعر المتنبي = الملتقط من شرح الواحـدي لشعر المتنبي .**

*** منتقيات شعرية .**

(وهي أشعار للفقيـه أبي محمد عبـد اللطيف الطويـر القيرواني ، وأبي العباس أحمد سميه القيرواني ، وأبي عبـد الله محمد بن أبي القاسم بن غانم ، والفقيـه أبي العباس أحمد العصفوري، وخليفة بن القائد منصور الشريف، وأبي القاسم عامر بن هشام القرطبي ، والـوزيـر أبي العباس أحمد الأصرم ، وإبـراهيم بن قـاسم الخراط الصفـاقسي ، والفقيـه صـالح الكـواش ، والـوزيـر أبي عبـد الله محمـد بن عبـد الكـافي المعـروف بأبي عتـور الصفاقسي القـرشي ، والوزير أبي عبـد الله محمـد بن حسين الدرقاوي ، وأبي بكـر ابن الأبيض الإشبيلي ، وأبي الطيب المتنبي) .

لمنتقٍ مجهول .

أولها : الحمد لله . ومن قول الفقيه ... الطوير القيرواني يذكر ما أصاب أهل جمال في شقاقهم ، وشقّهم العصا ، وعفو مولانا عنهم بعد ذلك ، من جملة قصيدة طويلة ... ستأتي إن شاء الله بتمامها ... فقال :

لا جمَّل اللهُ جمالاً لقـــد نـــزلت　　　بهم من الخلف أوجـــال وأوحـــالُ

شقـوا العصـا وتهادَوْا في ضـلالتهم　　　فحلَّ ســـاحتَهم خطبٌ وأهـــوالُ

وآخرها : وقال أبو الطيب المتنبي :

الــرأي قبل شجـاعـة الشجعــان　　　هـــو أول وهي المحل الثـــاني

فإذا هما اجتمعـــا لنفسٍ مـــرةً　　　بلغت مـن العليـــاء كـلَّ مكـــانِ

... ا. هـ (انتهىٰ) .

نسخة كتبت بقلم مغربي واضح متأخر . وبها نظام التعقيبة . وهى ضمن مجموعة من صفحة ٣٢ - ٩٢، ١٢٦ - ١٣١ .

٣٤ ق ٢٥ س ١٤×٢٠ سم

مكتبة الشاذلي النيفر

الخاصة - تونس الرقم : ٢٣٣٤

*** المنتهىٰ في الكمال .**

لأبي منصور محمد بن سهل بن المَرْزُبان البغدادي الكرخي ، المتوفىٰ بعد سنة ٣٠٠هـ .

(بروايات أبي محمد عبيد الله بن محمد بن جميل الكرخي) .

(الجزء الثاني) .

(ومعه كتاب التهاني والتعازي ، وكتاب الآمل والمأمول ، وكتاب التشبيبات والطلب ، وأبواب الاسماحات والشفاعات ، وكتاب الإخوانيات ، وكتاب السلطانيات)[1] .

(الفهرست لابن النديم ١٥٢ ، وهدية العارفين ٢/ ٢٧ ، ومعجم المؤلفين ١٠/ ٥٨) .

أولها : كتاب التشبيبات والطلب . ذكر أبواب الكتاب بعد الرسالة . اختيار وقت الطلب . ذم طلب الأمر بعد فوته . تشبيب إلىٰ مَن يدعو كرمه ورئاسنه إلىٰ تأميله . إلىٰ مَن يتوسل إليه بحرمة الأمل وذمام الرجاء . فى التوسل بفضائل المأمول ...

وآخر الموجود منها : فصل : مَن كان رادًا في مكرمة فأنت ... شعر له في ذلك ...

إذا ما أهانت باخلاً شحيحًا رغائب أموالٍ فأنت تُهينُها

...

نسخة كتبت بقلم نسخى نفيس مشكول ، قديم . وأوراقها مضطربة الترتيب .

---

(١) في ترجمته في هدية العارفين ٢/ ٢٧ قوله : من تصانيفه كتاب الاعتذارات . كتاب الألفاظ . كتاب الأمل والمأمول . كتاب التسبيبات والطلب . كتاب التهاني والتعازي . كتاب الحمد والذم . كتاب الحنين إلىٰ الأوطان . كتاب الدعاء والتحاميد . كتاب الشوق والفراق . كتاب صفة البلاغة . نفائس الحكم . أصله كتاب المنتهى في الكمال ويحتوي علىٰ اثني عشر كتابًا كما مرّ .

٦٣ ق　　　　　　　　　　　　　　　　١٤

أمبروز يانا 47　　　　　　　　　　　　　　　　　　الرقم : ٢٣٣٥

*** المنثور والمنظوم .**

لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طَيْفُور الخراساني ، المتوفىٰ ٢٨٠هـ .

(جـزء منـه يتضمن ثـلاثة أجـزاء : الحادي عشر ، والثـاني عشر ، والثـالث عشر . والكامل منه في أربعة عشر جزءًا) .

(الأعلام ١/ ١٤١ ، ومعجم المؤلفين ١/ ٢٥٦) .

أولها : قـال أبو الفضل ... : هـذا كتـاب بلاغـات النسـاء ، وجـواباتهن وطـريف كـلامهن ، وملح نوادرهن ، وأخبـار ذوات الـرأي منهن علىٰ حسب ما بلغتـه الطاقـة ، واقتضتـه الروايـة ، واقتصرت عليه النهـاية ، مع مـا جمعنـا من أشعارهن في كل فن ممـا وجدنا ...

وآخرها : فبادر يـا أخي في يومك منه بترك ما لا ينفعك في غد معرفتـه وتوقع حجابة لك عن قليل ، ونبـوّ أخـلاقـه عليك عـن قـريب ، وسيعلم الـذين ظلمـوا أي منقلب ينقلبون . نجز كتاب الفصول والرسائل وهو آخر كتاب المنثور والمنظوم والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول سنة ٩١٧هـ . وبها نظام التعقيبة .

٣٣٨ ق　　　　　　　　١٨ س　　　　　　　　٣١,٥×١٨,٥ سم

جامعة الحكمة

بغداد ٥٨　　　　　　　　　　　　　　　　　　الرقم : ٢٣٣٦

*** مِنَح المدح[1] .**

لأبي الفتح فتح الدين محمـد بن محمد بن محمد بن أحمد ، ابن سَيِّد النـاس اليعمري الربعي ، المتوفىٰ ٧٣٤هـ .

(قصيدة ذكر فيها مَن مدح النبي (ص) من الصحابة ، ورتَّب أسماءهم علىٰ حروف المعجم ، وذكر شيئًا من أشعارهم) .

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٨٣٧ أدب .

(كشف الظنـون ٢/ ١٨٥٩ ، وبـروكلمان ٢/ ٨٥ ، والملحق ٢/ ٧٧ ، والأعـلام ٧/ ٣٤ ، ومعجم المؤلفين ١١/ ٢٦٩) .

أولها : قـال الشيخ ... بعد حمدالله الـذي عمّت آلاؤه ، وتمّت نعماؤه ... فَلَمّاً وضعتُ كتابي المسمىٰ بشرىٰ اللبيب بـذكرىٰ الحبيب المتضمن قصـائد علىٰ حروف المعجم ... وأتبعت كل قصيـدة منها بشرح مـا [أشارت] إليـه واحتوت عليـه مما لا يسع النـاظم إيـراده ... فنظمت بعون الله في ذلك قصيـدة سـالكة تلـك المسالك ، ذاكـرة كثيرًا من الصحابة مما هنالك ، وأتبعتها من التنبيه ما يتلو نهج إحسانها ...

وآخرها : هذا آخر ما تيسرّ تلخيصه ممن ذكر في القصيدة ... وقد اشتملت القصيدة علىٰ قريبمن مئة وتسعين من صحابي وصحابيـة ، والله المسؤول أن يمنحنا فيها خالص النيّة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبهـا محمد بن علي بن أبي الفتح الفارسكـوري ، وفرغ منها في شهـر ذي القعدة من عام ٩٧٧هـ . وبها نظام التعقيبة ، وصفحـاتها مجدولية ، وبأولها فهرس بقلم متأخر .

٧٢ق ٢٥

دار الكتب المصرية

٥٨٩ شعر تيمور الرقم : ٢٣٣٧

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، إلاّ في يسير من الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطـوط القرن التاسع الهجري تقـديرًا . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من ورقة ٥٨ أ - ٩٥ ب .

٣٨ ق ٢٤ س ٢٦×١٨,٥ سم

رضا - رامبور

٣٥٥٧ (٣) الرقم : ٢٣٣٨

(فهرس الأدب ١/ ٦/ ٨)

*** المِنَــح المكيّة في شرح الهمـزية . ويسمى أيضًا : أفضـــل القِرى لقــرى أم القُرى .**

لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن حَجَر الهَيْتَمي المتوفى ٩٧٤هـ .

(وهو شرح على القصيدة الهمزية في المدائح النبـــوية للبوصـــيري ، والتي تُسمى أم القرى) .

(كشف الظنون ٢/ ١٣٤٩ ، والأعلام ١/ ٢٣٤ ، ومعجم المؤلفين ٢/ ١٥٢) .

أولها : الحمد لله الذي اختــص نبينا محمدًا (ص) بكتاب أَخـرس الفصحاء ، وأعجز البلغاء عن التفـوّه بمثل أقصر سورة من ســوره ... وإن من أبلغ ما مـدح به (ص) من النظم الرائق ... قصيـدة ... اشتهر بالبوصـــيرى ... ثم بلغنـي أن الناظـم ســـمّاها أم القُرى ... سميته أفضل القِرى لقرى أم القرى ...

وآخرها : وإمداد الأشياء أي الموجودات في الدنيا والآخرة وأيدها بالأول مع انقطاعه بفناء هذه الدار لما مـر للتبرك بذكر المتعبدين آر كلامه . وبـالثاني الذي لا ينقطع لدوام نعيم الجنة وعذاب النار ليجمع بين شرف الأول ودوام الثاني ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، فُرغ من نسخهـا في شهر ربيع الأول من سنة ١٠٥٤هـ . وبها نظام التعقيبة .

٢٥٨ ق ٢٥-٢٧ س ١٥×٢١ سم

مكتبة د. محمد مكية

الخاصة - بغداد ٣٠٣ الرقم : ٢٣٣٩

*** منشآت ومراسيم مملوكية .**

لجامعٍ مجهول .

(منها من إنشاء القاضي شهاب الدين محمود بن سليمان الحلبي ، المتوفى ٧٢٥هـ ، والقـاضي صلاح الـدين خليل الصَّفَـدي ، المتوفى ٧٦٤هــ ، وجمـال الـدين بن نُباتَـة المصري ، المتوفى ٧٦٨هـ ، وغيرهم) .

تنقص من أولها : وأول الموجــود منهـا : أعزّ الله أنصـار المقـام الشريف ، وبشره بما

تعجب لـه الأمم، ويبلغ في أول شبابـه إلىٰ حد الهرم ... ونحن نقصّ علىٰ المقـام العالي أحسنَ القصص ... فإنه لم يـزل بحمد الله ومنّه آخـذًا في المهند طالعًـا من فواتحه بكل نجم سعيد .

وتنقص من آخـرها ، وآخـر الموجـود منها : وجلّ هـذا المترجَم ، وتحقيق هـذا الظن المرجَّم ، أي بلغني أن جماعـة من الـذيـن استفتيتهم استنبـاطًـا لفـوائدهم ، والتقـاطًـا لفرائدهم لا تكليفًا لهم فيما لا يقوم به إلاّ الأقوىٰ من الأقوام ، ولا يستنجد به .

نسخة كتبت بقلم نسخي من القرن الثامن الهجري تقديرًا .

١٠٨ ق	مختلف	١٣×١٨ سم
الرضوية – مشهد ٤٤١٤		الرقم : ٢٣٤٠

*** المنصـف للسـارق والمـسروق منـه (في إظهـار سرقات أبي الطّيب المتنبّي)[١] .**

لأبي محمد الحسن بن علي الضبي ، المعروف بأبن وَكِيع التِّنّيسي ، المتوفىٰ ٣٩٣هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٨٦٢ ، والأعلام ٢/ ٢٠١) .

أولها : قـال أبـو محمد ... ابن وكيـع ... أما بعـد حمد الله ... فإنـه وصل إليّ كتـابك الجليل الموضع ، اللطيف الموقع ، تـذكـر إفراط طـائفـة من متأدبي عصرنا في مـدح أبي الطيب المتنبي وتقـديمـه ، وتنـاهيهـم في تعظيمـه وتفخيمـه ، وأنهم قـد أفنـوا في ذلك الأوصاف ، وتجاوزوا الإسراف ... قال أبو محمد ... فأقول والله الموفق للصواب إن القوم لم يصفوا من أبي الطيب إلاّ فاضلاً ...

وآخرها : قال [المتنبي] أيضًا :

لَيتَ الغَمامَ الذي عِندي صَواعِقُه يُزِيلُهـنَّ إلىٰ مَـن عِنـدَهُ الدِّيَمُ

---

(١) ورد في كشف الظنـون (٢/ ١٨٦٢) أنـه « المنصف في الدلالات علىٰ سرقـات المتنبي » . وصـدر بتحقيق د. محمـد رضـوان الدايـة ، دمشق ، ١٩٨٢ بأسـم : « المنصف في نقد الشعـر ، وبيـان سرقات المتنبي ومشكل شعره » . وقد أثبتنا ما في المخطوطة .

... وقال أيضًا :

إذا تَرحَّلتَ عن قــومٍ وقد قَدَرُوا   أنْ لا تُفَارِقَهُم فالرَّاحــلونَ هُــمُ

... هذا ما وجد من النسخة ... آخر الكتاب ولله الحمد .

نسخــة كتبت بقلم نسخي نفيس ، كتبها مسعـود بن عباس بن علي بن أبي عمـرو ، وفـرغ من نساختهـا في شهـر ذي الحجة سنـة ٥٨٧هــ . وبها قليل من الترقيع والتقطيع طمسا الكتابة .

١٦٧ ق   ٢١ س

توبنجن - ألمانيا

٣ لانديبرج   الرقم : ٢٣٤١

*** منظوم الدرر ، ويسمىٰ : السبع النيّرات ، أو السبعة السيارة النيرات[1] .**

لأبي الفضل شهـاب الدين أحمد بن علي بن محمـد الكناني ، ابن حَجَـر العَسْقَلاَني ، المتوفىٰ ٨٥٢هـ .

(انتخبه من ديوانه الكبير ، ورتبه علىٰ سبعة أنواع) .

(كشف الظنون ١/ ٧٦٥ ، والأعلام ١/ ١٧٨) .

أولها : أما بعـد حمد الله علىٰ إحسانه ... فقـد سُئلت غير مرة أن أجـرد من منظومي منتخَبًا ... فكتبت في هـذه الأوراق سبعة أنـواع من كلّ نوع سبعـة أشياء ، إلاّ الأخير . فافتتحت بـالنبويات ، ثم بالملوكيـات ، ثم الإخوانيات ، ثم الغزاليـات ، ثم الأغراض المختلفة ، ثم الموشحات ، ثم المقاطيع ، وقلتُ مخاطبًا مَن نظره مضمِّنًا :

يــا سيدًا طـالِعــه   إن راق معنـاه فجــد

وافتح لـه باب الـرضا   وإن تجد عيبًـا فسُــد

... قال يمدح النبي (ص) ...

---

(١) بالمعهد نسخ أخرى من ديوانه الكبير والمنتخَب ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٢٣٩ - ٢٤١ أدب ، وفي القسم الثالث (أدب) الأرقام ١٤٠٨ - ١٤١٢ :

وآخرها : من القسم السابع في المقاطيع ، وهي سبعون مقطوعًا لتوازي كلّ قصيدة بعشرة ، قوله :

الأرضُ داري إذا ما ... رأيتُ رزقًا هيّنا
إن طاب عيشي بأرضٍ ... أقمتُ فيها مليًّا

تمَّ ديوان ابن حجر العسقلاني ، المسمىٰ بمنظوم الدرر ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، فيه ضبط ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا . وبها نظام التعقيبة .

٤٥ق ١٩ س ١٧×٢١ سم

رضا - رامبور الرقم : ٢٣٤٢

٤٣٧١ ج

*** المنظوم والمنثور في مجالس الصدور .**

لأبي الفرج عبد الرحمٰن بن علي بن محمد الجَوْزي القرشي البغدادي ، المعروف بأبن الجَوْزي ، المتوفىٰ ٥٩٧هـ .

(رتبه علىٰ سبعة وسبعين مجلسًا) .

(الأعلام ٣/ ٣١٧) .

أولها : الحمد لله حمد الشاكرين ... أما بعد ، فهذا جمل من المجالس أوضحتُ فيها أصولاً من كلام الأئمة المذكورين ، وفصولاً من كلمات العلماء المشكورين ، وطرفًا من عبارات المفسرين ، وطرقًا من إشارات المشايخ المشهورين ، وبنيت كلّ مجلس منها على سؤال واحد تسهيلاً علىٰ المعتبرين ، وتيسيرًا علىٰ المبتدئين ...

وآخرها : فكيف مَن قتل مَن هو سبط رسول الله (ص) وابن بنت رسول الله جده محمد المصطفى ، وأبو علي لمرتضىٰ ، وأمه فاطمة الزهراء بنت أهل الاصطفا ومقدم أهل الصدق والوفا ... تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، كتبها عيسىٰ بن إبراهيم بن يعقوب الجعيدي . وفرغ منها في شهر شعبان سنة ١٠٠٠هـ . وبها نظام التعقيبة ، وبأولها فهرس للمجالس ، وبها أثر رطوبة .

٢٠٣ق ٢٢ س ٢١×٦٥ سم

الخزانة العامة

الرباط ٩٠ ق الرقم : ٢٣٤٣

*** المنفرجة = القصيدة المنفرجة .**

*** منهل اللطائف في الكنافة والقطائف .**

لجلال الدين عبد الرحمٰن بن أبي بكر الخضيري السُّيُوطي ، المتوفىٰ ٩١١هـ .

(الأعلام ٣/ ٣٠١) .

أولها : الحمد لله ... هـذا جزء سميتـه منهل اللطائف في الكنـافة والقطـائف . ذكر المادة اللغـوية : قـال الجوهـري في الصحـاح : القطيفة دثـار مخمل . والجمع قطـائف وقطف ، ومنه القطـائف التي تؤكل . وقـال صاحب القـاموس : القَطيفـة دثار مخمل ، والجمع قطائف وقُطُف بضمتين ، وقرية في طرف البرية من ناحية حمص .

وآخرها : وقال الصلاح الصَّفَدِي مضمنًا في قطايف كثيرة قليلة الحلاوة :

قطـــــــــايـف كثيرة لم تَحْوِ قَطــرًا ومـــا أنت بطعـمِ حُلْــوِ

كأنها قـــول ابن معـطِ النحـــوي عِـــدَّتُها ألـفٌ خَلت مِـن حَشْـــوِ

آخر الكتاب .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وهي ضمن مجمـوعة من ورقة ٩٣ ظ إلىٰ ١٠٠ ظ وبها نظام التعقيبة .

٩ ق ٢٣ س

الزيتونة (الأحمدية)

تونس ٤٧٦٣ الرقم : ٢٣٤٤

*** منية الألمعي ، ومَنِيَّةا المُدَّعِي .**

لأبي الحسن أحمد بن علي بن الزبير ، ويعرف بالرشيد الأُسواني ، المتوفىٰ ٥٦٣هـ .

(وهي مقامة وشرحها)

(معجم المؤلفين ١/ ٣١٥) .

أولها : قال ناظم هذه القلائد ، ومؤلف دررها الفرائد ، كنت في عنفوان عمري وريعانه ، وشرخ شبابي وغليانه ، أشتاق إلىٰ الاغتراب شوق الغريب إلىٰ الإياب ... فلمّا نـزلت بالخصيب نـزول المُتَلَوِّم ، ووضَعْتُ عصا الحاضر المتخيّم ، ألفيتُ بها من وجوه الأدب وعيونه ، وينابيع العلم وعيونه ، مَن أظفرني بقصوىٰ الطلب ، ونزلت منه علىٰ آل المهلَّب ...

وآخرها : قوله : يُهيتم : الهيتمة والغمغمة صوت لا يفهم معناه ... هذا أعزّك الله ما انتهىٰ إليه شأو القول ...

فعينُ الرضا عن كلِّ عيبٍ كليلةٌ ولكنَّ عين السخط تبدي المساويا

... تمام هذا الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها إبراهيم بن إبراهيم بن عبد الرحمٰن الغزي الشافعي ، وفرغ من نسخها في شهر شعبان سنة ٨٩٤هـ ، عن نسخة كتبت سنة ٧٣١هـ . وبها نظام التعقيبة ، وأثر أرضة .

١٦٤ ق ١٥ - ١٦ س ١٧,٥×٢٦ سم

الخالدية - القدس

٢ أدب الرقم : ٢٣٤٥

* **منية الرّاضي برسائل القاضي**[١] .

انتخبها أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبـراهيم المَيْدَاني النيسابوري ، المتوفىٰ ٥١٨هـ .

(١) في المعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٨٤١ أدب .

(مختارات مما وجده عنده من كلام القاضي الهَرَوي أبي أحمد منصور بن محمد ، المتوفىٰ ٤٤٠ هـ[١] ، ورتّبها في عشرة أبواب) .

(الأعلام ١/ ٢١٤) .

أولها : الحمد لله ربِّ العالمين ... هذه غُرَبُ ألفاظ انتقيتها مما عندي من كلام القاضي أبي أحمد منصور بن محمد الأزدي الهَرَوي ، وجعلتها عشر رسائل في عشرة أنواع ، وضمّنت كلَّ رسالة منها ألفاظًا تُستعمل في ذلك النوع ، فجمعتُ في باب الشوق مثلاً محاسن ما صدِّر به كتبه ، وفي باب الشكر ما ينخرط في سلكه ويذهب مذهبه ...

وآخرها : من الباب العاشر : في التصديرات والأدعية ، من فصل : في ما الدوام ، قوله : ولمع البدر ما طلع الصباح وهبت الرياح ، ما بلّ ريقٌ فمًا ومدادٌ قلمًا ، ماتناوب الصباح والمساء وانطبق علىٰ الأرض السماء ، ما استقل البدر واستهل القطر . تمَّ الكتاب بحمد الله ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها أبو جعفر محمد بن أبي الفضل الصانعي ، وفرغ منها في غرّة شهر صفر من سنة ٥١٨ هـ . وبأولها قراءة الناسخ علىٰ سعيد بن أحمد الميداني ، المتوفىٰ ٥٣٩ هـ ، وهو ابن المنتخِب .

٣٣ ق ١٧ س

كتبخانة ملي ملك

طهران ٨٧٤ الرقم : ٢٣٤٦

*** مهاجاة جرير والفرزدق = نقائض جرير والفرزدق .**

*** الموازنة بين أبي تمام والبحتري[٢] .**

لأبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيىٰ الآمدي ، المتوفىٰ ٣٧٠ هـ .

---

(١) ترجمته في « الأعلام » ٧/ ٣٠٣ .

(٢) ورد في الأعلام (٢/ ١٨٥) أن عنوانه : « الموازنة بين البحتري وأبي تمام » . وقد أثبتنا ما ورد في المخطوطة في أكثر من موضع .

(في ثلاثة أجزاء ، بتجزئة المؤلف) .

(الأعلام ٢/ ١٨٥) .

أولها : قال ... الآمدي ... : هذا ما حثثتَ أدام الله لك العز والتأييد ، والتوفيق والتسديد ، على تقديمه من الموازنة بين أبي تمام حبيب بن أوس الطائي وأبي عبادة الوليد ابن عبيد البحتري في شعريهما ...

وآخرها : ينتهي بباب في وصف أطلال الديار وآثارها بقوله : وإنما سميت الشمس جونة عند المغيب لما يعرض فيها من تغيير اللون إلىٰ السواد . انتهى كتاب الموازنة والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ، وفُرِغ من نسخها في شهر ذي الحجة سنة ٩٧٨هـ . والنسخة مقابَلة ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر أرضة وترميم .

١٠١ ق ٢٣ س ١٩×٢٦ سم

جامعة القرويين

فاس ٤٠/ ٦٤٦ الرقم : ٢٣٤٧

* **الموشّح (في مآخذ العلماء علىٰ الشعراء) .**

لأبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسىٰ المَرْزُباني ، المتوفىٰ ٣٨٤هـ .

(الأعلام ٦/ ٣١٩) .

أولها : الحمدُ لله علىٰ ما أولىٰ من جزيل عطائه ... سألتَ حرس الله النعمة عليك ... أن أذكر لك طرفًا مما أُنكر الشعراء في أشعارهم من العيوب التي سبيل أهل عصرنا هذا ومن بعدهم أن يجتنبوها ويعدلوا عنها ، فأجبتك إلىٰ ما سألت ، وعملت فيه بما أجبت ...

وآخرها : وقول دعبل أيضًا :

يقولون إن ذاق الردىٰ مات شعرُه ... وهيهات عمر الشعر طالت طوائله

سأقضي ببيت يحمد الناس أمره ... ويكثر من أهل الرواية حامله

يموت رديءُ الشعر من قبل أهله ... وجيدُه يبقىٰ وإن مات قائلُه

تمَّ الكتاب والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها لنفسه العلاّمة محمد محمود بن التلاميد التُّرْكُزِي الشِّنْقِيطي[1] ، وفرغ من نسخها في غرّة ذي الحجة سنة ١٣٠٥هـ .نقلها من نسخة الوزير محمد بن العلقمي وعليها خطه والتي كتبها الناسخ محمد بن علي المعروف بالنقاش ، من نسخة عبد السلام بن الحسين البصري المنسوخة من نسخة المرزباني ، المؤلف نفسه . وبأولها ترجمة للمؤلف نقلها بخطه الناسخ الشِّنْقِيطي من كتاب « إنباه الرواة علىٰ أنباه النحاة » ، وبأولها أيضًا بخط مخالف فهرسان للشعراء وفنون الشعر . وبها نظام التعقيبة .

١٩٧ق	٢١ س	١٧×٢٣ سم

دار الكتب المصرية

٥٥٥ أدب تيمور — الرقم : ٢٣٤٨

* **موشحات الصَيْداوي**[2] .

وهو شمس الدين الصيداوي الدمشقي ، من رجال القرن الحادي عشر الهجري . (معجم المؤلفين ٤/ ٣٠٧) .

أولها : من فرط نار اشتياقي ، ولهفتي واحتراقي ، ألَّفتُ حال التلاقي ، موشحًا في العراق . أتيتُ للركب ليلاً ، أبغي زيارة ليلىٰ . تحرّكَ الوجد عندي ، شوقًا لسكان نجدِ ...

وآخرها :

سلوا جهرًا علىٰ الحبب الراقي — من جاء رسولْ يهدي ويقولْ — من عند إلٰهنا العظيم الباقي

مَن كان علىٰ الهدىٰ ودين الواقي — يَهدي ويقول وازداد قَبولْ — يا مَن جماله أضاء الوادي

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، وصفحاتها مجدولة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١٩ ظ إلىٰ ٣١ و .

---

(١) المتوفىٰ ١٣٢٢هـ . ترجمته في « الأعلام » ٧/ ٨٩ .

(٢) في المعهد نسخة أخرىٰ بعنوان : كنز الطَّرَب وغاية الأرَب ، في مدح سيد العجم والعرب ، انظرها في الجزء الأول ، الرقم ٦٩١ أدب .

١٣ ق　　　　١٦ س　　　　١١×١٤,٥ سم

خدابخش - بتنه

٢/٢٦٠٨　　　　الرقم : ٢٣٤٩

*** موشحات وأدوار ومواويل غنائية (من مقامات مختلفة) .**

لأبي بكر بن محمد العُصْفُوري ، المتوفىٰ ١١٠٣هـ ، ولغيره .

(الأعلام ٢/ ٧٠) .

أولها : من كلام « أبو بكر » العصفوري :

عن هواك الذي قد أباحا

دم المستهام ما قد أناحا

وآخرها : عن قصيدة ...

جبلت فطرتي علىٰ حب ذا الوصيف　　والعاشق لا يرد قضاه

هويت الصدود حلو التسني　　كلما مرّ قلت ما أحلاه

يا عذولي

نسخة كتبت بقم نسخي متأخر .

٢٠٩ ق　　　　مختلف

دار الكتب المصرية

٤٣٥ فنون جميلة　　　　الرقم : ٢٣٥٠

*** موشحات وقصائد .**

لمجهول .

أولها : فمن جملة ما قال ... علىٰ حرف اللام المضمومة :

يا مَن به كلُّ الورىٰ تتوَسَّلُ　　وعليه أملاكُ السَّما تَتنزَّلُ

أصبحتُ في كربٍ فكُنْ لي منجدًا　　واكْشِفه يا مَن فضلُه مُسترسِلُ

وآخرها : وقال من الموشحات اللطيفة البديعة :

يـــا مغنّـي الـــــوقتَ غَنِّـي   وأَمْـــــلَ لي مـــــن صِرْفِ دَنِّي
إن تــــــراني همتُ سُكْــــرًا   وَجـــــه محبــــوبي فَتَنِّـي

...

نسخة كتبت بقلم نسخي فيه ضبط . وبها نظام التعقيبة . وصفحاتها مجدولة .

٤٨ ق   مختلف

الزيتونة (الأحمدية)

تونس ٤٥٠٧ (١)   الرقم : ٢٣٥١

*** ميزان المعاشرة وبيان المباشرة .**

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقـويم ... وبعد ، فإني قد تصحفت رسـائل عديـدة ، فلم أجـد مَن تعـرَّض إلىٰ تأليفٍ علىٰ حدة فيما يجب علىٰ الإنسـان في طـريق المعاشرةوبيـان سبيل المبـاشرة ... فأحببتُ أن أضع رسالـة في ذلك مختصرة ... وسميتها بميزان المعاشرة وبيان المباشرة ، أبيّن فيها السلوك ...

وآخرها . ألم يأنَ لك اليقظة ، وحتىٰ مَ لم تنتفع بـالعظة ... أين الفهم والتأمل ، وقد دنا الترحُّل ، وإن كنت لا تعـرف ، فصح لك من عرَّف ، وهـذا ممكن النصائح ، وأنت بنفسك أعرف .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، سنة ١٢٧٠هـ . وبها نظام التعقيبة .

٥٠ ق   ١٧ س   ١٣×٢٠ سم

دار الكتب المصرية

٣٦٦ أدب تيمور   الرقم : ٢٣٥٢

« ن »

*** نبذ أدبية في المجون :**

لجامع مجهول .

أولها : فصل من المجون : لبعضهم :

قالوا تركتَ الشعر قلتُ ضرورةً ... باب الدواعي والبواعثِ مُغْلَقُ

خلت الديار فلا كريمٌ يرتجىٰ ... منه النَّوَالُ ، ولا مليحٌ يُعْشَقُ

وآخرها : ومن لطائف القاضي مجد الدين بن الخياط الدمشقي أنه كان يهوىٰ مليحًا ... وخرج فوقع في الطريق ... فمر به المحبوب ومعه شمعة فوجده ملقًى بالطريق ، فقعد ومسح وجهه ، فسقطت نقطة من الشمعة علىٰ وجه القاضي ، ففتح عينه [و] وجد محبوبه فأنشد .

نسخة كتبت بقلم نسخي قليل النقط ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثامن عشر) من صفحة ٣٣٤ - ٣٤٠ .

٤ ق ... مختلف ... ١٥×٢٢ سم

دار الكتب المصرية

٢٦٠مجامع تيمور ... الرقم : ٢٣٥٣

*** نبذة من ديوان البحراني .**

وهو أبو علي ماجد بن هاشم بن علي الحسيني البحراني ، المتوفىٰ ١٠٢٢هـ .

(هدية العارفين ٢/ ١ ، ومعجم المؤلفين ٨/ ١٦٣) .

أولها : قال رحمه الله يرثي جدّه الحسين ... :

بكىٰ وليس علىٰ صبرٍ بمعذورِ ... مَنْ قد أطلّ عليه عشر عاشورِ

وإن يومًا رسول الله سِيءِ به ... فأبعد الله منه قلبَ مسرورِ

وآخرها : من مقطوعة بعنوان « وقال في غرض » ، مطلعها :

رأىٰ صاحبي في النوم طيفَك سـائرًا وقد زدتَ حسنًا فوق ما كنتُ أعهدُ

وختامهـا :

فأصبحتُ منزوف الفـؤادِ كأنما سقتني عقارًا آخر الليـل صرخدُ

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخـر جدًا ، كتبها محمد السماوي . وبها نظـام التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

١٥ ق ١٩ س ١١×١٧,٥ سم

آية الله الحكيم

العامة - النجف ١٠٩٠ الرقم : ٢٣٥٤

*** نبذة من ديوان الصَّـرْصَـرِي[1] .**

وهـو أبو زكـريا جمال الـدين يحيىٰ بن يـوسف بن يحيىٰ الأنصـاري الصَّـرْصَـرِي ، المتوفىٰ ٦٥٦هـ .

(كشف الظنـون ١/ ٧٩٧ ، وهـديـة العـارفين ٢/ ٥٢٣ ، وبـروكلمان ١/ ٢٩٠ ، والملحق ١/ ٤٤٣ ، والأعلام ٨/ ١٧٧ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٢٣٦) .

أولها : قال الشيخ الإمام ... يمدح رسول الله (ص) :

عن أيمنِ السَّفْـحِ بـالحمىٰ عـربُ بين فـــؤادي وبينهـم نسـبُ

أعـــزّةٌ قـــادةٌ لهمُ هممٌ تقصرُ عنهـا الـرمـاح والقُضُبُ

وآخرها : من قصيدة بائية أولها : وقال أيضًا رحمه الله :

وفي مجمـع النادي وفي حومة الوغىٰ وعند حدوثِ المعضلاتِ الغرائبِ

وآخرهـا :

وكـان رسـول الله أكـرم منجب تترىٰ في ظهـور الطيبين المنـاجبِ

مقـابلـة آبـاؤه وأمهـاتـه مبرأةٌ من فـاضحـات المثـالبِ

والحمدلله رب العالمين .

(١) في المعهـد من الـديوان نسخ ، انظـر في الجزء الأول الـرقم ٣٢١ أدب ، وفي القسم الثالث الأرقام ١٥١٣ - ١٥١٥ . ويـلاحظ أن كثيرًا من الفهـارس خلطت بين الـديـوان ، والمختـار في مـديح المختار ؛ وكلاهما له .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول . وبها أثر رطوبة وبلل .

٣٠ ق ١٣ س

مكتبة الدولة

برلين 7759 الرقم : ٢٣٥٥

*** نبـذة من شعـر أبي المرتضىٰ عبـد الحسين بن أحمد آل شكـر النجفي العلوي ، المتوفىٰ ١٢٨٥هـ .**

أولها : قال الشيخ عبد الحسين ... رائيًا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ... :

مـا للصـوارم فلّت من بين مُضَـرِ هل النـوىٰ .... صـارم القـدرِ

والأُفـق مـــا لي أراه ... غسـقٍ والشمس قـد كـوّرت تبكي علىٰ القمـرِ

وآخرها : من قصيدة مطلعها :

لهفي لجسمٍ أضحىٰ بالطفِّ عريان تبكي عليه حزنًا الانسُ والجـانُ

وختامهـا :

وتلك تشكو قيدًا هدّ العظاما وذي أباها تنعى لهفي بألجانِ

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخِّـر جدًا ، كتبها محمد السماوي . وبها نظـام التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

١٧ ق ١٩ س ١١×١٧,٥ سم

آية الله الحكيم

العامة – النجف ١٠٩٠ الرقم : ٢٣٥٤

*** نتائج الأفكار في مدح المختار .**

لأبي محمد جمال الدين عبد الكريم بن ضرغام الصرصري الطرائفي المتوفىٰ ٨٥٢هـ .

(تخميس علىٰ ترتيب حروف المعجم) .

(الأعلام ٤/ ٥٢) .

أولها : حرف الألف :

أذوب اشتيـــاقًــا والفـــؤاد بحسرةٍ
وفي طـي أحشـــائي بـــوقـــد جمرةٍ
متى يـرجـع الغُيــاب من طــول سفــرةٍ
أحبة قلبـــي عللـوني بنظرةٍ فداي جفاكم والوصال دوائي

وآخرهـا : من حـرف النون ، قـوله :

أنـــا لا أريــد تنـــزهًــا في روضــة بصري لــرؤيـــة وجهـــه يعنيني

...

فـإذا أردن الـــــــــــروض ... كـم فيـــــه مـن وردٍ ونسريـنِ

تمت .

نسخة كتبت بقلم نسخي سنة ١٠٩٥هـ . وأوراقها مضطربة الترتيب . وبها نقص بالداخل . وبأطرافها رطوبـة ، وبها نظام التعقيبة . ويليها ، بمقدار إحدىٰ عشرة ورقة، شعر لأكثر من شاعر . وهي ضمن مجموعة .

٤٩ ق ٢٠ س

أمبروزيانا

D 420 الرقم : ٢٣٥٦

*** نتائج الفطنة في نظم كليلة ودمنة .**

لأبي يعلىٰ نظام الـدين محمد بن محمد بن صـالح العباسي ، المعروف بأبن الهَبّـارِيّة ، المتوفىٰ ٥٠٩هـ .

(كشف الظنـون ٢/ ١٩٢٤ ، وإيضـاح المكنـون ٢/ ٦٢١ ، والأعـلام ٧/ ٢٣ ، ومعجم المؤلفين ١١/ ٢٢٥) .

أولهـا :

الحمـــد لله العليّ شـــأنُــه القـاهـر الـذي عـلا بـرهـانُـه
وعـمّ كـلّ عــــــدلُــــــهُ وتمّ فيهـم طــولـــه وفضلـــه
هــو الــذي قـــد ضربَ الأمثـالا فقـــال في كتـــابـــه تعـــالىٰ

وآخرها : من باب الناسك والضيف ، وهو باب مَن يدع عمله الذي يليق به ويشاكله ، ويطلب سواه ، قوله :

بادٍ لكل فاضل صوابه   مؤدبا إن قبلت آدابه

بسعد مجد الملك دام ملكه   فوضعته در ولفظي مملكه

وفي آخر الكتاب بخط ناظمه ابن الهبارية ...

لكان ذاك أيسرُ الأشياء   ونلت من غايةٍ رجائي

... ثم عاد ابن الهبارية وعمل خطبة أخرىٰ للكتاب ، وأسقط اسم مجد الملك وسمّاه بنتائج ... إلاّ أني كنت نقلت الكتاب من نسخة وقعت لي ثم وقفت على مسودته بخطه فقابلت نسختي وصححتها ، ووردت فيها ما كان عزمه . تمَّ .

نسخة كتبت بقلم نسخي مجوَّد ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا . وهي مقابَلة بنسخة المؤلف ومصححة عليها . وبها نظام التعقيبة .

١٦٣ ق	١١ س	١٨×٩ سم

الآصفية - حيدر أباد

١٨ أخلاق	الرقم : ٢٣٥٧

*** نسخة ثانية .**

أولها : هذا كتاب نظم كليلة ودمنة ... وقد نقلنا الجميع من نسختين ... وبدأنا ... بداية في النسخة الأولىٰ ...

الحمد لله علىٰ ما خَوّلا   من نعمةٍ جاد بها فطوّلا

حمدَ مُقِرٍّ بوجوب الحمدِ   عليه لله القديم الفردِ

وإن تكن نعماه فوق حمدي   فما علىٰ العاجز غير الجهدِ

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها من باب الأسوار واللبؤة ، وهو باب مَن يدع ضُرَّ غيره لما يصيبه من الضُّرّ، قوله :

وكشط الجلدة عن لحميهما   وترك الباقي من شلويهما

ورجعتُ فأبصرت ما هالها   فأعولت وأكثرت ولواها

نسخة كتبت بقلم نسخي فيه ضبط ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا . وبها نظام التعقيبة ، وأثر أرضة . والصفحة الأخيرة فيها من كتاب آخر .

١٥٠ق　　　١٥ س　　　٢٣×١٦,٥ سم

الخزانة الملكية

الرباط ٢٧٨　　　الرقم : ٢٣٥٨

*** نثر الجمان في شعر من نظمني وإيّاه الزمان**[١] .

لأبي الوليد إسماعيل بن يوسف بن محمد بن نصر الخزرجي الأنصاري النصري ، المعروف بأبن الأحمر ، المتوفىٰ ٨٠٧هـ .

(في أحد عشر بابًا) .

(الأعلام ١/ ٣٢٩) .

أولها : [قال] أبو الوليد إسماعيل بن يوسف الشهير بالأحمر بن السلطان أمير المؤمنين المنصور بالله ... وبعد ، فإنه لما كان الشعراء ... وبوبته أحد عشر بابًا . الباب الأول في فضل الشعر وإباحة إنشاده ... والباب الثالث في شعر ملوك بني الأحمر من بني نصر قومي وأبنائهم ... والباب السابع فيما بلغنا من شعر وزراء قومي من بني الأحمر من بني نصر [ملوك الأندلس] ...

وآخرها مبتور ،وآخر الموجود منها قوله : وأنشدني أيضًا لنفسه يمدحه ويصف قتل الأسد بين يديه ، وكان السلطان مولعًا بقتل الأسود ... وأنا إذ ذاك جالس في ذلك الموضع اتنزه في قتل الأسود ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبها نظام التعقيبة، وأثر شديد من الرطوبة والأرضة .

١٣٦ ق　　　٢٢ س　　　٢٠×١٥,٥ سم

الخزانة الملكية

الرباط ٣٧٩١　　　الرقم : ٢٣٥٩

---

(١) في المعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٨٥٠ أدب .

* **نثر الدُّر** [١] .

لأبي سَعْد منصور بن الحسين الرَّازي الآبي الوزير ، المتوفىٰ ٤٢١هـ .

(الجزء الخامس ، في الفصل السابع ، وهو الأخير من الكتاب) .

(كشف الظنون ٢/ ١٩٢٧ ، وبروكلمان ١/ ٤٢٩ ، والملحق ١/ ٥٩٣ ، والأعلام ٧/ ٢٩٨) .

تنقص من أولها : وأول الموجود منها من الباب الثالث ، من الفصل السابع ، قوله : وقيل له : هل من أحدٍ لا عيب فيه ؟ قال : الذي لا عيب فيه الذي لا يموت . قال كسرىٰ : أيُّ شيءٍ أضرّ ؟ فأجمعوا على الفقر . فقال : الشُّحُّ أضرّ منه ، لأن الفقر قد يصيب الفُرْجة . وسُئِل أنو شروان عن منفعة الولد الصالح قال : يُستلذُّ به العيش ، ويهون به الموت ...

وآخرها : من الباب الرابع والعشرين في نوادر أصحاب المذاهب والجُهَّال من المتعصبين ، قوله : قلت : نزلت في أول الليل علىٰ جارية كانت قصتها كيت وكيت ، ثم نزلت عليك فكان من قصتك ما رأيت . قال: أفلا أخبرك بأعجب من ذلك ، قلت : بلىٰ ، قال : تلك والله أختي لأبي وأمي ، وهذه أخت الرجل لأبيه وأمه . تمَّ الجزء الخامس ، وهو آخر كتاب نثر الدُّرّ ، والحمد لله ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي مجوَّد مشكول ، كتبها أحمد بن علي الكاتب البغدادي ، سنة ٥٦٥هـ . وصفحاتها مجدولة .

١٤١ ق　　　١٣ س　　　٢١×٢٨,٥ سم

الرضوية – مشهد

٤٤١٦　　　الرقم : ٢٣٦٠

* **نثر اللآلي** [٢] .

---

(١) بالمعهد نسخ أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٨٥١ - ٨٥٤ أدب .

(٢) وانظر في المعهد ، في الجزء الأول الرقم ٨٤٩ أدب ، وفي القسم الخامس من الأدب ، الرقمين ٢٠٧٩ ، ٢١٨٥ . وفي مخطوطة مكتبة شستر بتي بدبلن رقم ٤١٧٤ أن الذي جمعه هو أبو علي أمين الدين الفضل بن الحسن بن الفضل الطَّبَرْسي المفسِّر ، المتوفىٰ ٥٤٨هـ ، ورتّبه علىٰ حروف المعجم . انظر ترجمته في الأعلام ٥/ ١٤٨ ، ومعجم المؤلفين ٨/ ٦٦ .

من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، المتوفى ٤٠ هـ .

(مرتب على حروف المعجم) .

(الأعلام ٤/ ٢٩٥) .

أولها : الحمد لله ربِّ العالمين ، والعاقبة للمتقين ... من كلام أمير المؤمنين ، وإمام المتقين وسيّد الوصيّين ... علي بن أبي طالب .. باب الألف : إيمان المرءِ يُعرَفُ بأَيْمانه . أخوكَ مَن واساك بالنشب ، لا من ساواك بالنسب . أخوك من واساك في الشدّة . إظهار النعمة من الشكر ...

وآخرها : من باب الياء قوله : يسود المرءُ قومَه بالإحسان إليهم . يأس القلب راحة النفس . يسعد الرجل بمصاحبة السعيد . (صدق) . تمت الكلمات المباركات الطاهرات ... بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مجوَّد مشكول ، كتبها - بدار السلطنة بهراة - محمد بن سليمان الهَرَوِي ، في شهر رمضان سنة ٩١٧ هـ . وصفحاتها مجدولة .

١٣ ق   ٨ س

المتحف العراقي

بغداد ٦١٠   الرقم : ٢٣٦١

*** نثير فرائد الجمان في نظم فحول الزمان[1] .**

لأبي الوليد إسماعيل بن يوسف بن محمد بن نصر الخزرجي الأنصاري النصري ، المعروف بأبن الأحمر ، المتوفى ٨٠٧ هـ .

(في أهل المئة الثامنة) .

(الأعلام ١/ ٣٢٩) .

أولها : الحمد لله الذي أيّد بالحجّة الباهرة ، عصابة البلاغة والبيان ... وبعد ، فإن الأدب زهرٌ حوته من البدائع كمامه ، وروضٌ مديح حاكته من المحامد غمامه ، وهو أعز ما تطمح إليه الهمم ... وكان في هذا العصر الذي أنا فيه من يأتي في نظمه بالبديع ...

(١) سُمِّي في الأعلام ١/ ٣٢٩ نثير أفراد الجمان في نظم فحول الزمان ، وأثبتنا ما جاء في المخطوطة .

وإذا قرأتَ أشعارهم تعلم فضلَ مَن مدَحْت ... وجعلته علىٰ فصول أربعة . الفصل الأول بشعراء المشرق. الفصل الثاني في شعراء المغرب. وهذا الفصل جعلته علىٰ نوعين ، النوع الأول في شعراء الأندلس ، النوع الثاني في شعراء برّ العدوة ، وسمّيته « نثير فرائد الجمان في نظم فحول الزمان » من أهل المئة الثامنة من فرسان الكتيبة الكامنة من أرباب القوافي ...

وآخرها : من عنوان : وقلتُ أخاطب صاحبنا الفقيه الغَزِل أبا عبد الله محمد بن علي ابن الصباغ العقيلي الغرناطي ،قوله : ولتكن لزوم ما لا يلزم فكل ذي قدم في الإنشاء بها هو المحزم ، وإنشاؤك ... وشئت إيراده وغشيت أوراده وتميلت في حديقة الإجادة قروده ، وتوردت من إصابته حدوده فصرفه ملزم القوافي ، تكن في الأدب مزيد الخوافي . والسلام .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن . وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر رطوبة .

١١٢ ق ١٤ س

دار الكتب المصرية

٧٩١٣ أدب الرقم : ٢٣٦٢

*** نخبة الشارب وعُجالة الراكب .**

لمنتخب مجهول .

(انتخبها من رباعيات القاضي نظام الدين الأصفهاني ، المتوفىٰ ٦٧٨هـ ، ورتبها علىٰ حروف الهجاء) .

(بروكلمان ١/ ٢٥٤ ، والملحق ١/ ٤٤٩ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ١٠١) .

أولها : أضوع زهر يتفتق عنه كمائم الأفواه، ويعطر لسان الفضل بذكر عبق منه نَشْرَ الطيب بالأفواه ... وبعد ، فقد هزّ معاطفي ... رباعيات مرت بسمعي ، وحَلَت في مذاق طبعي ... علىٰ ما بلغ المسامع شنوف بيانه الصاحب الأعظم مولىٰ الأمم ... علاء الدين بن بهاء ... المدعو بأحسن أسمائه ... فأقتضبت رباعيات ... وقد رتبتها

علىٰ حـروف الهجاء معتمـدًا عـادة الشعراء ، لا مـا ذكره النحـاة من صنـاعة البنـاء ، موسوعـة بنخبة الشارب وعُجالة الراكب اسمًا يـوافق مسماه ، ولفظًا دالاً علىٰ معناه ...
قافية الهمزة : قال أدام الله ظله :

مـــا أحسن صنـعَ مبــدع الأشيـــاءِ　　　مُعْطي الجمـراتِ قـرصـةَ البيضـاءِ
مِـن ذَرٍّ ســـــوادِ اثمـــــدِ الظلماءِ　　　في الأفق تَشُبُّ نـــاظـرَ الــزرقــاءِ

ولـــه : ...

وآخرها : من قافيةالياء ، قوله : وقال :

من بعـد فُضـوحي بغـرامي في الحيّ　　　من بعـد مقاسـاتي في الـوعد اللَّـــيُّ
ولي ... هجـــــره القلب كـــــوى　　　يُنبئني أن آخـــــر الــــــداءِ الكـيُّ

يقـــــول ناظـــم هـذه الأبيـات ، ومسرح الـذبـالـة في الشمس ذات ... وجئت برباعيات ... رُمتُ بها الاعتذار عن الإطالـة ، وامتداد النَّـفَس في القصيدة والرسالة ... خوفًا من الملالة ... تمت الرباعيات بتمامها .

نسخة كتبت بقلـم نسخي جيد مشكول ، من خطـــــوط القرن العـــاشر الهجري تقديرًا ، عن نسخة كتبها محمد بن محمـود بن الحسن السمرقندي ، وفرغ من نسخها في شهر محرم من ســـنة ٦٨٦هـ . وبأولها تملـــكات أقدمهـا ســنة ٩٥٧هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٤٢ ق　　　١٧ س　　　١١×٢١ سم

الأوقاف - الموصل

٨/٢٤　　　الرقم : ١٩٨٦

* **النُّزَه والأنوار .**

لمجهول .

(في تسعةَ عشرَ بابًا) .

أولها : اعلم أيّدك الله أني نظـرت فيما جمعتُ من الكتب فرأيت قـد ... منها أبـوابًا لم

تـدخل في جملتهـا لاختصـاصهـا في ذاتها ، فأحببتُ جمعهـا ليتم أنس النـاظـر فيهـا ، فجمعتهـا ووسمتها كتـابَ النُّزَهِ والأنـوار ، وهي تسعة عشر بـابًا ... البـاب الأول في انتظار الفـرج . الباب الثـاني في الحث علىٰ طلب الرزق . البـاب الثالث في الحث علىٰ حفظ المال . الباب الرابع في ذمّ الفقر . الباب الخامس في وصف الهمّ . الباب السادس في مدح الحرف . الباب السابع في مدح السلو . الباب الثامن في قضاء الحوائج . الباب التاسع في التقـاضي والاستبطاء . الباب العـاشر في ذم التأخير . الباب الحادي عشر في ذم الاعتذار . البـاب الثاني عشر في الفأل والزجـر . الباب الثالث عشر في ذمّ الـزمان . الباب الـرابع عشر في ذمّ الإحسان إلىٰ مَن لا أصـل له . الباب الخامـس عشر في الهدايا والتحف . البـاب السادس عشر في مَن حـديثـه ذهب . البـاب السابع عشر في مـدح المال . الباب الثـامن عشر فيما يكتب علىٰ الأشياء . الباب التاسع عشر في الشجـاعة والجبن ... فمن زعم أني عجزت عن تمام العشرين الباب فلا يظن ذلك ، ولكنه يريد فيه مـا شاءَ وأحبَّ ، فـإني لم أدّعِ الكمال من هذه الأبـواب ، وإن كان قد جـاء من غيره فقد تركته لمن أحبَّ أن يزيدَ عليه[1] ...

وتنقص من آخرها، وآخر الموجود منها من الباب الخامس عشر في الهدايا والتحف ، بعنوان « نقوش خواتم النساء » قوله : وعلىٰ قميص جارية أخرىٰ :

وإني لذو صبرٍ علىٰ كلِّ حادثٍ ولكنـني من البين أجـزعُ

قال : وأُهدي إلىٰ الواثق جارية عليها قرطق مكتوب بالذهب علىٰ آذانها بخط جليل هذه الأبيات ... وقرأه الواثق فقال: ... نلت سؤلك ومرادك ...

نسخـة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحيانًـا ، وبها أثر رطـوبة وتـرقيع وطمس . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٣٥ – ٨٤ .

٥٠ ق ٢٠ س

الأهلية – باريس

٣٥٠٤/ ٢ عربي الرقم : ٢٣٦٣

---

(١) إنما أطلتُ من النَّقْلِ ، لعله يعين الباحث علىٰ تعقّب المؤلف والوقوع عليه .

* **نزهة الأبصار في محاسن الأشعار .**

لبَهَاء الدين زُهَيْر بن محمد بن علي المهلبي العتكي ، المتوفىٰ ٦٥٦هـ .

(ألّفه للأمير شجاع الدين ، وقسّمه علىٰ سبعة أبواب ، ضمنه مقتطفات من الشعر في الفضائل والإخوانيات والمفاكهة والمكاتبات والحكم والعلوم وطبقات الناس وبعض الملح الغريبة والطرائف والنوادر والشوارد) .

(الأعلام ٣/ ٥٢) .

أولها : الحمد لله علىٰ جزيل إحسانه وعطاياه ... أما بعد ... أمرتَ أعلىٰ الله أمرك ... فأجبتك إلىٰ ما إليه أشرت ... وجمعتُ في هذا الكتاب من مقطعات الآداب ... وسميته : « نزهة الأبصار في محاسن الأشعار » ...

وآخرها : من الدوبيت قوله :

إن أنكر طرفه جوى مُغْرَمِهِ ... مع رشف مدام

فالوجنة عندمية عن دمه ... تصديق كلام

هذا آخر ما وجدته من هذا الكتاب ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حديث ، وبأولها تملك مؤرخ في سنة ١١٦٦هـ . وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة ، وبها آثار ترميم .

٢٣٢ ق ١٩ س ١٥×٢١ سم

الخزانة العامة

الرباط ٢٦٩ ق الرقم : ٢٣٦٤

* **نزهة الأدباء وسلوة الغرباء .**

لمجهول .

(في جزءين . جمع فيه من نوادر المغفلين ونوادر الفضلاء والفضليات والمعلمين والنحاة واللغويين) .

أولها : الحمد لله الذي ميَّز الإنسان بالقلب واللسان ، وفجّر منه ينابيع الحكمة ، فنطق بالمعاني الحسان ، ونور باطن أهل العرفان فنطقوا بالبيان ... وبعد ، فقد سألني

بعض المخادم ... أن أجمع لـه مجموعًـا من النوادر المضحكـة ... فأجبته إلىٰ ذلك ... وهذبته تهذيبًا ... وبـوبته تبويبًا ... وجعلته أربعة وعشرين بـابًا ... الباب الأول فيمن تأخرت عنهم المعرفة في المغفلين ...

وآخرهـا : من الباب الرابع والعشريـن فيما يَشرح الخواطر من الحكايـات والنوادر ، قوله : وأقام عليها الحد ، فقال بعض الحاضريـن إنها بهيمة ، فقال قراقوش لا تضيعوا فينا الحدود فيطمع الفسقـة ، والكلام مـوضوع عليـه كثير . قال المؤلف ... وقـد حوىٰ كتابنـا هذا مـا تصـبح به أوراقـه يانعـة الثـمر ... وأودعتُ من كل نـادرة مضحكة عجيبة ... ونسأل الله المغفرة ... كمل كتاب نزهة الأدباء وسلوة ...

نسخة كتبت بقلم مغربي حديث . وبها نظام التعقيبة .

٥٠ ق ١٨ س ١٤×٢٠ سم

ندوة العلماء

لكنهو ٣٥٧ الرقم : ٢٣٦٥

*** نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب .**

لعبـد الله بن عبـد الله بن سلامـة الأُدْكَـاوي الشـافعي ، المعروف بـالمُؤَذِّن ، المتـوفىٰ ١١٨٤هـ .

(وهو ترتيب وتهذيب كتاب العزيز المحلّـىٰ لعزيز الدين بن الكَمِيلي[1] . وقد امتثل في ترتيبه أمـر الرئيس عبد الخالق بن عبد الله بن حمدون الرويسي ، ورتّبـه في أربعين بابًا حاوية لفنون الآداب) .

(هـديـة العـارفين ١/ ٤٨٤ ، وبـروكلمان ٢/ ٢٨٣ ، والملحق ٢/ ٣٩٢ ، والأعـلام ٤/ ٩٩ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ٧٩) .

أولهـــا : حمدًا لمن زيَّن محافل الخلفاء بمحـاسن الأدباء ، وأنهض هممهـم لاكتساب المعالي ، فاكتسبـوا من حللها ديباجًا مـذهبًا ، وأحيا بهم ربوع الأدب ومـراسمه ، وأشاد

---

(١) في المعهد نسختان منه ، برقم ٢٠٠٦ ، ٢٠٠٧ أدب .

بهم في كل وقت عُمُده ومعالمه ... واختص بأعلىٰ المفاخر ... حضرة ... الملك الجليل أبي الفداء مولانا إسماعيل ... فوجده خارجًا عن نسق الترتيب ... فوقع الامتثال لما أراده .. . وحيث تنوعت ثماره ... ناسب أن يُسمَّىٰ « نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب » ... وبيان ما اشتملت عليه من الأبواب ، منحصرة في أربعين ، وبتمامها تمَّ عقد دره الثمين . الباب الأول في أخبار بعض الأنبياء ... الباب السادس في الشجاعة وأخبار بعض الشجعان الأماثل ، والجبن وأهله الأراذل . الباب السابع في الجود وخبر أهله الكرام ...

وآخرها : من الباب الأربعين ، وهو جامع لمسائل من العلم والسِّيَر والتاريخ وأخبار بعض العلماء وفضل العلم ، قوله : وفي الإنجيل طاب طاب ، وفي الصحف عاقب ، وفي الزبور فاروق ، وعند الله تعالىٰ طٰه ، وعند المؤمنين محمد ، وكنيته أبو القاسم ... والحمد لله .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبه عمر بن خطاب ، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الآخرة من سنة ١٢٦٨ هـ . وبها نظام التعقيبة .

٣٧٢ ق ٢٥ س

الأزهرية ٦٨٥٦

(أباظة ٢٥) الرقم : ٢٣٦٦

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسيرٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبها آثار رطوبة وأكل أرضة وطمس .

٢٠٨ ق ٣٣ س

الأهلية – مدريد

prov ٣٣ الرقم : ٢٣٦٧

*** نسخة ثالثة .**

(الجزء الأول) .

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسيرٍ في بعض الألفاظ .

وآخرها : من الباب العشرين ، وهو في الهزل والمجون ، قوله :

دَعَتْنِي أخاها بعد ما كان بيننا　　　من الأمرِ ما لا يفعلُ الأَخَوَانِ

كمل بحمد الله النصف الأول من « نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب » ، يتلوه النصف الثاني وهو من الباب « الحادي والعشرين » في خبر بعض المجانين ومن في معناهم .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن مشكول ، وبها نظام التعقيبة . وصفحاتها مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق .

١٨٤ ق	٢٧ س	٢٩×١٩ سم

الخزانة العامة

الرباط ٥٠ ج　　　الرقم : ٢٣٦٨

* **نسخة رابعة .**

(الجزء الأول) .

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولى ، باختلافٍ يسيرٍ في بعض الألفاظ .

وآخرها : من الباب السادس عشر ، وهو في العشق والمحبَّة وأخبار بعض المُوَلَّهِين وأشعارهم ... ، قوله : ومات الصحيح بشدة لثامه ، وما برحنا حتىٰ دفناهما ، رحمهما الله . تمَّ الجزء الأول من نزهة ... يتلوه في الثاني الباب السابع عشر في خبر الحسان من الجواري والقيان ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ، وبها نظام التعقيبة ، وبهامشها تقييدات وتصحيحات . وصفحاتها مجدولة بالمداد الأخضر والأحمر . وبها آثار ترميم وأكل أَرَضَة .

١٨٦ ق	٢٣ س	٢٧×٢٠ سم

الخزانة العامة

الرباط ١٢٤ ج　　　الرقم : ٢٣٦٩

* **نزهة الألباب في صفات الأحباب .**

لإبراهيم ؟ بن محمد بن عبيديس ؟

أولها : الحمد لله الحنَّان المنَّان ، العظيم الشان ، والكريم الإحسان ... أما بعد ، فهذا كتاب « نزهة الألباب في صفات الأحباب » أُجالس فيها المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، والذاكرين اللهَ كثيرًا والذاكرات ، من غير أستار ولا حجاب ، ولا إغلاقِ باب ... فصل : ومن صفات ... الجمال ، وهو مأخوذمن ...

وآخرها : من فصل في الأمثال والحكم ، قوله : ثم لابدّ مع هذا التحقق بالعلم ، أن يكون التحقق بالعمل ؛ ثم بعد التحقق بالعلم ، والتخلق بالعمل ، تحقيق بإخلاص واختصاص ... ولا حول ولا قوة إلاّ بالله العليّ العظيم .

نسخة كتبت بقلم أندلسي حسن ، من خطوط القرن الثامن الهجري ظَنًّا . وبها آثار شديدة من أكل أرضة وترقيع وطمس .

١٠٥ ق　　　　١٥ س　　　　٢٤,٥×١٨,٥ سم

الخزانة الملكية

الرباط ١٧٠٢　　　　الرقم : ٢٣٧٠

* **نزهة البصائر والأبصار = المقامة النخلية وشرحها .**

* **نزهة الجلساء في أشعار النساء [1] .**

لجلال الدين عبد الرحمٰن بن أبي بكر السُّيُوطي ، المتوفىٰ ٩١١هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٩٤١ ، وهدية العارفين ١/ ٥٣٤ ، والأعلام ٣/ ٣٠١) .

أولها : قال سيدنا ... هذا جزء لطيف في النساء الشاعرات من المحدثات دون المتقدمات من العرب العرباء من الجاهليات والصحابيات والمخضرمات فإن أولئك لا يحصين كثرة ، بحيث أن ابن الطراح جمع كتابًا في أخبار النساء الشواعر من العربيات التي يستشهد بشعرهن في العربية فجاء في عدة مجلدات ...

(١) في المعهد نسخةأخرىٰ ، برقم ٢١٢٢ تاريخ .

وآخرها : في الطبقات الكبرىٰ للسبكي من طريق الربيع بن سليمان قال : سمعتُ الشافعي يقول : اشتريت جارية مرة وكنت أحبها فقلتُ لها :

أو ما شديد أن تحبَّ ولا يحبك مَن تحبه

فقالت لي الجارية :

ويصدُّ عنك بوجهه وتلحُّ أنتَ فلا تِغبّه

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح مهمل النقط أحيانًا ، كتبها محمد بن موسىٰ الهراوي ، وبها نظام التعقيبة ، وبأوراقها أثر أرضة ورطوبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من صفحة ١ - ٢٧ .

١٤ ق ٢٣ س

الخزانة العامة

الرباط ٥٩ الرقم : ٢٢٧٠

*** نزهة الخاطر وبستان الناظر .**

لمجهول .

يحتوي علىٰ عشرة أبواب ، الأول في العتبىٰ والصدود . والثاني فيمن كتم سره فملك أمره . والثالث فيمن صبر وتأنّىٰ نال ما تمنّى . والرابع فيمن أطلق ناظره أتعب خاطره . والخامس في البكاء والنحيب والتشوق إلىٰ الحبيب . والسادس في أدب الشكوىٰ من شدة البلوىٰ . والسابع في حسن العتاب بين الأحباب . والثامن في الاعتذار عند شط المزار . والتاسع في شدة الفراق والإياس من التلاق . والعاشر فيمن خان الأحباب ، فسمع ما لا يرضيه من الجواب .

أولها : الباب الأول ... من الكثير وجدًا وشوقًا ،إلىٰ أحسن الناس خُلُقًا وخَلْقًا . من الوحيد الفريد إلىٰ الهلال الجديد ...

وآخرها : من الباب العاشر ، قوله :

لــو كنتُ أعلمُ أن بــدء وصــالكم هـــــــزءًا وأن ودادكـم لا يثبتُ
مــا كنت ضيعـتُ الهوىٰ مع مثلكم وزرعتــــه في يـــابسٍ لا ينبتُ

تمَّ كتاب نزهـة الخاطر وبستان الناظر ،علىٰ الكمال والتمام ، ونعوذ بـالله من الزيادة والنقصان ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها علي بن حجازي بن حيدر السبكي الشافعي الأزهري ، وفرغ من المجموعة في شهـر ذي الحجة سنة ١٠٧٩هـ . وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٢٠ ق ٢٣ س

الجامع الأحمدي - طنطا

١٥ أدب الرقم : ٢٢٧١

*** نزهة خواطر العباد .**

لمحمـــد بن عبد القادر بن عثمان بن عبـــد الله بن مزيان بن علي بن عمـــر بن علي ابن عمر الأندلسي الحسني ، الملقب بالجزَّار ، كان حيًا سنة ١٣١١هـ .

أولهـــا : الحمـــد لله الذي شرح صدورنـا بالعلم والبيـان ... وبعد ، فيقـول العبد الفقير ... محمد الملقب بالجزار بن عبد القـادر ... الحسنى ، هداه الله لسواء الطريق ، وأذاقـه لذة التحقيـق والتوفيـق ، وجمـع الشتيتين والتفـريق ... فقـد اســـتوفيتُ فيـه الغـرض ... اقتطعته من كتـاب الاحتفـال ، ووسّعت فيـه للناظـرين ... في الأدب ... وفصلته في مقدمة وخاتمة ...

وآخرهـــا :

بقيت بقــاءَ الدهـــر ... أهـــله وهـــذا دعــاءٌ للبرية شـاملُ

... وها هنا تمّ ... فانصرنا ... اللهم ثبت بالقبول عندك أعمالنا ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، بخط المؤلف ، وفرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ١٣١١هـ . وبها نظام التعقيبة .

٩٣ ق ٢٥ س

الخزانة العامة

الرباط ١١٢ د الرقم : ٢٣٧٢

*** نزهة الدنيا فيما ورد من المدائح على الوزير يحيىٰ .**

لعبد الباقي بن سليمان بن أحمد العمري الفاروقي الموصلي ، الملقّب بالفوري ، والمتوفىٰ ١٢٧٩هـ .

(بدأ تأليفه في ذي الحجة سنة ١٢٤٠هـ ، وانتهىٰ منه في عام ١٢٤١هـ) .

(إيضاح المكنون ٢/ ٦٣٩ ، والأعلام ٣/ ٢٧١) .

أولها : أحمدك يا مَن أنشأ الخلائق فرقًا بمشيئته ، ورفع بعضهم فوق بعض درجات بحكمته ... وبعد ، فيقول الفقير ... عبد الباقي ... العمري ... لما جاء الزمن المماطل ... حضرة الوزير أبي الفضل يحيىٰ والي مدينة الموصل الحدباء ... قلت :

قيل لي من كف يحيىٰ المرتجىٰ وابل الفضل علىٰ الناس همىٰ

... وسمّيته « نزهة الدنيا فيما ورد من المدائح علىٰ الوزير يحيىٰ » ...

وآخرها : من قصيدة بعنوان : « خاتمة لمؤلفه » ، ختامها :

ما أتاك الفوري داعيك يملي دررَ المدح من صحائف علمِ

... كمل الكتاب بعون الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، كتبها إبراهيم بن عبد الغني الدروبي البغدادي ، وفرغ من نساختها في غُرّة شهر رمضان سنة ١٣٣٥هـ . والنسخة مقابَلة في السنة نفسها . وبها نظام التعقيبة ، وبآخرها تقريظات بمقدار خمس ورقات .

١٥٥ ق ١٩ س

المتحف العراقي

بغداد ١٤٠٦ الرقم : ٢٣٧٣

UNESCO

* **نزهة الظرفاء وتحفة الخلفاء .**

للملك الأفضل عباس بن علي بن داود بن المظفر يوسف الرسولي الغَسَّاني الجفني ، المتوفى ٧٧٨هـ .

(بروكلمان ٢/ ١٨٤ ، والملحق ٢/ ٢٣٦ ، والأعلام ٣/ ٢٦٢ ، ومعجم المؤلفين ٥/ ٦١) .

أولها : الحمد لله ذي القدرة والجلال ... وبعد ، فهذا مختصر يشتمل على رسوم الخلفاء وآداب خدمتهم ، والتحية والسلام عليهم ، وتقبيل الأرض بين أيديهم ، وغيرذلك من آداب مجالسهم، وآدابهم في أنفسهم ، وبيان ما يجب عليهم . وقد جعلنا هذا الكتاب على ثلاثة أبواب ... الباب الأول في آداب خاصة الملوك وجلسائهم وعلمائهم ...

وآخرها : ولعمري إن العلوم لبعضها تعلق في بعض ، في غالب الأحوال ، ومعرفة كل شيء خير من جهله . « قُلْ هل يَستوِي الذين يَعلمون والذين لا يَعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب »[1] . وهذا آخر ما عنينا به من جمع هذا المختصر على حسب الإمكان ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن فيه ضبط ، كتبها سليمان بن حسين بن جانم ، وفرغ من نسخها في شهر جمادى الآخرة من سنة ٩٩٩هـ . وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٧٨ - ١١٠ .

٣٣ق ١٥ س ١٤×١٨,٥ سم

إسكوريال

٢٤٥/ ٢ الرقم : ٢٣٧٤

* **نزهة العاشق وأنس المتيّم الوامق .**

لمجهول[2] .

أولها : الحمد لله الذي لا فضل إلاّ منه ، ولا طول إلاّ من لدنه... هذا كتاب جمعتُ

(١) سورة الزُّمَر ، الآية ٩ .

(٢) ذكر إيضاح المكنون ٢/ ٦٤٠ الكتابَ وأوّلَه ، ولم ينسبه لمؤلف .

فيه من الأشعار المستطرفة ، والغزليات المستظرفة ، برسم مطالعة مولانا ... الملك المغيث ... [بياض] بن الملك العادل ... [بياض] بن الملك الكامل محمد بن أبي بكر بن أيوب ... وسميته : « نزهة العاشق وأنس المتيم الوامق » . با ب في الغزل . يقال إن أغزل شعر للعرب قول جرير :

إن العيونَ التي في طرفها مَرَضٌ قتلننا ثم لم يُحيينَ قتلانا

وآخرها : من عنوان : « فصل نختم به هذا الكتاب من التشابيه اللائقة ، والأنفاس الروحانية الرائقة » ختامه : فهذا الذي تيسّر جمعه للخزانة الملكية السلطانية المغيثية العادلية الكاملية عمرها الله ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا . وبها آثار رطوبة .

٨٨ ق ٧ س ١٣×١٩,٥ سم

إسكوريال ٣٩١ الرقم : ٢٣٧٥

*** نزهة العشاق ونهزة المستاق .**

لأبي المعالي عبد الله بن محمد بن علي بن الحسن الهَمَذاني المِيَانِجي ، المعروف بـِ عين القضاة ، المتوفىٰ ٥٢٥هـ .

(هدية العارفين ١/ ٤٥٥ ، والأعلام ٤/ ١٢٣ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ١٣٢) .

أولها : الحمد لله على ما أتانا من فضله العميم ... قال عين القضاه ... المِيَانِجي ... : أما بعد حمد الله تعالىٰ : فقد كنت وإخواني بهَمَذان نتناشد فنون الشعر ... فاقترحوا عليَّ أن أجمع مما قلته في هذا الفن أبياتًا يهتز لها مَن يرويها ... فأودعتُ هذه المجلة الموسومة بـِ « نزهة العشاق ونهزة المستاق » ألفَ بيت مما صنعته في هذه الأيام ، دون ما نأمت به في سائر الشهور والأعوام ...

وآخرها : وهو يقول متمثلاً :

أتانا وما داناه سحبان وائلِ بيانًا وعلمًا بالذي هو قائلُ
فما زالَ عنه اللَّقم حتىٰ كأنه من العي لمّا أن تكلّم باقلُ

(فهرس الأدب ١/ ٦/ ١٠)

تمَّ الكتاب بعون الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس فيه ضبط ، كتبها محمد بن أبي سعيد ابن أبي منصور، ، وفرغ منها في شهر صفر سنة ٥٧٤هـ .

٤١ ق	١٣ س	٥ ,١٠×١٣ سم

ممتاز العلماء مولانا السيد

محمد تقي - لكنهو ٦٠/ ١ أدب — الرقم : ٢٣٧٦

*** نزهة الناظر وبهجة الخاطر .**

لعلي بن محمد بن خالد البَلاطُنُسي الشامي الشافعي ، المتوفىٰ ٩٣٦هـ .

(إيضاح المكنون ٢/ ٦٤٢ ، وهدية العارفين ١/ ٧٤٣ ، والأعلام ٥/ ١١) .

أولها: الحمد لله الذي أوضح لذوي البلاغة محاسنَ المعاني بأفصح البيان ... وبعد ، فإني سمَّيت هذا : نزهة الناظر وبهجة الخاطر ، وأودعتُ في أوراقه أنواعًا من فنون أصنافها تُستَحلىٰ ، وإذا تأملها مَن أمَّ ... محاسنها عليه تجلّىٰ ... النوع الأول في سبب تأليفه والباعث علىٰ تصنيفه ...

وآخرها : وأقول علىٰ سبيل الاعتذار ... : ...

فكم لعبدٍ قد حَبَا توفيقه — فالحال منه بالإثابة مُفلحُ
ولباب مولاه الكريم ملازمٌ — وبها يروم من المقاصد يجنحُ

والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، كتبها بخطه المصنف نفسه ، وفرغ من نسخها في شهر جمادىٰ الآخرة سنة ٩٠٤هـ . والنسخة مقابلَة . وبأولها فهرس لموضوعات الكتاب ، وبها أثر رطوبة .

٢٦٤ق	٢٤ س	١٤×١٨ سم

إسكوريال ٥٣٧ — الرقم : ٢٣٧٧

* **نزهة الناظرين ولذة السامعين .**

(ويسمّىٰ أيضًا : أنيس الحاضر وجليس المسافر) .

لمجهول .

أولها : الحمد لله الواحد الأحد ، الحنَّان المنَّان ... وبعد ، فقد سألني مَن له فضل عليَّ وأيادي لديّ ، أن أجمع له مجموعًا لطيفًا شاملاً ، فأجبته إلىٰ ما طلب ، إذ امتثال المراسيم من سلوك الأدب ، وذلك لما له عليَّ من سوابق الإحسان ... وقد استخرت الله تعالىٰ في الشروع فيه... ورتّبته علىٰ مقامة وسبعة وثلاثين بابًا وخاتمة ... المقامة الأولىٰ ...

وآخرها : فقال :« رَبِّ قد آتيتنى من المُلْك ، وعلَّمتني من تأويل الأحاديثِ ، فاطرَ السمواتِ والأرضِ ، أنت وليّي في الدنيا والآخرة ، توفَّني مُسلِمًا وألحقني بالصالحين »[1] . اللهم أنفعنا بكتابك ... وأجعلنا من خواصك وأحبابك ، ولا تطردنا عن بابك ، يا ربَّ العالمين ... تمَّ ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، وفُرغ من نساختها في شهر جمادىٰ الآخرة سنة ٨٦١هـ . وبها نظام التعقيبة ، وآثار رطوبة وأَرَضة .

٢٩٤ ق ١٧ س ١١,٥×١٤ سم

الآصفية - حيدر أباد

٦٠ محاضرات الرقم : ٢٣٧٨

* **نزهة النديم .**

لأبي الفضل جلال الدين عبد الرحمٰن بن أبي بكر الخضيري السُّيُوطي ، المتوفىٰ ٩١١هـ .

(هدية العارفين ١/ ٥٣٤ ، والأعلام ٣/ ٣٠١) .

أولها : الحمد لله وسلام علىٰ عباده الذين اصطفىٰ . رأيت في ترجمة أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور ... أنه صنف كتابًا في الاعتذار ... وهي مشهورة ، ولم أقف عليه ؛ إلاّ أني رأيت رسالة في ذلك منسوبة إلىٰ وهب نفسه ، وهي حسنة لطيفة ، فأردتُ أن أُلخّصها هنا ، وأضم إليها لطائف من نمطها ...

---

(١) سورة يوسف ، الآية ١٠١ .

وآخرها : في التـذكرة الحمدونية : كـان المتوكل علىٰ بركة يصيـد السمك ، وعنده عبادة المخنث ، فتحرك المتوكل... فقال لعبادة اكتمها عليّ ، فإنك إن ذكرتها ضربت عنقك . ودخل الفتح فقال إيش صـدتم اليوم ، فقال له عبـادة : ما صدنا شيئًـا ، والذي كان معنا أيضًا انفلت . آخر نزهة النديم.

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وهي ضمن مجموعة. وبها أثر قليل من الرطوبة .

١٧ ق ٢٣ س

الزيتونة - تونس

الأحمدية ٤٧٦٣ الرقم : ٢٣٧٩

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ .

كتبت بقلم نسخي دقيق . وصفحاتها مجدولة .

٨ ق ٢٩ س ١٥×٢٠ سم

حسن حسني عبد الوهاب

تونس الرقم : ٢٣٨٠

*** نزهة النفوس والألباب ومراسلات (ومكاتبة) المحب للأحباب .**

لفَضْل الله بن محب الله بن محمد المُحِبِّي ، المتوفىٰ ١٠٨٢ هـ .

(الأعلام ٥/ ١٥٣) .

أولها : إن أحلىٰ ما تنطق بـه ألسنة الأقلام ، وأولىٰ ما تتحلىٰ بـه أسماع ذوي الأفهام ، حمد الله سبحانـه علىٰ نعمه المتوافـرة ... وبعد ، فقد قصـدتُ أن أثبت في هذه الأوراق بعض مراسلات أرسلتها وأجوبة قيـدتها لبعض الأتراب وإخوان الصفا والأحباب ... وسميتها : « نزهة النفوس والألباب ومراسلات المحب للأحباب » ...

وآخرها : من أبيات أربعة ، ختامها :

لأنني عـــاجــز والحظ أخّـــرني	وفضلكم لست أنساه مدىٰ العمـرِ
إذ ليـس غيركـم ممـن أؤملـــــه	فأنتـم أنتم عِـــزّي ومفتخـــرى

تمَّ الكتاب ...

نسخـة كتبت بقلم معتـاد ، كتبهـا عبـد الهادي محمـد بن محمـد الحنفي ، وفـرغ من نسخها في شهر صفـر سنة ١٠٤٨هـ . وبآخـرها مطالعة سنـة ١٠٦١هـ ، والاثنان في حياة المؤلف . وبها نظام التعقيبة .

١٦٧ ق ٢١ س

الأزهرية ٧١١٦

(٥٢٠ أباظة) الرقم : ٢٣٨١

*** نزهة النفوس ومضحك العَبوس .**

لأبي الحسن علي بن سُـودون الجركسي البشبغـاوي (اليشبغـــاوي) القـاهـري ، ثم الدمشقي ، المتوفىٰ ٨٦٨هــ .

(انتهى منه المؤلف سنة ٨٦٣هـ) .

(كشف الظنــون ٢/ ١٩٤٩ ، وهـديـة العــارفين ١/ ٧٣٤ ، وبـروكلمان ٢/ ٢٠ ، والملحق ٢/ ١١ ، والأعلام ٤/ ٢٩٢ ، ومعجم المؤلفين ٧/ ١٠٦) .

أولها : الحمـد لله المنعم ، عند قبض النفـوس ، بشرح الصدور ... قـال مؤلف هـذه الأحـرف ... أمـا بعـد ، فلما كنت في حـال الصـــغر سـاكن القلب من تحريك همّ العيـال .. فتركت هذه الصنـاعة لما رأيتهـا كاسـدة .. ثم جمعت ما استحضرتـه وصرت أكتبه ... ثم قسمتـه شطرين ، فالشطر الأول في المدح والغـزل وغيرهما من الجديات ، والشطر الثاني في أنواع من الهزليات، وفيه جمعتْه أبواب: الأول في القصائد والتصاديق . الثاني في الحكايـات الملافيق . الثالث في الموشحات الهباليـة . الرابع في دو بيت والجزل والمواليـه . الخامس في التحف العجيبـة والطرف الغـريبـة ، وسمّيتـه « نزهـة النفـوس ومضحك العَبوس » ...

وآخرها :

إن كنتُ أسرفتُ فيما قلتــه سفهًــا ولم يقم لي إذا نــوقشتُ أعــذارُ

أرجو الكريمَ لما قــد قلتُ مغفرةً إن الكريمَ لمن يرجــوه غَفَّــارُ

قال مؤلفها إنه أنهىٰ ذلك في ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، فيه ضبط ، من خطوط القرن التاسع الهجري ظنًّا . وبها نظام التعقيبة ، وآثار أرضة ورطوبة وترقيع .

١١٤ ق	١٧ س	١١×٨ سم

خُدابخش – بتنه

١٨٤٧ الرقم : ٢٣٨٢

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، تعاور عليها أكثر من ناسخ . وبها نظام التعقيبة .

١٤٠ ق	١٣ س

الوطنية – مدريد

٥٢٧٧ عربي الرقم : ٢٣٨٣

* **نزول الغيث الذي انسجم في شرح لامية العجم**[1] .

لأبي عبد الله بدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الإسكندري الدَّمَاميني ، المتوفىٰ ٨٢٧هـ .

(تعقَّب فيه شرح لامية العجم لصلاح الدين الصَّفَدي ، وفرغ من تأليفه سنة ٧٩٥هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٩٣٨ ، وبروكلمان ١/ ٢٨٧ ، ٢/ ٣٢ ، والملحق ٢/ ٢١ ، والأعلام ٦/ ٥٧ ، ومعجم المؤلفين ٩/ ١١٥) .

---

(١) بالمعهد نسختان أخريان ، انظر في الجزء الأول الرقمين ٨٦٠ ، ٨٦١ أدب .

أولها : أمَّـا بعـد حمد الله الـــذي لا يتـوجـه عليـه الاعتراض ... فـإن بعضَ سكـان الإسكندرية ، ممن يزعم أنه من طَلَبة العلم ... شـاهدته يُطنب في شكر الكتاب الذي وضعه صلاح الدين الصفدي شرحًـا علىٰ لامية العجم ... وقفتُ عليه وقوف منتقد لما فيه مـن الزيف ، سـالكًا معه سبل الإنصـاف ... فكتبتُ في هذه الأوراق مـاتيسَّر من الاعتراضـات التي عرضت ، والانتقـادات الصحيحـة التي أعيت المعـاند وأمـرضتْ ، وحيث كان ذلك التصنيف موسومًا بغيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم ، رأيتُ أن أُسمِّي هذه المناقشات بنزول الغيث ، لأنهاالتي أنزلته إلىٰ الحضيض ...

وآخرهـا : فقد بـانَ لك بذلك أن المعترض قلَّ أن يتكلم في علم من العلـوم بكلام موجـه ، ولو سكت عن هـذه الفضائح التي تصـدر منه لكـان أولىٰ ... وهذا آخـر ما قصدتُ إثباته في هذه الأوراق من المناقشات التي سمح بها سحاب الفكر العارض ... مع أني تركت أشيـاء لم أذكرها خـوف الإطالة والملل ... فليقتصر علىٰ هذا القـدر ففيه كفاية ، والله أسأل حسن الخاتمة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبهـا علي الأحمدي الميقاتي الحنفي ، وفـرغ من نسخها في شــــهر شعبان سنـة ١٠٠٥هـ. وبها نظام التعقيبـة، وهي ضمن مجموعـة (الكتاب الأول) .

٤٠ ق	٢٣ س	٢١,٥×١٥,٥ سم

إسكوريال

325 (1) الرقم : ٢٣٨٤

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلـم نسخي حسن ، فيه ضبط ، من خطـوط القرن العـاشر الهجري تقــديرًا . والنســخة مقـابَلة علىٰ نسخـة مقـابَلـة علىٰ أصلٍ بخط المؤلف . وبها نظـام التعقيبة .

٦١ ق　　　٢١ س　　　١٨×١٣,٥ سم

إسكوريال

560　　　الرقم : ٢٣٨٥

*** نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١٠٦ - ١٥١ .

٤٦ ق　　　٢١ س

أمبروزيانا

C 177 (2)　　　الرقم : ٢٣٨٦

*** نسمات السَّحَر ونفحات الزَّهَر .**

(وهو القسم الثاني من ديوان أبي عبد الله محيي الدين محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد السُّوْدِي ، الشهير بالهادي اليمني ، المتوفىٰ ٩٣٢هـ) .

(قطعة منه) .

(كشف الظنون ٢/ ١٩٥١ . وهدية العارفين ٢/ ٢٣٢ ، وبروكلمان ٢/ ٥٣٦ ، والملحق ٢/ ٥٦٥ ، والأعلام ٦/ ٢٨٩ ، ومعجم المؤلفين ١٠/ ٣٠٢) .

أولها : ...

دلتني على انقضاء هجري　　　بين سعدي فأرتحت من سكري

وقال رضي الله عنه :

عَرِّج بي يا حادي الأجمالِ　　　عرِّج بي بالله علىٰ الأطلالِ

وقف بي بين الأراكِ والضَّالِ　　　فالأحباب ، قالوا: هناك نَزَالِ

نسخة كتبت بقلم نسخي . وهي ضمن مجموعة ، اختلطت أوراقها بمجموعة شعرية أخرىٰ . وببعض أوراقها نظام التعقيبة .

١١٥ ق	١٨ س	

أمبروزيانا

D 408 — الرقم : ٢٣٨٧

* **نسيم الصَّبا**[١] .

لأبي محمد بدر الدين الحسن بن عمر بن الحسن بن حَبيب الحَلَبي، المتوفىٰ ٧٧٩هـ
(رتّبه المؤلف علىٰ ثلاثين فصلاً في مختلف أغراض الشعر والأدب) .

(كشف الظنون ٢/ ١٩٥١ ، وهدية العارفين ٢/ ١٦٩ ، والأعلام ٢/ ٢٠٨ ، ومعجم المؤلفين ٩/ ٢٠٦) .

أولها : أما بعد حمد الله الذي أعلىٰ مقام أهل الأدب ، واستخرج من بحار خواطرهم ... فهذه ثلاثون فصلاً ، طالت فرعًا ، وطابت أصلاً ، تشتمل علىٰ ألفاظ أرق من الشمول ، ومعانٍ بعيون عقائلها تفتن العقول ، أنشأتها بعد الإفاقة من نشوة الصِّبا ، وسميتها حيث ملكت زمام اللطف نسيمَ الصَّبَا ، وأودعتها أبياتًا لغيري علىٰ وجه التصنيف ... فصل في السماء والنجوم ...

وآخرها : من فصلٍ في المواعظ ، قوله : فمضيتُ قريرَ الناظر ، منشرح الصدر والخاطر ، متعظًا بما اَستمعتُ من قول النصيح ... مصليًا علىٰ مَن أُنزل عليه... هذا آخر ما نطق به لسان اليراع ... نجز بحمد الله .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها ابن المصنِّف طاهر ، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ٧٦٥هـ (في حياة والده) . وبآخرها بخط المؤلف أنه قابلها سنة ٧٦٦هـ علىٰ نسخته التي كتبها بخطه ، فوافقت وصَحَّت . وبأولها فهرس للموضوعات ، وبحواشيها بعض الشروح والتعليقات .

٩٦ ق	١٣ س	١١×٨ سم

خُدابخش – بتنه

١٨٤٨ — الرقم : ٢٣٨٨

---

(١) بالمعهد نسختان أخريان ،انظر في الجزء الأول الرقمين ٨٦٤ ، ٨٦٥ أدب .

* **نصف العيش (أرجوزة).**

لشرف الدين محمد بن شريف بن يوسف الدمشقي، ابن الوَحِيد، المتوفىٰ ٧١١هـ.

(قدّمها للملك الأشرف خليل بن قلاوون).

(الأعلام ٦/ ١٥٨، ومعجم المؤلفين ١٠/ ٦٨).

أولها: الباب الأول: وهو يشتمل علىٰ مقدمة وجملة.

المقدمة:

الحمـــد لله العـــليّ الأكــبرِ	مُــرْشـدنــا بِحِكَمٍ في الـزُّبُـرِ
صـلّىٰ علىٰ أحمـدَ خير الـبشرِ	وآلــه ومن زكــا في الأثـــرِ

مُـسلِّمًا إلىٰ نفــادِ الأعصــــرِ

وآخرهـا:

وها هنا قد انقضىٰ الكلامُ	من بعــد حمدِ مَـن لــه الإنعـامُ
ثم صلاةُ اللهِ والسلامُ	علىٰ نبيٍّ دينُــهُ الإســلامُ

وآلــه علىٰ دوام الدَّهْــــرِ

نسخة خزائنية نفيسة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول، كتبها ناظم الأرجوزة نفسه[1] سنة ٦٩٧هـ. وبأولها أنها للخزانة العالية المولوية السيدية الزينبية. وصفحة العنوان مزينة بالزخارف والألوان. وبآخرها قراءة علىٰ الناظم، وإجازة منه بخطه كتبها في دمشق في شهر جمادىٰ الآخرة سنة ٦٩٧هـ. وبأولها وآخرها تملك لمحمـد بن أبي بكر بن محمد اللاذقي المتطبب الشهير بالوهج كتبه في طرابلس. وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

٤٥ ق — ٦ س — ٢٥×١٨ سم

الأوقاف – الموصل

١٠/ ٨ — الرقم: ٢٣٨٩

(١) كان ابن الوحيد خطاطًا يضرب المثل بحسن كتابته، وتتلمذ في الخط لياقوت المستعصمي بالعراق.

* نضرة الإغريض في نصرة القريض[1].

لأبي علي المظفر بن الفضل بن يحيىٰ العلوي الحسيني ، المتوفىٰ ٦٥٦هـ .

(ألّفه للوزير محمد بن العلقمي ، وهو في الشعر ، ورتّبه علىٰ خمسة فصول ، وفرغ منه سنة ٦٤٢هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٩٥٩ ، وهدية العارفين ٢/ ٤٦٤ ، والأعلام ٧/ ٢٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١٢/ ٣٠٠) .

أولها : الحمد لله الباهرة آياته ، القاهرة سطواته، القديم إحسانه ... وبعد ، فإنني كنت بعض الأيام بمجلس مولانا ... أمير المؤمنين أبي طالب محمد بن أحمد ... قد جرىٰ حديث الشعر وصفاته ... أن أثبت له في ذلك أوراقًا ، وأستمطرُ من سحب خواطر المتقدمين أرواقًا ... فبادرتُ إلىٰ أتباع مُراده ... وقد وسمنا هذاالكتاب بنضرة الإغريض في نصرة القريض ...

وآخرها : من شرح أبيات للكميت آخرها قوله :

هنيئًا لكلب أن كلبًا يسبني ... واني لم أرْدُدْ جوابًا علىٰ كلبِ

لقد بلغت كلبًا بنسبتي حُظْوة ... كفتها قديمات الفضائح والوصبِ

يعني أن أهل الدناءَة والضعة ، لا يقارضون بالقريض مع ... السعة والحلم ... فقد وجب أن نختم الكتاب ، ونقصر الإسهاب ، والله الموفق للصواب ... انتهىٰ كتاب نضرة ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، كتبها الحسن بن أحمد النكنافي ، لصديقه لوريش ، وقوبلت بالأصل علىٰ يد مصححها إبراهيم البويحياوي الصويري ، عام ١٣١٣هـ ، وهى نسخة نقلت عن نسخة كتبها عبد القادر بن نجادة الحموى سنة ١٠٣٩هـ ،عن نسخة كتبها قاسم افندي الشهير بالقاسمي ، عن نسخة قرئت علىٰ مصنفها بخط محمد ابن حبش بن عبد السلام المراغي الكاتب ، في مدينة السلام ، في شهر شعبان سنة ٦٤٢هـ . وبها نظام التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١١٢ - ١٧٤ .

---

(١) في المعهد نسختان أخريان ، انظر في الجزء الأول الرقمين ٨٧١ ، ٨٧٢ أدب .

٦٣ ق ٢٦ س

الخزانة العامة

الرباط ١٠٠٣ د الرقم : ١٨٢٨

*** نظم الدُّرَر ، في الحِكَم والغرر .**

لعلاء الدين علي بن عبد الملك حسام الدين بن قاضي خان الجونبوري الهندي ، الشهير بالمتَّقي ، المتوفىٰ ٩٧٥هـ .

(جمع فيه كتابَيْ أطواق الذهب للزمخشري ، وأطباق الذهب لابن هبة الله المغربي) .

(هدية العارفين ١/ ٧٤٦ ، وبروكلمان ٢/ ٥٠٣ ، والملحق ٢/ ٥١٨ ، والأعلام ٤/ ٢٧١ ، ٣٠٩ ، ومعجم المؤلفين ٧/ ٥٩).

أولها : الحمد لله الحكيم الحكَم ... سيدنا محمد منبع الأسرار والحِكَم ، فهذا تبويب جمعتُ فيه بين التأليفين المسميين بأطواق الذهب للعلامة الزمخشري ، وبأطباق الذهب للعلامة عبد المؤمن بن هبة الله المغربي ... وأذكر خطبتَيْ الكتابين كما هما حتى لا أكون تاركًا شيئًا منهما ...

وآخرها : وما ذاك إلاّ أزاهير عرضت عليه من أغصان الغيب ، فشمهن ، وطيور فصاح تفرقت أجزاؤها علىٰ جبال القدس، فضمهن ... ثم الكتاب الموسوم بنظم الدرر، في الحكم والغرر ...

نسخة بقلم نسخي ، فُرِغ من نساختها - في مكة المشرَّفة - سنة ١٢٤٥هـ . وبها نظام التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة .

٣٦ ق ٢٣ س

دار الكتب المصرية

٤٧٤ مجاميع الرقم : ٢٣٩٠

*** نظم كليلة ودمنة = نتائج الفطنة في نظم كليلة ودمنة .**

*** نظم « مجمع الأمثال » .**

لبعض فضلاء الدولة العثمانية ، الذي أتمَّ نظمه سنة ١٠٧٩هـ .

(مجمع الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم المَيْدَاني النيسابوري ، المتوفىٰ ٥١٨هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٥٩٨) .

أولهـا :

نحمـد من علمنـا الأمثـالا	بسـوقهـا في قـولـه تعـالىٰ
ظـاهـرة طـاهـرة من نَبْـوَة	زاهـرة كجنـةٍ بِـرَبْـوَة

وآخرهـا :

والحمـدُ للهِ علىٰ الإتمامِ	وبـالنبـيِّ سرمـدًا سـلامي
وقـد فـرغـتُ في ربيع الأولِ	في عـام تسع وسبعين تلي
من بعـد ألفٍ قـد مضت للهجـره	وذلـك في اقـريطـشٍ للنصره

...

وإن يسر فضلـه العبـادا	ينيلهـم غنيمـة مَـن عـادا

... الحمد لله علىٰ ما انتظم الكتاب في سلك الإتمام ...

نسخـة كتبت بقلم نسخي حسن مشكـول ، كتبهـا إبـراهيم بن شيخ رجب سنـة ١١٣٦ هـ[1] . وأوراقها الأخيرة بخط مغاير ، وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر رطوبة .

٦٦ ق ١٥ س ١٢×١٩ سم

دار الكتب المصرية

١٤١ أدب تيمور الرقم : ٢٣٩١

*** نظيرة أطواق الذهب .**

لمجهول .

(وأطواق الذهب للزَّمَخْشَرِي) .

---

(١) في آخر المخطوطة أنه أتمَّ نسخها سنة ١٠٣٦هـ . والراجح أنه سقط منه كلمة « ومئة » . أقول ذلك لأن النظم تمَّ سنة ١٠٧٩هـ .

أولها : اللهم إنّا نحمدك علىٰ ما أسبلتَ من جلابيب كرمك ، ... من شآبيب نعمك ، ونشكرك علىٰ ما أفدتَ من كلماتك التامة ، ورفدت من هباتك العامة ... وظهيرة الحق وظهرُه ، أحمد بن محمود بن علي الخويني زاده الله توفيقًا ... أن أجمع له مئة مقالة في الوعظ والنصيحة والخُطب الفصيحة أسلك فيها مسلك الإمام... الزمخشري في مقالاته المسماة بأطواق الذهب ... ورتبته وكتبته ... وحذوت في كل مقالةٍ حذوه ... وهي مئة مقالة ... يا أرباب القوة والطاقة ...

وآخرها : وما ذاك إلاّ أزاهير عُرضت عليه من أغصان الغيب ، فشمَّهن ، وطيور فصاح تفرّقت أجزاؤها علىٰ جبال القدس ، فضمَّهن ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، كتبها - في المدينة المنورة - أحمد الحمدي الخريوطي ، سنة ١٢٧٧هـ . وبها نظام التعقيبة ، وبين السطور شروح ومعانٍ .

٧٠ ق ١٣ س ٢١,٥×١٣,٥ سم

*** نفائس العناصر لمجالس الملك الناصر .**

لأبي سالمٍ كمال الدين محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن القرشي النَّصِيبي العدوي الشافعي ، المتوفىٰ ٦٥٢هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٩٦٥ ، وبروكلمان ١/ ٦٠٧ ، والملحق ١/ ٨٣٨ ، والأعلام ٦/ ١٧٥) .

أولها : الحمد لله الذي فضَّل ملوك الأنام علىٰ كثير من عباده تفضيلاً ... وبعد ، فإن أولىٰ ما تطلعت إليه أفكار الملوك ... ولما كانت النظرات الكريمة ... الناصرية الصلاحية أفاض الله عليها من تأييده ... فرُسِم لهذا العبد الضعيف ... محمد ابن طلحة بتأليف كتاب جامع لزُبَد هذه الأسباب ، قاطعٍ بما يشتمل عليه من الغرائب والعجائب ... فتلقىٰ أمره الشريف بالامتثال ... وشرع في تصنيف ذلك ... وحيث صنفه برسمه وَسَمه آسمه ، وسمّاه نفائس العناصر لمجالس الملك الناصر ، وجعلته

مشتملاً علىٰ مقدمة وقواعد . أما المقدمة ففي الغرض المطلوب من هذا الكتاب والحكمة المقصودة من مطالعته والحث علىٰ إدمان قراءَته وملازمة النظر فيه وفي أمثاله ...

وآخرها: وليكن هذا الدعاء، المستجاب إن شاء الله، هذا ختام كلماته، وتمام مقاماته، وسترة هفواته ، ومَكْفَرة سيئاته ، كما أنه نصرة قسماته ، وغرة سماته ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مضبوط ، كتبها محمد بن شكر المالكي ، سنة ٧٧٤هـ . وصفحة العنوان مزوقة . والنسخة مقابَلة ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر أكل أَرَضة .

٢٨٣ ق	١٥ س	١٨×٢٤,٥ سم

الخزانة الملكية

الرباط ٢٥٠	الرقم : ٢٣٩٣

*** النفائس الفكرية .**

للفقيه محمد بن المفضل بن أحمد القلوسي !

(في شرح القصيدة الهمزية في المدائح النبوية) .

(كشف الظنون ٢/ ١٣٤٩) .

أولها : الحمد لله المتفضل علىٰ عباده... وبعد ، فالمتحتم علىٰ كل ذي لب سليم... وصف رسوله الكريم ... في قصيدتيه البردة والهمزية العديمتي النظير ... وأما الهمزية فقد اشتملت علىٰ نظم فائق ومعنىٰ رائق ... مع عذوبة ألفاظها الجزلة ... وقد تطلب العبد الفقير ... التشبث بأذيال العلماء ... وقد عثرت علىٰ نسخة من تأليف الإمام ... ابن حجر الهيتمي ... مملوءَة بالتحريف ... وسميته بالنفائس الفكرية في بعض ... بألفاظ الهمزية ، وهذا أول الشروع في ذلك ...

كيف ترقىٰ رقيك الأنبياء؟ ... ...

وآخرها : ... اللهم صلِّ وسلم علىٰ سيدنا ونبينا ومولانا محمد عدد ما ذكرك وذكره الذاكرون ، وعدة ما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون ... الحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي . وبها نظام التعقيبة ، وأثر أكل أرضة .

١٧٥ ق ٢١ س

الخزانة العامة

الرباط ٣٢٧ د الرقم : ٢٣٩٤

***نفثات المصدور في تذكر شموس الدين والبدور (ديوان) .**

لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن محمد بن محمد ،المعروف بأبن أمير حاجّ ، ويقال له ابن الموقت ، المتوفى ٨٧٩هـ .

(هدية العارفين ٢/ ٢٠٨ ، وبروكلمان الملحق ٢/ ٩٢ ، والأعلام ٧/ ٤٩ ، ومعجم المؤلفين ١١/ ٢٧٤) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها أثناء : « النفثة الثانية عشرة » ، قوله :

وحالِف الحزنَ فيها ما استطعتَ ولا تألف سرورًا وخالف كلَّ ذي طَرَبِ

قومٌ كرامٌ بها طابت مضاجعُهُم ضاءت مناقبهم كالشمسِ في الكُتُبِ

فحرّم النوم فيها أنها حَرَمٌ فيه الملائك تبكي أشرفَ العربِ

وآخرها :

يا مَن يروم لحسن الخط قاعدةً ألقِ دواةً وطوّل جلفة القَلَمِ

.. ...

ثم اجعلن فجوة تحكي الجداولَ ما بين السطور وقرمط أحرف الكَلِمِ

... وقد وقع الفراغ من كتابة هذا الديوان.

نسخة كتبت بقلم نسخي فيه ضبط ، كتبها علي بن حسن الموسوي ، وفرغ منها - في قصبة الحسين - في شهر ربيع الثاني سنة ١١٧٠ هـ . وبهانقص بالدَّاخل ، ونظام التعقيبة ، وببعض أوراقها تقطيع . وتليها ست ورقات في رثاء الحسين ، وهو الموضوع نفسه.

٣٨ق ١٥ س ١٥×٢١ سم

آية الله الحكيم

العامة – النجف ٢٦٠ الرقم : ٢٣٩٥

*** نفحات الزّهر في ذوق أهل العَصْر .**

لشمس الدين محمد بن علي بن أحمد (المدعو محمد) بن علي بن خمارويه بن طُولُون الدمشقي الصالحي الحنفي ، المتوفىٰ ٩٥٣هـ .

(بروكلمان ٢/ ٤٨١ ، والملحق ٢/ ٤٩٤ ، والأعلام ٦/ ٢٩١) .

أولها : الحمد الله الذي أهّلَ أذواقنا السليمة بزوائد شكره علىٰ جزيل منهل إنعامه ... وبعد ، فهذاتعليق سميته نفحات الزهر في ذوق أهل العصر ، سألني في جمعه صاحبنا ... بهاء الدين بن سالم الشافعي ... فاقتطفته من زهرات أغصان أنباء هذا الزمان ، ما اتفق وقوعه في مجالس الأنس بين الإخوان والخلان ، من تنكيت لطيف وزائل ظريف في مداعبات ...

وآخرها: فلما بلغها دخلت عليه وهو كاظم فقالت له : ذقت طلاوة العزل. قال لها : وهل طلاوة في العزل ، بل مرارة كالعبر ، فقالت له ... فبلغ السلطان هذه الواقعة ، فرقّ له وأعاده بعد مدة قائلاً له : وهل طلاوة في العزل .انتهىٰ .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، بخط المؤلف ، كتبها سنة ٩٤٢هـ . وبها نظام العقيبة ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني عشر) من ورقة ١١١ – ١٢٧ .

١٧ ق ٢٣ س

البلدية – الإسكندرية

١٢/٢٢٠٨ الرقم : ٢٣٩٦

*** نفحة القبول في مدح الرسول[1] .**

لعبد الغَني بن إسماعيل بن عبد الغني النَّابُلُسِي ، المتوفىٰ ١١٤٣هـ .

---

(١) هذا الديوان باب من أبواب ديوان الدواوين ، الذي هو مجموع شعره . ومن المجموع نسخة بالمعهد ، انظر في الجزء الأول الرقم ٣١٠ أدب .

(بروكلمان الملحق ٢/ ٤٧٣ ، والأعلام ٤/ ٣٢) .

أولها : الحمد لله الذي رحم بمحمد (ص) أهل هذا الوجود ... أما بعد ، فيقول ... الشيخ عبد الغني النابلسي ... أيها الواقف علىٰ هذا المجموع الجامع ، والنور الساطع اللامع ، إن الثناء علىٰ نبيِّنا رسولنا محمد (ص) بما هو أهله ، ليس في قدرة أحد من الخلق ... فدونك يا أيها الناظر في هذه الأوراق ... أفرغتها في قالب القصائد الشعرية والمدائح المحمدية ... ولم أستعن فيها بشيء من قصائدي النبوية التي لي قبل ذلك ، وإنما أعملت القريحة في نظمها ارتجالاً ، وجعلتها مرتبة على حروف المعجم تسعة وعشرين قصيدة ، كل قصيدة منها خمسون بيتًا ، فتكون جملة أبياتها ألفًا وأربع مئة وخمسين بيتًا ، وجعلتها جميعها مرفوعة القوافي ، مطابقة لمدحه (ص) ... وسميتها نفحة القبول في مدح الرسول ... حرف الألف ...

وآخرها : من قصيدة يائية ، مطلعها :

أيها الرَّكْب إنْ وصلتم فحيّوا   حيث حيّ يلوحُ لكم فحيُّ

وختامها :

تبعوا سنة النبي فمنهم   ذو التقىٰ في زمانه والوليُّ

أَمَدَ الدهرِ ما أضاءَ صباحٌ   وبنفح العَرار طاب عشيُّ

قد تمَّ ديوان المديح ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها محمد رشيد بن الشيخ محمد سعدي العمري ، في شهر رجب سنة ١٢٣٦ هـ . وبها نظام التعقيبة .

٣٠ ق   ٢٧ س

الظاهرية - دمشق

٩٣٢٨   الرقم : ٢٣٩٧

*** نفحة المجلوب ، من ثمار القلوب ، في المضاف والمنسوب .**

لبعض الأدباء[1] .

---

(١) هكذا ورد في كشف الظنون ١/ ٥٢٣ .

(ثمار القلوب ، في المضاف والمنسوب ، لأبي منصور الثعالبي ، المتوفىٰ ٤٢٩هـ) .
(كشف الظنون ١/ ٥٢٣) .

أولها : أحمد الله تعالىٰ حمدًا لا ينقضي علىٰ سالف الأيام أمده... وبعد ، فإني لمَّا دُفعت إلىٰ مطالعة كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ... أبي منصور الثعالبي ... وجدته مما لاغنىٰ لفاضل عن تحصيله والإحاطة بمجمله وتفصيله ... فأنتزعت لنفسي منه علىٰ وفق ترتيبه ... وأردفته بما وقعت عليه من ثمرة العِذاب من أشعار المفلقين وبلاغة الكتاب ، وللناس فيما يعشقون مذاهب ، ووسمته بنفحة المجلوب، من ثمار القلوب ، في المضاف والمنسوب ... الباب الأول ...

وآخرها: من الباب الحادي والستين ، وهو آخر الأبواب في المضاف والمنسوب، قوله: قلت : قد أطلقت عنان القلم في التقاط فرائد هذا الكتاب ، ووفيت ... حسن الاختصار ... وأودعته في ضمن هذا المختصر ، ونقاوة ذا المعتصر ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها رمضان بن موسىٰ العطيفي الحنفي ، وفرغ منها في شهر ذي الحجة من عام ١٠٨٠هـ . وبآخرها مطالعة تمت سنة ١١٤٠هـ . وبهانظام التعقيبة ، وبأولها فهرس لأبواب الكتاب .

١٨١ ق ٢١ س ١٠×١٤ سم

دار الكتب المصرية

٥٤٩٧ أدب الرقم : ٢٣٩٨

*** نقائض جرير والفرزدق .**

لأبي عُبَيْدة مَعْمَر بن المثنىٰ التيمي البصري ، المتوفىٰ ٢٠٩هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٩٧٣ ، وبروكلمان الملحق ١/ ١٦٢ ، والأعلام ٧/ ٢٧٢ ، ومعجم المؤلفين ١٢/ ٣٠٩) .

أولها : قال أبو عبيدة واسمه معمر ... : كان السبب الذي هاج التهاجي بين جرير ابن عطية بن حذيفة الخطفي ... وبين الفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة ...

فحدثني مسحل بن كسيب قال : كانت بكرة بنت مليص أحد بني مقلد بن كليب ابن يربوع ...

وآخرها : من إجابة جرير :

تحضّـونَ قيسًا ولا تصبُرونَ　　　لزَبْنِ الحروب وإضرارهـا

[وتلاها قصيدة للفرزدق يمدح هشام بن عبد الملك ، وأبيات لأبي نواس] .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن (خالٍ من الضبط) ، كتبها محمد تقي بن كهف الحاج عبد الرزاق السارجي ، وفرغ منها في شهر صفر من سنة ١٢٧٩هـ . وعلىٰ هوامشها وبين سطورها بعض الشروح ، وبها نظام التعقيبة .

١٣٧ ق　　　١٥ س

مجلس شوراي

طهران ١٢٦　　　الرقم : ٢٣٩٩

*** نقول مختلفة .**

(منها من إنشاء شهاب الدين أبي الثناء محمود ، والصفدي ، وابن نُباتة ، وابن زيدون ، وابن مكانس ، وتقي الدين بن حجة ، وابن الأثير ، وغيرهم) .

أولها : الحمد لله منزل اللغات والكتاب ، والصلاة والسلام ... مَن أُوتي الحكمة وفصل الخطاب ، والرضا عن أصحابه ... والأحباب . من إنشاء القاضي شهاب الدين أبي الثناء محمود : أما بعد حمد الله ميسر أسباب النجاح ...

وآخرها : من كتاب لمحمد جُوكي أمير زياه ، ختامه : وآثرنا بذلك علمكم الكريم ليتحقق المقام العالي أن خاطرنا الشريف من صدق الوداد علىٰ صراط مستقيم . وقد وصل ما أتحف به من الهدية السنية البهية ، وقوبلت بالقبول ، والله يبلغ مقامه العالي غاية المأمول بمنِّه وكرمه .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، فيه ضبط ، وبهانظام التعقيبة .

٢١٠ ق ٢١ س

الأهلية - باريس

Arabe 4440 الرقم : ٢٤٠٠

* **نقول مختلفة .**

منها ما هو من ديوان الصَّبابة لابن أبي حَجَلة[1] في الحُسْن وأقسامه وما قيل فيهما ، ومن كتاب الأغاني لأبي الفرج ، وعن ابن الجوزي ، وتاريخ المسعودي ، ومن كتاب معيد النعم ، وغيره ...) .

أولها : مما نُقل من ديوان الصبابة لابن أبي حَجَلة في ذكر الحُسْن وأقسامه ، وما قيل فيهما من تفصيل وإجمال . وهو باب عُقِد للكلام علىٰ الحُسْن وأقسامه ، والحبيب وكلامه . الحُسْن : مركب من أشياء وضاءة ومباحة ... وقيل : الحُسْن تناسب الخلقة واعتدالها واستوائها ...

وآخرها : وينبغي أن تكون صلاتك علىٰ النبي (ص) في أول هذا الدعاء وفي أوسطه وآخره بقلبٍ وهمّة وعزيمة بحيث تجد من نفسك همّة . ونكتفي بهذه النبذة اليسيرة المباركة ... والله الموفق ...

نسخة كتبت بقلم معتاد . وهي ضمن مجموعة .

٣٥ ق ١٣ س ١٣×٢٠ سم

دار الكتب المصرية

٥٩ مجاميع الرقم : ٢٤٠١

* **نقول مختلفة .**

(منها من صدر كتاب مجمع الأمثال للميداني ، ورسالة المفاخرة بين السيف والقلم لجمال الدين بن نُباتة ، وبعض مقامات المُوَيْلحي[2] والهمذاني والحريري والشاب

---

(١) المتوفىٰ ٧٧٦هـ .

(٢) هو محمد بن إبراهيم المُوَيْلِحي ، صاحب كتاب « عيسىٰ بن هشام » ، المتوفىٰ ١٩٣٠م (انظر ترجمته في الأعلام ٥/ ٣٠٥) . ومعنى هذا أن النقول والنسخ تمّا في زمن متأخر جدًا .

الظريف التلمساني ، وبدر الدين حسن الغَزِّي ، ومن إنشاء أبي إسحاق الصابي ، ومحمد بن الحسن الطوسي ، والقاضي الفاضل ، والعماد الأصفهاني ، ومن كتاب الفصول للسيِّد المرتضىٰ ، وغيره ...) .

أولها : من إنشاء أبي الفضل الميداني : قال في صدر كتابه مجمع الأمثال : إن أحسنَ ما يُوشَّح به صدر الكلام ، وأجملَ ما يُفصَّل به عقد النظام ... ناظمًا من محاسنها عقود أمثال ، بحكم أنها عديمة أشباه وأمثال ...

وآخرها : من إنشاء العماد الأصفهاني من كتابه البرق الشامي ، قوله : ثم أذن في تقديم الأسارىٰ وهم يتهادون كأنهم سكارىٰ ، فأول مَن قُدِّم ابن بارزان بادوين ، وقد أسره من أمرائنا الأكراد محمد بن خوشترين ... وأنا جالس بجنب السلطان منفردًا أستعرضهم بقلمي .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، متأخر ، وبها نظام التعقيبة .

١٢٥ ق	٢٢ س	٢١×١٢,٥ سم

مكتبة د. حسين علي محفوظ

الخاصة – بغداد ١٢٧	الرقم : ٢٤٠٢

*** النكت الجياد في شرح « بانت سعاد » .**

للصديق بن محمد بن الصديق السرَّاج الحنفي ، كان حيًا سنة ٩٨٠هـ .

(شرح علىٰ قصيدة « بانت سعاد » . فرغ من شرحها سنة ٩٨٠هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٣٣٠ ، وهدية العارفين ١/ ٤٢٦) .

أولها : الحمد لله الذي شرح صدور أهل الأدب بتوفيقه وإسعاده ... وبعد ، فهذا شرح لطيف كافٍ ، ولفظ وجيز وافٍ ، سألنيه أوجد الإخوان ، وأكرم الخلاَّن ... قصيدة أشعر الشعراء ... كعب بن زهير ... وهي التي أولها « بانت سعاد » . كان هو وأبوه من فحول الشعراء ...

وآخرها : من الخاتمة، قوله : هذا آخر ما عنيت به ... من تعليق الكلمات اليسيرة في شرح هذه القصيدة المباركة الشهيرة ... والمرجو ممن يصل هذا الجزء إليه أن يتحفظ

متأملاً ما أشكل منه عليه ، ويراجع الأصل الذي اقتطف هذا الجزء من أزهاره ، وجُني أكثره من يانعِ ثماره ، أعني شرح ... ابن هشام الأنصاري ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي، فيه ضبط ، سنة ١٠٥٣هـ ، وتمت مقابلتها في السنة نفسها . وبأولها تملكات أقدمها سنة ١١٨١هـ ، وعلىٰ هوامشها تصحيحات .وكتبت القصيدة وبعض الكلمات بالحمرة ، وبها أكل أرضة ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٢٤ ق	٢٤ س	١٥×٢١ سم

الأحقاف - تريم

مجموعة الحسيني ٨٤ — الرقم : ٢٤٠٣

*** نكت ونوادر من أخبار المغفلين والحمقىٰ .**

لمجهول .

أولها : عن معاوية أنه قال لأصحابه بأي شيء تعرفون الأحمق من غير مجاورة ؟ فقال بعضهم : من قِبَل مشيته ونظره وتردده ، فقال معاوية: لا ، بل يُعرف حمق الرجل من كتبه ونقش خاتمة . فبينما هم يخوضون في حديث الحمقيٰ ، إذ صاح رجلٌ برجل يا أبا الياقوت ، فدعىٰ به معاوية ، فإذا رجل عليه بزّة ، فحاوره ساعة ، ثم قال له : ماالذي علىٰ فصّ خاتمك ...

وآخرها : من الباب الرابع عشر في ذكر المغفلين من الكُتّاب والحُجّاب ، ختامه قوله : قال كتب سليمان بن عبد الملك إلىٰ أبي بكر بن حزم أن احصِ مَن قبلك من المخنثين ، فصحف كاتبُه فقرأه أن اخصِ ، وهذا آخر ما انتهىٰ إلينا من هذا الكتاب ، والله أعلم بالصواب .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول . وبها أثر رطوبة .

١٨٧ ق	١٣ س

أمبروزيانا

D 74 Inf — الرقم : ٢٤٠٤

* نُكْتَةُ الأمثال ونَفْثَةُ السِّحْرِ الحَلَال .

لأبي الربيع سليمان بن موسى بن سالم بن حسَّان الكَلاَعي الحِمْيَري، المتوفى ٦٣٤هـ.

(هدية العارفين ١/ ٣٩٩ ، وبروكلمان ١/ ٤٥٨ ، والملحق ١/ ٦٣٤ ، والأعلام ٣/ ١٣٦) .

أولها : الحمد لله الذي لا ينبغي لغير وجهه الحمد ... هذا كتاب قصدتُ فيه قصد التذكرة المتلوّة بلسان الحقيقة التجلُوّة ، على منصة البيان في أجمل المناظر البديعة ، وأبهى الصور الأنيقة ، مكللة المقاطع والأجزاء ... وإذا سمع تسميتي إياه ... فلا يحكم عليّ بالاغترار به والإعجاب ... ذكر من كتاب أبي عبيد ، أني مشيت على نسق اتصاله بشتى المعدّ لسهام النقد ، واستوفيت متفوقات أمثاله استيفاء الناظم للآلىء العِقْد ... وقد وضعت لك في عُرض الكتاب ما اشتمل عليه تأليف أبي عبيد من جوامع الأبواب ...

وآخرها : وهنا انتهى نَفَس هذه النصيحة مداه ، وبلغ منها الخاطر جهده ... وأجلّ جلاله وأعظم شأنه عن أن يصل كنه عظمته إدراك واصفيه ... فلله الحمد ... كمل الكتاب ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم مغربي مشكول . وبأولها سماع الفقيه شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن عيسى العبدري ، للمؤلف . وبآخرها قراءَة أبي بكر بن عمر بن عبد الله بن صالح القرشي الكتابَ في القاهرة . بالمدرسة الصالحية ، في مجالس آخرها في شهر ربيع الآخر سنة ٦٥١هـ ، على العبدري ، صاحب السماع ، وبآخر القراءَة خط العبدري يشهد على ذلك . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٦٧ ق ٢١ س

الأحمدية – تونس

٤٧٩٩ (١) الرقم : ٢٤٠٥

* النهاية في الكناية ، ويسمّى : الكناية والتعريض .

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثَّعَالِبي ، المتوفى ٤٢٩هـ .

(ألّفه في نيسابور سنة ٤٠٠ هـ ، ورتّبه علىٰ سبعة أبواب) .

(كشف الظنون ٢/ ١٩٨٩ ، وبروكلمان ١/ ٣٣٧ ، والملحق ١/ ٤٩٩ ، والأعلام ٤/ ١٦٣) .

أولها : عونك اللهم علىٰ شكر نعمتك ... ثم إن هذا كتاب خفيف الحجم، ثقيل الوزن ، صغير الجرم ، كبير الغُنْم في الكنايات عما يستهجن ذكره ويستقبح نشره ، أو يستحيىٰ من تسميته أو يتطير منه ... وأراني لم أُسبق إلىٰ تأليف مثله ، وترصيف شبهه ... فالباب الأول في الكناية عن النساء والحرم وما يجري معهن ويتصل بذكرهن من سائر شؤونهن وأحوالهن ، وفصوله خمسة ...

وآخرها : فقال الحسين : يا غلام إئتنا بخلالين ، ووضع إحدىٰ سبابته علىٰ الأخرىٰ كهيئة الصليب ، يعرض لسليمان بأنه كان نصرانيًا ، وكان يُتّهم [بممالئة] النصارىٰ ، والله تعالىٰ أعلم ، تمّ الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد عز الدين بن محمد المحولي الشافعي ، وفرغ منها في شهر رجب سنة ٩٤٣هـ . وبها نظام التعقيبة .

٤٢ ق ١٧ س ١٧,٥×١٣ سم

الجامعة الأمريكية - بيروت

MS 808 T35 KA الرقم :٢٤٠٦

* **نهج البلاغة**[١] .

لأبي القاسم علي بن الحسين بن موسىٰ بن محمد بن إبراهيم ، المعروف بالشَّرِيف المُرْتضىٰ ، المتوفىٰ ٤٣٦هـ .

جمع أخيه أبي الحسن محمد بن الحسين بن موسىٰ ، المعروف بالشَّرِيف الرَّضي[٢] ، المتوفىٰ ٤٠٦هـ .

---

(١) بالمعهد نسخ أخرىٰ . انظر في الجزء الأول الأرقام ٨٧٩ - ٨٨١ أدب .

(٢) هكذا ورد في آخر المخطوطة أنه من كلام الشريف المرتضىٰ ، وجمع أخيه . وشائع أنه من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، وقيل إنه من جمع الشريف المرتضىٰ . وفي هذا الأمر خلاف شديد ، انظر كشف الظنون ٢/ ١٩٩١ ، ١٩٩٢ وغيره من المصادر .

(كشف الظنون ٢/ ١٩٩١ ، ١٩٩٢ ، وبروكلمان ١/ ٥١١ ، والملحق ١/ ٧٠٥ ، والأعلام ٤/ ٢٧٨ ، ٢٩٥ ، ٦/ ٩٩ ، ومعجم المؤلفين ٧/ ٨١ ، ٩/ ٢٦١) .

أولها : أَمَّا بعد حمد الله الذي جعل الحمد ثمنًا لنعمائه ، ومعاذًا من بلائه ... فإني كنت في عنفوان السن ... ابتدأت بتأليف كتاب في خصائص الأئمة ... وسألوني عند ذلك أن ابتدىء بتأليف كتاب يحتوي علىٰ مختار كلام أمير المؤمنين عليه السلام في جميع فنونه ومتشعبات غصونه ، من خطب وكتب ومواعظ وأدب ... فأجبتهم إلىٰ الابتداء بذلك ... ورأيت كلامه عليه السلام يدور علىٰ أقطاب ثلاثة ، أولها الخطب والأوامر ، وثانيها الكتب والرسائل ، وثالثها الحكم والمواعظ ، فأجمعتُ بتوفيق الله تعالىٰ على الابتداء باختيار محاسن الخطب ، ثم محاسن الكتب ، ثم محاسن الحِكَم والأدب ، مفردًا لكل صنف من ذلك بابًا ، ومُفْضِلاً فيه أوراقًا لتكون لاستدراك ما عساه ... ورأيت - من بعدُ - تسميةَ هذا الكتاب بنهج البلاغة ...

وآخرها : وقال عليه السلام : الغِيبَةُ جهدُ العاجز ، وقال : رُبَّ مفتونٍ بِحُسْنِ القولِ فيه . « زيادة من نسخة كتبت في عهد المصنف » ... ومقررين العزم كما شرطنا أولاً علىٰ تفضيل أوراق من البياض في آخر كل باب من الأبواب ، لتكون لاقتناص الشارد واستلحاق الوارد ، وما عساه أن يظهر لنا بعض الغموض ، ويقع إلينا بعد الشذوذ ، وما توفيقنا إلاّ بالله ... وذلك في رجب سنة أربع مئة . آخر كتاب نهج البلاغة .

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد مضبوط بالشكل ، كتبها محمد بن سعيد بن الحسين العامري ،وفرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ٥٦٥هـ . وبها نظام التعقيبة . وقليل من صفحاتها بخط مغاير ، وبها أكل أَرَضَة شديد . ودفتا الغلاف مزوقتان .

٢٦١ ق ١٦ س ١٢×١٦ سم

المتحف العراقي

بغداد٣٥٦ الرقم : ٢٤٠٧

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسيرٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول، كتبها محمد بن الحسين، المعروف ببرهان نظامي الكجبي، وفرغ من نساختها في شهر ذي الحجة سنة ٦٧٤هـ. وبعض أوراقها مكمل بقلم مغاير، وبها نظام التعقيبة، وبين سطورها وهوامشها معانٍ وشروح. وبأوراقها ترقيع وطمس.

١٣٥ ق ٢١ س ٢٧,٧×١٨ سم

الناصرية - لكنهو

خرد الرقم: ٢٤٠٨

* **نسخة ثالثة.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى، باختلافٍ يسيرٍ في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول، كتبها الحسين بن الحسين العربي ؟ وفرغ من نسخها في شهر صفر سنة ٦٧٧هـ. وبأولها وآخرها قراءة يحيى بن محمد بن يحيى بن الحسن بن سعيد الهُذَلي الحِلِّي، تمت سنة ٦٧٧هـ. وبين سطورها وفي هوامشها معانٍ وشروح، وببعض أوراقها تقطيع.

١٦٢ ق ١٨ س ١٨×١١,٥ سم

آية الله الحكيم

العامة - النجف ٦٦١ الرقم: ٢٤٠٩

UNESCO

* **نسخة رابعة.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى، باختلافٍ يسيرٍ في بعض الألفاظ.

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي متقن مشكول. كتبها ياقوت بن عبد الله الكاتب النوري، وأتمّ إنجازها في شهر ذي القعدة سنة ٦٠١[1]. وصفحة العنوان مزخرفة، وصفحاتها مجدولة، وبها نظام التعقيبة. وبآخرها مقابَلة، وفي هوامشها تعليقات وشروح. وبأولها أبيات تقريظ للكتاب لأبي يوسف يعقوب بن أحمد النيسابوري[2].

(١) في أولها أن الناسخ هذا هو المعروف بياقوت المُسْتَعْصِمي، ولا يستقيم هذا القول مع سنة النسخ ووفاة المستعصمي عام ٦٨٩هـ. إلاّ إذا افترضنا أن سنة النسخ وقع فيها سهو.

(٢) المتوفى ٤٧٤هـ. انظر ترجمته في الأعلام ٨/ ١٩٤.

٢٢٨ ق ١٥ س ٣٢,٥×٢١,٥ سم

الأوقاف – الموصل

٨/٣ الرقم : ٢٤١٠

*** نسخة خامسة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسيرٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا . وبهـا نظام التعقيبـة ، والنسخة مقـابَلة ، وبهوامشهـا تعليقات وشروح ، وبها أثـر أكل أرضـة .

١٥٩ ق ٢١ س ١٨×٢٨ سم

ممتاز العلماء (محمود

تقي) – لكنهو ٢٧٤ الرقم : ٢٤١١

*** نسخة سادسة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسيرٍ في بعض الألفاظ .

نسخـة كتبت بقلم نسخي جيـد مشكـول . وبها نظـام التعقيبـة . وعلىٰ هـوامشهـا تعليقات ، وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر رطوبة .

٣٥٨ ق ١٤ س ١٣×٢١,٥ سم

جامعة الكوفة

٢٣ – ٢٥ الرقم : ٢٤١٢

*** نسخة سابعة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسيرٍ في بعض الألفاظ .

نسخـة كتبت بقلم نسخي نفيـس مشكـول . وبأولها تملك سنـة ١٢٩٧هـ . وبين سطورها وهوامشها معانٍ وشروح ، وبها طيَّارات كثيرة .

٣٩٠ق | ١٣ س | ١٢×١٦ سم

سبهسلار – طهران

٣٠٨٣/٨٠٣ | الرقم : ٢٤١٣

*** نسخة ثامنة .**

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسيرٍ في بعض الألفاظ .

وآخرها : وكلامهم كلام الأبـرار ، عمّار الليل ومنار النهـار ، متمسكون بحبل الله القرآن ، يحيون سـنن الله وسـنن رسـوله ، لا يَستكبرون ، ولا يَعلُـون ، ولا يَغلُّون ، ولا يُفسدون . قلوبهم في الجِنـان ، وأجسادُهم في العمل . تمَّ الجزء الأول من كتاب نهج البلاغة ، بمدّ الله ومَنِّه ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي مشكول، كتبها علي بن أبي القاسم بن علي الحاج ، سنة ٥٣٨هـ . وهي معارضة بالأصـل . وبين سطورها وعلىٰ هوامشهـا معانٍ وشروح ، وصفحاتها مجدولة ، وببعض أوراقها ترقيع وطمس .

٩١ ق | ١٩ س | ١٧×٢٣ سم

لَيْتون – جامعة عليكرة

٤ أدب نثر (١) | الرقم : ٢٤١٤

*** نسخة تاسعة .**

(الجزء الثاني ، المكمل للجزء الأول السابق برقم ٤ أدب نثر (١) – ليتون – جامعة عليكرة) .

أولها: ومن خطبةٍ له عليه السلام : رُوي أن صـاحبًا لأمير المؤمنين عليه السلام يقال له همّام ، كـان رجلاً عابـدًا ، فقال له : يـا أمير المؤمنين صف لي المتقين حتىٰ كأني أنظر إليهم . فتثاقل عن جوابه ، ثم قـال عليه السلام: يا همّام اتقِ الله وأحسِن ، فإن الله مع الذين اتقـوا والذين هم محسنون . فلم يقنع همّام بـذلك القول ، حتىٰ عزم عليـه ، فقام فحمد الله وأثنىٰ عليه ...

ويتفق آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسيرٍ في بعض الألفاظ .

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها علي بن أبي القاسم بن علي الحاج ، وفرغ من نساختها في شهر شعبان سنة ٥٣٨هـ . وهي معارضة بالأصل . وبآخرها مطالعة العلاّمة الهندي عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، في عليكرة ، في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ١٣٤٤هـ . وبين سطورها وعلىٰ هوامشها معانٍ وشروح . وصفحاتها مجدولة .

٨٣ ق (من ٩٢ - ١٧٤)　　١٩ س　　١٧×٢٨ سم

لَيْتون - جامعة عليكرة

٤ أدب نثر (٢)　　الرقم : ٢٤١٥

* **نسخة عاشرة .**

(أوراق من أوله وآخره) .

تتفق مع أولها ، وأول الموجود منها من مقدمة الكتاب، قوله : ورأيت كلامه عليه السلام يدور علىٰ أقطاب ثلاثة : أولها الخطب والأوامر ، وثانيها الكتب والرسائل ، وثالثها الحكم والمواعظ ، فأجمعت بتوفيق الله علىٰ الابتداء باختيار محاسن الخطب ، ثم الرسائل والكتب ، ثم محاسن الحكم والأدب . مفردًا لكل صنف من ذلك بابًا ، مُفْضِلاً فيه أوراقًا لتكون مقدمة لاستدراك ما عساه ...

وآخرها : وهذا حين انتهاء الغاية ... ومقررين العزم كما شرطنا أولاً علىٰ تفضيل أوراق من البياض في آخر كل باب من الأبواب ليكون لاقتناص الشارد ، واستلحاق الوارد ، وما عساه أن يظهر لنا بعض الغموض ، ويقع إلينا بعد السدود ، وما توفيقنا إلاّ بالله .. تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها سليمان بن محمود بن محمد بن ... البدري ، وفرغ من كتابتها في شهر شوال سنة ٥٦٦هـ . وبآخرها تصحيح لختام النسخة كتبه عبد الصمد الحنفي في شهر رمضان سنة ٩٢٥هـ . وببعض أوراقها نظام التعقيبة .

٢٦ ق　　　　١٨ س

ملي ملك

طهران ٨٧٤　　　　الرقم : ٢٤١٦

*** نسخة حادية عشرة .**

(الجزء الأول) .

تنقص من أولها قليلاً، وأول الموجود منها ، قوله : إلىٰ أن تعظم من بلائِهِ ما كان صغيرًا، ولا ضَعةُ أمري إلىٰ أن تستصغر من بلائه ما كان عظيماً . واردد إلىٰ الله ورسوله ما يظلعك (يضلعك) من الخطوب ويشتبه عليك من الأمور ، فقد قال الله سبحانه لقوم أحبَّ إرشادهم : « يا أيها الذين آمنوا أطيعوا اللهَ وأطيعوا الرسولَ وأُولي الأمرِ منكم »[١] ...

وآخرها : من خطبة له عليه السلام ،ختامها : وقد أدبرت الحيلة ، وأقبلت الغيلة ، ولات حينَ مَنَاص ، هيهات هيهات ، فات ما فات ، وذهب ما ذهب، ومضت الدنيا لحال بالها ، فما بكت عليهم السماء والأرض ، وما كانوا منظرين . آخر الجزء الأول من كتاب نهج البلاغة ، والحمد لله علىٰ جميل صنعه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها صفي الدين عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر[٢] ، وفرغ منها في شهر رمضان سنة ٦٨٣هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة ، وبعض تقطيع وطمس .

١٩٣ ق　　　　١٥ س　　　　١٨,٥×١٥ سم

المتحف العراقي

بغداد ١٦٢٣　　　　الرقم : ٢٤١٧

*** النَّوَادِر[٣] ، ويسمّىٰ : أمالي القالي .**

لأبي علي إسماعيل بن القاسم القَالِـي البغدادي ، المتوفىٰ ٣٥٦هـ .

---

(١) سورة النساء ، الآية ٥٩ .

(٢) الخُوَيي الأُرْمَوِي البغدادي ، المتوفىٰ ٦٩٣هـ ، وعُرف بتجويد الخط ، ومن أكتب الكتاب بالمنسوب . ترجمته في الأعلام ٤/ ١٧٠ .

(٣) بالمعهد نسخ أخرى بأسم : « أمالي القالي » . انظر القسم الثاني الأرقام ٩٩٣ – ٩٩٧ أدب .

(في الأخبار والأشعار) .

(كشف الظنون ١/ ١٦٥ ، والأعلام ١/ ٣٢١) .

أولها : الحمد لله الـذي جَلَّ عن شَبَه الخليقـة ، وتعالىٰ عن الأفعال القبيحـة ، وتنزّه عن الجَوْر ، وتكبرَّعن الظلم ، وعدل في أحكامه ، وأحسنَ إلىٰ عباده ، وتفرّد بالبقاء ... ثم أما بعد حمد الله ... فإني لما رأيت العلمَ أنفسَ بضاعة ، أيقنت أن طلبَه أفضلُ تجارة ، فاغتربت للرواية ، ولَـزِمتُ العلماءَ للدراية ، ثم أعملتُ نفسي في جمعه ، وشغلت ذهني بحفظـه ، حتىٰ حـويت خَطيره ، وأحـرزتُ رفيعـه ، ورَوَيتُ جليلَـه ،وعـرفت دقيقَـه ، وعقلتُ شاردَه ...

وآخرها : أنشدني أبو بكر بن دريد رحمه الله:

إذا ما جلَسْـنا لا تزالُ ترومُـنَا تميمٌ لدىٰ أبياتِـنا وهَـوازِنُ

قال أبو الحسن: أفنـاد: موضع . كذا أنشدناه، تُزجِلُه أي تَـدفعه ، ولا أحسب هذا محفوظًا ، وإنما هو تَزْجُله أي تَـدْفَعُه . قال أبوالحسن : استَتَبَّ تَهَيَّأ والتأم . وأنْجاد : جمعُ نَجْدٍ . اهـ بحمد الله تعالىٰ .

نسخة جيـدة كتبت بقلم مغربي حسن فيه ضبط ، وبها نظام التعقيبـة ، وصفحاتها مجدولة ، وصفحتها الأولىٰ مزوقة .

٢٩٢ ق ١٩ س

الخزانة العامة

الرباط D 199 الرقم : ٢٤١٨

*** نوادر المنح في الملاحة والملَح .**

لمحمـد أمين بن خير الله بن محمـود بـن مـوسىٰ الخطيب العُمَـري الموصلي ، المتـوفىٰ ١٢٠٣ هـ .

(رتّبه المؤلف علىٰ مقدمة واثني عشر بابًا وخاتمة) .

(إيضاح المكنون ٢/ ٦٨١ ، والأعلام ٦/ ٤١ ، ومعجم المؤلفين ٩/ ٢٩٤) .

أولها : الحمد لله الـذي نزّه النـواظر في ريـاض الحسن والجمال ... أما بعـد ، فيقول الفقير إلىٰ ربـه أمين العمــري ... إني لم أزل مـذ عريت عن الطـوق أتـولع بالشـوق والتـوق ... فأحببتُ أن أؤَلف في الحسن والجمال كتـابًـا صغير الحجم لطيف الاسم...

فجمعت في هذه الأوراق من أوصاف الملاحة ما رقّ وراق ... وأحببتُ أن أُترجمه بنوادر المنح في الملاحة والمُـلَح ...

وآخرها : ثم انتقل إلىٰ ديـر سمعان ، وما أدري ما كان منه... وفي هـذا القدر كفاية من أخبار المحبِّين ،وحكايـات المغرمين. قال مؤلفه الفقير أمين ... هذا آخـر ما أردناه وأخترناه من لطائف المنظوم ...

نسخة كتبت بقلم نسخي، بخط المؤلف ، وفرغ منها في شهر شوال سنة ١١٧١هـ . وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة ، وببعض أوراقها تقطيع وطمس .

١١١ ق مختلف ١٤×٢٤ سم

المتحف العراقي

بغداد ١٢٣٤ الرقم : ٢٤١٩

*** نوادر النظام في شرف سيِّد الأنام .**

لمحمد بن القاسم بن داود السِّلموِي .

أولها : يقول العبد الفقير ... الحمد لله الذي بدأ بنشر دائرة الـرسالة بنبيه محمد صلىٰ الله عليه وسلم ... وبعد ، فإني لمَّا تملكني في الجناب النبوي شامخ الغرام ... استسقيتُ من سحـائب مننه الشـامخ بواسطـة أمـداحه الشريفـة صِيت الغَمام ... وسميت ذلك بنـــوادر النظام في شرف سيِّـد الأنام ، ورفعتـه للذي انتهـىٰ بلمسه السَّقـام ... النادرة الأولىٰ :

نورُ الوجودِ وسرُّ معنىٰ الجـــودِ لا كالأجلّ محمـــد المحمودِ

وآخرها : من النادرة الحادية والمئة ، ختامها :

عليك صلاة الله يا خير مرسلٍ وأكرم مخصوص بأشرفِ عترةِ

انتهت النوادر في ذكر مفاخر النبي الطاهر ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد مضبوط ، في شهر شوال سنة ٨١٢هـ . وبأولها تقييد سنة ١٠١٧هـ . وبها أثر أرضة .

٩٣ ق　　　　　　　　　　١٧ س

الخزانة العامة

الرباط ٣٦٠ ك

(من كتب أمير المؤمنين زيدان)　　　　　　　　الرقم : ٢٤٢٠

*** نَوَال الأَرَب في أمثال العَرَب .**

لميخائيل الفارس الموصلي .

(يشتمل علىٰ ما ينيف علىٰ ألف وثمان مئة وستين مثلاً مع حكم ، كلها من منثور ومنظوم) .

أولها : الحي الأزليّ القديم ... نحمده حمدًا بلا فتور ... أما بعد ، فيقول العبد المفتقر إلىٰ عفو ربه ميخائيل ... لمّا كانت أمثال العرب علىٰ ألسنتهم أعذب من الضَّرَب ... فلذلك تصديت مع قصر باعي أن آخذ يراعي ... فرتبتها علىٰ نسق الحروف الهجائية ... وقد ذيّلت هذا الكتاب بفهرستٍ ينقسم إلىٰ أبواب ، وذلك لسهولة المطالعة ونوال الأرب من أمثال العرب ...

وآخرها : من حرف الياء ، شرح المثل « يوم عُبَيد » ختامه : وفي ذلك قال أبو تمّام :

لمّا أظلّتني سماؤك أقبلت　　　　تلك الشهودُ عليّ وهي شهودِي

منه بعد ما ظنَّ الأعادي أنّهُ　　　　سيكون لي يومٌ كيومِ عُبَيدِ

نسخة كتبت بقلم نسخي حديث، فيه ضبط . والنسخة تخلو في آخرها من الفهرس الذي وَعَد .

٢٩٦ ق　　　　　　　١٥ س　　　　　　　١٤,٥×١٩,٥ سم

الدراسات العليا – جامعة

بغداد ١٨٨　　　　　　　　الرقم : ٢٤٢١

*** نُور الطّرْف ونَوْرُ الطّرْف .**

لأبي إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري الحُصْرِي القيرواني، المتوفىٰ ٤٥٣هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٩٨٣ ، وهدية العارفين ١/ ٨ ، والأعلام ١/ ٥٠) .

أولها : الحمد لله الذي لا فضل إلاّ منه ، ولا طول إلاّ مـن لدنه ... أما بعد وصل الله لسيدي الجليل ، جنـاح الصنع الجميل ... أمرتَ فيه أعلىٰ الله أمـرك ، وأسنىٰ قدرك ... من تصنيف كتاب يصغر جرمه ، ويكبر علمه ...

وآخرها : والحمد لله الذي جعل جمال منظرك موازيًا لجمال مخبرك ...

ولو كنتَ ليلاً كنتَ قمـــراء جُنِبَتْ   نحوس ليالي الشهر ، أو ليلة القَدْرِ

كمل الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم اندلسي مشكول من خطوط القـرن السابع الهجري تقديرًا . وقد تعاور عليها ناسخان . وبها طيّارات . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٤٦ ق   ٢٠ س   ١٦×٢٢,٥ سم

إسكوريال

(1) 392   الرقم : ٢٤٢٢



« و »

*** الواضح في مشكلات شعر المتنبي .**

لأبي القاسم عبد الله بن عبد الرحمٰن الأَصْفَهَاني ، المتوفىٰ بعد ٣٨٠هـ .

(الأعلام ٤/ ٩٦) .

أولهـــا : إنَّ أولىٰ ما استُنْجِحت بـه الطِّلْبَـــة ، واستُدركت بـه البُغْية ، حمدُ الله جلَّ ثناؤه ... وكـان بعض أَنْشَـاءِ خِدْمته وأغـذياء نعمتـه ، التمس ... استخـلاص أبيات المعاني من ديوان شعر المتنبي وتجريدها ، ووضـع اليد عليها وتحديدها ... ثم قرأه عليّ أحد مَن تصرّف في جلائل الأمور ، وسياسـة الجمهور ، فوقعتُ منه على صواب وخطأ ، فأمللتُ فيه كتابًا ترجمته « بالواضح في مشكلات شعر المتنبي » واتخذته قربةً وازدلافًا إلىٰ الباب المعمور ...

وآخرها : وقال المتنبي :

وَتَنْسُبُ أفعالُ السيوفِ نُفُوسَها إليه ويَنْسُبْنَ السُّيُوفَ إلىٰ الهندِ

قـال أبـو القـاسم : معنىٰ البيت أي أفعـال السيـوف التي هي المضـاء في ضرابها وإعـزازُها للمعتصي بها منسـوبـة إلىٰ الممدوح لاستعمالـه إيّاها . ونفس السيـوف هي حدائد منسوبة إلىٰ الهند لأنها تطبع بها ، وباللهالتوفيق . الحمد لله ...

نسخـة نـادرة كتبت بقلم نسخي حسن واضح مشكـول . وبـآخـرهـا بخط مخالف العبارة التالية : « قرأته علىٰ أبي القاسم مـؤلفه في شهر شوال عام ستة عشر وثلاث مئة ببغداد». قلت : هذا تدليس لأن خط المخطوطة ليس من خطوط القرن الرابع الهجري. وببعض أوراقها تقطيع وطمـس . يليه منتخبات أدبيـة من الشعر والنثـر بخط الناسخ نفسه. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٣٠ ق ٢٤ س

جامع الزيتونة (الأحمدية)

تونس ٤٥٦١ الرقم : ٢٤٢٣

* **الوسيط في الأمثال .**

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن مَتُّوية الوَاحِدي ، المتوفىٰ ٤٦٨هـ .

(جعله في تسعة وعشرين بابًا علىٰ حرف المعجم) .

(بروكلمان ١/ ٥٢٤ ،والملحق ١/ ٧٣٠ . والأعلام ٤/ ٢٥٥) .

أولها: الحمد لله المنعم علىٰ كل حال حمدًا يمتري المولىٰ الأيادي والأفضال ... وبعد ، فإنه لمّا كان المجلس السّامي الأمين النجيبي الحظيري ... إلاّ أن أُصنِّف برسمه كتابًا يُعرف به ، فألّفت هذا الكتاب وجعلته تسعة وعشرين بابًا علىٰ حروف المعجم ، وسمّيته الوسيط في الأمثال ... الباب الأول في ذكر نبذة من أمثال العرب مما أوله الهمزة ...

وتنقص من آخرها ، وتنتهي أثناء الباب التاسع والعشرين ، وهو آخر أبواب الكتاب ، وآخر الموجود منها قوله :

ولو أنهم قتلوا مالكًا   لكنتُ لهم حيةً راصده

فسمعت أم سماك ذلك ، فقالت : يا مالكُ قبّح اللهُ .

نسخة نادرة كتبت بقلم نسخي نفيس من خطوط القرن السادس الهجري تقديرًا . وبأولها تملك محمد « أبو السرور » الصديقي ومطالعته سنة ١٠٢٧هـ[١] . وبها نظام التعقيبة . وبداخلها بترٌ كبير يبدأ أثناء الباب السادس المتضمن حرف الحاء المهملة ، وينتهي عند أول الباب الرابع عشر ممّا أوله حرف الصاد المهملة .

٣٠٨ ق   ١٢ س   ١٢×١٧ سم

الخزانة العامة

الرباط ١٠٢ ق   الرقم : ٢٤٢٤

* **الوشي المرقوم في حَلّ المنظوم[٢].**

لأبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجَزَري ، المعروف بأبن الأثير الكاتب ، المتوفىٰ ٦٣٧هـ .

---

(١) المتوفىٰ سنة ١٠٢٨هـ . انظر ترجمته في الأعلام ٧/ ٦٢ وهامش الترجمة .

(٢) بالمعهد نسختان أخريان ، انظر في الجزء الأول الرقمين ٨٩٥، ٨٩٦ أدب .

(رتّبه علىٰ مقدمة وثلاثة فصول) .

(كشف الظنون ٢/ ٢٠١٢ ، وبروكلمان ١/ ٣٥٧ ، والملحق ١/ ٥٢١ ، والأعلام ٨/ ٣١ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٩٨) .

أولها : أحمد الله علىٰ فضيلة النطق وبيانه ، وأعلم أن الإحسان به من أكرم إحسانه ... أما بعد ، فإن لكتابة الإنشاء لُبًّا وقشرًا وبطنًا وظهرًا ، ووجدتُ الناسَ فيها علىٰ طريق قد سمج غابرُها ، وطُرقت حتىٰ استوىٰ في المعرفة بها جاهلُها وخابرُها ... وقد وسمته بالوشيْ المرقوم في حَلِّ المنظوم ...

وآخرها : في هذا الدعاء معنىٰ من الأخبار النبوية ، وهو أنه كان إذا حضرت الصلاة قال النبي (ص) لبلال (رضى) : أَرِحْنَا بها يا بلالُ أي عَجِّلْ بها . تمَّ الكتاب بحمد الله ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول سنة ٦٩٣هـ . ومزخرفة بين السطور والهوامش . وهي ضمن مجموعة من صفحة ٦٨ - ٢٣٧ .

٨٥ ق ١٥ س

كتابخانة ملّي

طهران ٨٩٨ الرقم : ٢٤٢٥

*** وصية ابن قُتَيبَة إلىٰ ولده .**

وهو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدِّيْنَوَرِي ، المتوفىٰ ٢٧٦هـ .

(بروكلمان الملحق ١/ ١٨٤ ، والأعلام ٤/ ١٣٧) .

أولها : يا بنيّ ، أوصيك بوصية إن تمسكت بها ، رجوتُ لك النجاة ، وإن استعملتَ ما فيها سعدتَ إن شاء الله . اِعلم يا بنيّ ، إنَّ أساسَ الدين كله التقوىٰ ، والعاقبة لمن اتّقىٰ ...

وآخرها : يا بنيّ ، طب عن الأمة نفسًا ، وأرض بالرحمٰن أُنْسا ، فما عليها أحدٌ يَعدلُ في الخبرة فَلْسًا . يا بنيّ ، وفَّقنا اللهُ وإيّاك لمحابه وجميل مواهبه ، وجعلك أهلاً للموعظة، ونفعك بها . تمت الوصية لابن قتيبة رحمة الله عليه ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي سنة ٤٨٦هـ . وبها أثر أرضة وتقطيع وترقيع . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع).

٥ ق ٢٤ س ١٥×١٩ سم

الجامعة الأمريكية- بيروت

Ms 170 I 21 SA الرقم : ٢٤٢٦

« ي »

* **يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر**[1].

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثَّعَالِبِي ، المتوفىٰ ٤٢٩هـ .

(الجزء الثاني) .

(هدية العارفين ١/ ٦٢٥ ، وبروكلمان ١/ ٣٣٧ ، والملحق ١/ ٤٩٩ ، والأعلام ٤/ ١٦٣) .

أولها : القسم الثاني ... في محاسن أهل العراق وإنشاء الدولة الديلمية من طبقات الأفاضل وما يتعلق بها من أخبارهم ونوادرهم وفصوص من فصول المترسلين منهم ... الباب الأول في ذكرهم وما أُخرج من مُلَح أشعارهم ...

وآخرها : مترجمة الشريف أبي الحسن بن الموسوي النقيب ، ختامها من قصيدة عملها في بهاء الدولة أبي نصر ، قوله :

ورب وقاحِ الوجه تحمل كفُّهُ　　أناملَ لم يُعرف بهن عنانُ

وفخرُ الفتىٰ بالقولِ لا بنشيده　　ويُروىٰ فلانٌ مرةً وفلانُ

تمَّ الجزء الثاني من يتيمة الدهر ، يتلوه الثالث في ذكر أبي الفضل بن العميد ، بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن فيه ضبط ، وبها أثر أكل أَرَضَة .

١٣١ ق	٢٥ س	١٩×٢٦ سم

العلمية الصُّبَيْحِيَّة

سَلاً ٦٥٠	الرقم : ٢٤٢٧

(١) في المعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الأرقام من ٨٩٧ - ٩٠١ أدب . ونسخ أخرىٰ في التاريخ بالأرقام ١٣١٠ ، ٢١٧٥ ، ٢١٧٦ .

* **نسخة ثانية .**

(الجزء الثاني) .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم أندلسي جيد فيه ضبط .

١٦٩ ق | ٢١ س | ٢٠×٢٦ سم

الخزانة الملكية – الرباط

٩٧٥٥ II | الرقم : ٢٤٢٨

* **ينابيع الحِكَم ومحاسن الآداب والشِّيَم .**

لأبي المواهب أحمد الحسني بن يحيىٰ بن علي بن محمد الأرميوني المرجوشي .

أولها: إن أحمدخير تثبت بحكمة حكيم وتمسَّك... وأجود أثر تطيب بعرفه عارف وتمسَّك ... وبعد ، فيقول خادم السُّنَّة ... الأرميوني ثم المرجوشي ... إن أجلّ العلوم قدرًا وأعظمها خطرًا ، علم الحكمة الذي تدور عليه أفلاك الرياسة ... خطر لي التأليف في هذا الفن ... فأخذت في تحصيل المواد ... فألّفت في هذا الباب كتابًا حافلاً ... وعند فراغي من تأليفه ... سميته ينابيع الحِكَم ومحاسن الآداب والشِّيَم ...

وآخرها : وقد ألّفت هذا الكتاب أحسنَ تأليف ، ورصفته أحسنَ ترصيف ، وخدمت به من شرفته بذكره المنيف ... فالمرء يهدي علىٰ مقدار قيمته ، والنمل يُعذَر في القدر الذي حملا ، وأنا أسأل الله أن يُلبس هذا الكتاب ثوبَ القبول ...

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .

٤٦ ق | ٢٠ س | ١٦×٢٣ سم

دار الكتب المصرية

٣٣٧ أدب تيمور | الرقم : ٢٤٢٩

* **اليواقيت في بعض المواقيت = يواقيت المواقيت (فى مدح الشيء وذمّه) .**

* **يواقيت المواقيت (في مدح الشيء وذمّه) .**

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثَّعَالِبي ، المتوفىٰ ٤٢٩هـ .

(هـديـة العـارفين ١/ ٦٢٥ ، وبـروكلمان ١/ ٣٤٠ ، والملحق ١/ ٥٠١ ، والأعـلام ٤/ ١٦٣) .

أولها : الحمـد لله مـا أمكن الحمـد ، إلىٰ أن ينقطع العدّ ... وبعـد ، أطـال الله بقـاء مـولانـا الأميري السيدي المالكـي . وليّ النعمة وأدام عـلاه - كتـاب مترجم بيـواقيت المواقيت - في مدح كل شيء وذمّه ، لم أسبَق إلىٰ جمعه ، واتباع وضعه . وشاهدي علىٰ دعواي أن خزانة كتبه ... خالية من مثله في فنه ، وأن أبا نصر سهل بن المرزبان ، وهو حليف الكتب وأليفها ... لم تقع عينه على شبهه ... وهذا ثبت الأبواب . مدح الدنيا ، ذمُّها ... وهذا حين افتتاحها ، وسياقة مـودعاتها ، والله الموفق ... باب مدح الدنيا : في الخبر عن النبي (ص) الدنيا حلوة خضرة ، فمن أخذها بحقّها بورك له فيها ... باب ذم الدنيا : قال بعض الحكماء : الدنيا غرارة غدارة ، إن بقيتَ لها لم تبق لك ...

وآخرها : من « باب ذم المطل بـالوعد » قوله : وكان عمـر بن عبد العزيز - رحمة الله عليه - لا يوجب علىٰ نفسـه شـيـئًا ، توقّيًا من الخلف ، فيقضي ولا يعــد، وما لا ينتجز لا يعد به ، وهذا من نهاية الكرام ، والله الموفق بمنّه وكرمه والحمد لله وحده ...

نسخـة كتبت بقلم نسخي ، كتبهـا محمـد بن يحيىٰ بن عمَّار ، وفـرغ منهـا في شهـر رمضان من سنة ٩١٠هـ . وبها نظام التعقيبة ، وآثار رطوبة .

١٠٨ ق ١٧ س ١٨,٥×١٢,٥ سم

إسكوريال ٤٥٨ الرقم : ٢٤٣٠

* **نسخة ثانية[1] .**

أولها : الحمـد لله ربّ العـالمين ... هـذا تعليق يشتمل علىٰ ذكـر الأخبـار المأثـورة ، والأشعـار المروية ، والنكت المليحـة ، والنوادر المستعملـة التقطنا ... من كتب المهـرة وأفواه الرجال ، والله تعـالىٰ المعين والمستعان في إتمام ذلك ... فمن ذلك أخبار النبي ...

---

(١) جاء في هذه النسخة أنه : « اليواقيت في بعض المواقيت » .

علِّموا أولادكم الشِّعْـر فإنه يورث السخـاء والشجاعـة ... في مدح الدنيـا : قال النبي صلوات الله عليه ، الدنيا حلوة خضرة فمن أخذها بحقّها بورك له فيها ... ما قيل في ذم الدنيا : قال بعض العلماء : الدنيا غدّارة غرارة إن بقيتَ لها لم تبقَ لك ...

وآخرهـا : من عنوان « في ذم الوَعْـد » ، قوله : إن الخُلْف ليس من أخـلاق الكرام . وكان عمـر بن عبد العزيز رحمة الله عليـه لا يكاد يوجب ... شيئًا تـوقِّيًا للخلف . تمت كتابة الكتاب ...

نسخـة كتبت بقلم نسخي متقَن مشكـول متأخر ، كتبهـا محمـد بن علاء الـدين التـوقاني . وهي ضمن مجمـوعة (الكتـاب الأول) . ويليـه في (الكتاب الثـالث) من ورقة ٢٢٢ - ٢٩٦ « كشف الأسرار عن حِكَم الطيور والأزهار » (١).

١١٣ ق	٩ س	قَطْع صغير

أحمد الثالث

٢٥٣٥	الرقم : ٢٤٣١

* * *

---

(١) وهو لعـز الدين عبد السـلام بن أحمد بن غَانِم المقـدسي ، المتوفى ٦٧٨هـ . انظـر كشف الظنون ٢/ ١٤٨٥ ، والأعلام ٣/ ٣٥٥ .

ثَبَت الرسائل المتداخلة[1]

* * *

---

(١) هذه الرسائل ، أو المخطوطات ، تداخلت في هذا الجزء ضمن المجاميع غالبًا . وقد وردت لها عناوين مبدوءة بأحرف تدخل في أجزاء سبق إصدارها ، أو تعذَّر فصلها ، ورأينـا أن نبيِّنَها في هذا الثبَت ، وقرين كل منها رقم الصفحة التي وردت فيها ، وذلك توخِّيًا للفائدة .



ثبَت المؤلّفين

المؤلف — الصفحة

(أ)

المؤلف	الصفحة
البشبغـــاوي = علي بن سُـــودون الجركسي (اليشبغـــاوي) القاهري ، الدمشقي ، أبو الحسن .	
أبو بكر بن محمد العُصْفُوري .	١٢٣
البَكْري الصـديقي = محمد بن محمـد أبي الحسن بن محمـــد ابن عبـد الرحمٰـن الشـــافعي ، أبو المكارم ، شمس الدين .	
البَلاطُنُسي = علي بن محمد بن خالد الشامي الشافعي .	
البَنْـدَهي = محمـــــد بـن عبـد الـرحمن بن محمـد المَسْعُـودي الخراساني ، تاج الدين .	
بَهَاء الدِّين زُهَيْر = زهير بن محمد بن علي المهلبي العتكي .	
ابن بَهْرَان = مـوسٰى بن يحيـىٰ التميـــمي الصَّعْـدِي اليماني ، ضياء الدين .	
البُورِيني الصفـوري = الحسن بن محمد بن محمـد بن حسن ، بدر الدين .	
ابن بَيْلِيك = أحمـــــد بن سيف الدين المُحْسِـني الظاهـري المصري ، شهاب الدين .	
البَيْهَقِي ، أبو إسحاق = إبراهيم بن محمد .	
(ت)	
أبو تَمَّام = حَبيب بن أوس بن الحارث الطائي .	
التَّنُوخِي ، القاضـــي = المحسِّـن بــــن علي بـــن محمـــد ابـــن أبي الفهـــم داود البصري ، أبو علي .	
التَّوْحِيدي ، أبو حَيَّان = علي بن محمد بن العباس .	

المؤلف | الصفحة

المؤلف	الصفحة
الماردیني = موسىٰ بن يوسف بن عيسىٰ .	
مالك بن عبد الرحمٰن بن فرج بن أزرق ، ابن المُرَحَّل ، أبو الحكم .	٦٨
المبارك بن أحمد بن المبارك الإِرْبِلي ، ابن المُسْتَوْفي ، أبو البركات ، شرف الدين . (مختصر) .	٤٥
المُتَّقي = علي بن عبدالملك حسام الدين بن قاضي خان الجونبوري الهندي ، علاء الدين .	
المتنبِّي ، أبو الطَّيِّب = أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكِنْدِي .	
ابن محاسن العباسي = الحسن بن عبد الله أبي محمد بن عمر الهاشمي الصَّفَدِي .	
المُحِبِّي = فَضْل الله بن محب الله بن محمد .	
المحسِّن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود التَّنُّوخي البصرى ، القاضي ، أبو علي .	٣٧ ، ٥٨
محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاكر ، ابن الظَّهِير الإِرْبِلي ، أبو عبد الله ، مجد الدين .	١٦
محمد بن أحمد الكَنْسُوسي القرشي المراكشي . أبو عبد الله .	٩٦
محمد أمين بن خير الله بن محمود بن موسىٰ الخطيب العُمَري الموصلي .	١٧٦
محمد بن بَخْتِيار بن عبد الله ، الأَبْلَه البَغْدَادي ، أبو عبد الله .	٢٣
محمد بن أبي بكر بن علي بن حسن ، صلاح الدين الحسني السُّيُوطي . أبو الحسن .	٥٤

(ن)

(هـ)

* * *

ثَبت النُّسّاخ[1]

(١) أثبتنا بعد كلِّ اسم سنةَ النسخ ، ومكانه ؛ كلما وُجدا .

* * *



المحتـويات

الصفحة

* * *